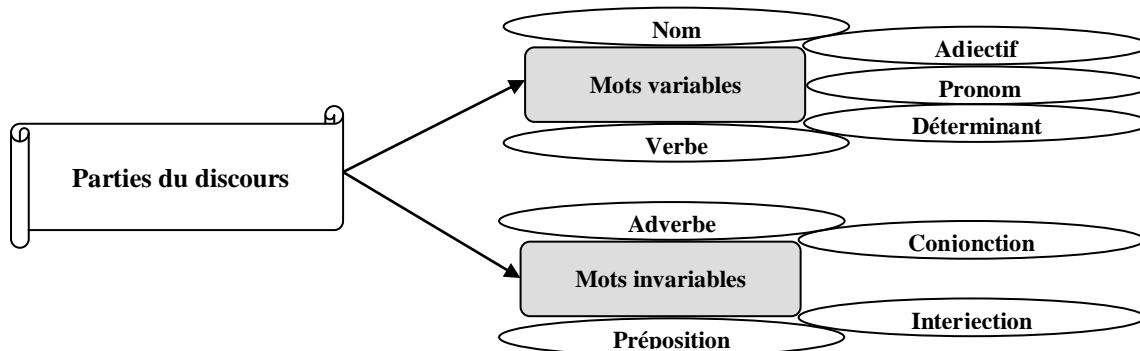


## Chapitre II : Les mots invariables

Tous les mots d'une langue sont regroupés dans des parties du discours. Une partie du discours, appelée aussi classe ou catégorie grammaticale, renferme un ensemble de mots ayant une ou plusieurs propriétés communes et dénote leur nature. Les mots de la langue française sont classés dans neuf classes distinctes (cinq représentent les mots variables, quatre les mots invariables) :



### 1. L'adverbe

L'adverbe est un mot invariable qui a pour rôle de modifier ou de préciser le sens :

- d'un verbe : *Il voyage souvent.*
- d'un adjectif : *Il est très gentil.*
- d'un autre adverbe : *Il voyage assez souvent.*
- d'une phrase : *Heureusement, vous êtes arrivés à temps.*

Il convient de distinguer deux sous-classes d'adverbes:

**1.1. L'adverbe de circonstance :** C'est un adverbe qui peut exprimer :

- **Le lieu :** ici, là, loin, etc.
- **Le temps :** demain, hier, enfin, etc.
- **La manière :** ainsi, bien, vite, lentement, etc.
- **Le degré ou la quantité :** assez, très, beaucoup, etc.

**1.2. L'adverbe d'opinion :** C'est un adverbe qui peut exprimer :

- **L'affirmation :** oui, si, certes, parfaitement, sûrement, etc.
- **Le doute :** probablement, vraisemblablement, etc.
- **La négation :** non, ne... pas, ne... ni, ne... que, etc.

Remarques :

- L'adverbe est **simple** s'il est formé d'un seul mot : *demain, enfin, beaucoup, plus, très, énormément, etc.*
- L'adverbe est **complexe** (locution adverbiale) s'il est formé de plusieurs mots : *ci-dessous, ne... pas, peu à peu, etc.*

## Exercices

1) Formez un adverbe à partir des expressions suivantes.

Groupe prépositionnel	Adjectif au masculin	Adjectif au féminin	Adverbe
Avec clarté	Clair	Claire	Clairement
Avec puissance	puissant	puissante	Puissamment
Avec passion			
Avec générosité			
Avec lenteur			
Avec chaleur			
Avec douceur			
Avec volonté			
Avec tendresse			
Avec amabilité			
Avec innocence			
Avec sagesse			
Avec sérénité			

Avec prudence			
Avec vaillance			
Avec élégance			
Avec vigueur			
Avec fraude			
En public			
En un moment			
Chaque année			
Chaque mois			
Chaque jour			
Chaque semaine			

2) Dans les phrases suivantes, remplacez le nom par le verbe à l'infinitif et l'adjectif par l'adverbe correspondant.

Exemple : Un appel immédiat : Appeler immédiatement

- |                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| a) Une discussion vive _____ | e) Une attente pénible _____   |
| b) Une parole sage _____     | a) Un combat vaillant _____    |
| c) Un regard sournois _____  | b) Des voyages fréquents _____ |
| d) Un travail lent _____     | c) Une réprimande sévère _____ |

3) Récrivez les phrases en enlevant les adverbes de négation ou de restriction.

Faites les changements nécessaires pour que le texte soit cohérent.

Je suis dupe ! elles ne m'aiment pas, elles ne m'ont jamais aimé ! cela est clair. Si elles ne sont pas venues, elles ne viendront pas. Plus elles auront tardé, moins elles se décideront à me faire cette joie. Je les connais. Elles n'ont jamais su rien deviner de mes chagrins... Elles se conduisent bien mal. (Adapté de Balzac)

Je suis confiant ! \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

4) Soulignez les mots en italique qui sont employés comme adverbes. (Vous pouvez utiliser le remplacement pour reconnaître l'adverbe.)

- a) *Fort* gêné, le jeune garçon coupe *court* à la conversation et part *droit* à la maison.
- b) Le ruisseau *clair* et *net* laissait entrevoir des milliers de têtards.
- c) Depuis qu'il voit *clair*, l'enfant trouve son quartier *beau*.
- d) Le bouquet de fleurs que j'ai reçu sent *bon*, mais il a certainement coûté *cher*.
- e) Sachant qu'elle ne devait pas monter si *haut* sur l'échelle, la fillette apeurée n'ose plus regarder en *bas*.
- f) Il a *beau* crier, personne ne viendra à son secours.
- g) La voix de cette chanteuse est *juste* mais le piano de son accompagnateur sonne *faux*.
- h) Le collectionneur avait vu *juste* : le tableau était *faux*.
- i) L'avion est *fin* prêt pour le décollage.
- j) Sa voiture a frappé *sec* le parapet.
- k) Un bois *sec* et *dur* a une utilité plus longue.
- l) Les premiers colons ont travaillé *dur* à défricher la terre.
- m) Il faut discuter *ferme* avec les enfants manipulateurs.
- n) Certains hommes, *grands* et *forts*, participeront au concours amateur organisé par les pompiers.

5) Soulignez les adverbes dans l'extrait suivant (d'un trait la forme simple, de deux traits la forme composée).

Madeleine n'était jamais venue aux Trembles, et ce séjour un peu triste et fort médiocre lui plaisait pourtant. Quoiqu'elle n'eût pas les mêmes raisons que moi pour l'aimer, elle en avait si souvent entendu parler, que mes propres souvenirs en faisaient pour elle une sorte de pays de connaissance et l'aidaient sans doute à s'y trouver bien. [...] J'aimais surtout à essayer sur Madeleine l'effet de certaines influences plutôt physiques que morales auxquelles j'étais moi même si continuellement assujetti. (Fromentin)

**6) Mettez les phrases suivantes à la forme négative.**

- a) Ces deux voisins travaillent quelquefois à la bibliothèque municipale. \_\_\_\_\_
- b) Cet itinérant erre quelque part dans le métro. \_\_\_\_\_
- c) Il aime faire peur le soir de Halloween. \_\_\_\_\_
- d) Il y a des omelettes et des gâteaux au petit déjeuner. \_\_\_\_\_
- e) J'ai déjà bien révisé tout le programme pour passer l'examen. \_\_\_\_\_
- f) Ces cadeaux sont encore emballés. \_\_\_\_\_
- g) Cette enseignante lui a expliqué la leçon de mathématiques. \_\_\_\_\_

**7) Soulignez les adverbess et indiquez au-dessus le chiffre correspondant.**

1 - Modificateur du verbe  
2 - Modificateur de l'adjectif

3 - Modificateur de l'adverbe  
5 - Complément de phrase

- a) Tandis qu'il élevait les mains lentement, l'homme reculait imperceptiblement.
- b) C'était [...] une femme bien plus belle et d'un génie bien plus élevé que tout ce qu'il avait pu voir en province.
- c) Il devint progressivement maigre ; ses mollets tombèrent ; sa figure, bouffie par le contentement d'un bonheur bourgeois, se rida démesurément ; son front se plissa, sa mâchoire se dessina.

**8) Complétez les mots en gras à l'aide d'un adverbe modificateur ou d'un complément de phrase (CP).**

- a) Cette chemise **est sèche**. \_\_\_\_\_
- b) Cet étudiant **est prêt** pour ses examens ; il **a étudié**. \_\_\_\_\_
- c) (**CP**), elle **a bien** pratiqué ses mouvements de souplesse. \_\_\_\_\_
- d) Les voitures de sport coûtent **cher**. Je **pourrai** en acheter une. \_\_\_\_\_
- e) Il y a **vingt** pommes dans mon sac. \_\_\_\_\_

**9) Donnez le mot approprié dans la parenthèse.**

- a) (Aussitôt, Aussi tôt) arrivés à la plage, les vacanciers se lancent dans les vagues. \_\_\_\_\_
- b) (Quelque, Quelques) grands qu'ils soient, les adolescents ne peuvent pas tous être d'excellents sportifs. \_\_\_\_\_
- c) Il faut (davantage, d'avantages) de policiers lors d'événements spéciaux. \_\_\_\_\_
- d) Maîtriser une troisième langue (peut-être, peut être) un atout considérable pour obtenir un emploi qui procure plus (davantage, d'avantages) intéressants. \_\_\_\_\_
- e) (Quelque, Quelques) invités sont arrivés (plutôt, plus tôt) que prévu. Les hôtes, encore (tout, tous) endormis, ont dû s'activer aux préparatifs de la fête. \_\_\_\_\_
- f) (Peu, Peut, Peux) de temps après le spectacle, les humoristes ont refait les (même, mêmes) numéros pour les journalistes. \_\_\_\_\_
- g) (Peut-être, Peut être) aimeriez-vous essayer notre rôti du roi garni de petits oignons ? \_\_\_\_\_  
Je prendrais (plutôt, plus tôt) l'assiette végétarienne. \_\_\_\_\_
- h) (Même, Mêmes) les otaries participent aux différents spectacles aquatiques du zoo. \_\_\_\_\_

**10) Remplacez les adverbess en gras par l'un des adverbess suivants. Certains adverbess peuvent servir plus d'une fois.**

(alors, entièrement, éventuellement, faiblement, fermement, malheureusement, occasionnellement, peu, présentement, régulièrement, suffisamment, sûrement, toujours, très, ultérieurement, vraiment)

- a) **Hélas** (\_\_\_\_\_), elle a dit vrai : je l'ai regrettée plus d'une fois et je la regrette **encore** (\_\_\_\_\_). La paix de mon âme a été **bien** (\_\_\_\_\_) chèrement achetée ; l'amour de Dieu n'était pas de trop pour remplacer le sien. (T. Gautier)
- b) Je vous permets de me mépriser **encore** aujourd'hui (\_\_\_\_\_), sûr que plus tard (\_\_\_\_\_) vous m'aimerez. (Balzac)
- c) Voilà ce qui devait arriver **tôt ou tard** (\_\_\_\_\_), se disait la duchesse avec une tristesse sombre. Le chagrin m'a vieillie, ou bien il aime **réellement** (\_\_\_\_\_), et je n'ai plus que la seconde place dans son coeur. Avilie, atterrée par ce plus grand des chagrins possibles, la duchesse se disait **quelquefois** (\_\_\_\_\_) : Si le ciel voulait que Ferrante fût devenu **tout à fait** (\_\_\_\_\_) fou ou manquaît de courage, il me semble que je serais moins malheureuse. Dès ce moment, ce demi-remords empoisonna l'estime que la duchesse avait pour son propre caractère. **Ainsi** (\_\_\_\_\_), se disait-elle avec amertume, je me repens d'une résolution prise : je ne suis donc plus une del Dongo ! (Stendhal)
- d) Le jardin, fermé de murs, touchait à un terrain **assez** (\_\_\_\_\_) vaste, enclos de haies, où l'on mettait les chevaux, car les chevaux corses **ne** connaissent **guère** (\_\_\_\_\_) l'écurie. Colomba ouvrit la porte du jardin avec la même précaution, entra dans l'enclos, et en sifflant **doucement** (\_\_\_\_\_), elle attira près d'elle les chevaux, à qui elle portait **souvent** (\_\_\_\_\_) du pain et du sel. Dès que le cheval noir fut à sa portée, elle le saisit **fortement** (\_\_\_\_\_) par la crinière et lui fendit l'oreille avec son couteau. (Mérimée)

## ➤ L'emploi de l'adverbe « tout »

Pour accorder correctement « tout », il faut savoir s'il est adverbe, déterminant, adjectif ou pronom.

- « **Tout** » adverbe : quand il est devant un adjectif, un autre adverbe. Il signifie selon les cas : complètement, entièrement, tout à fait).

Devant un adjectif	Devant un autre adverbe
<i>Il est revenu <b>tout</b> bronzé de ses vacances.</i>	<i>Il s'intéresse <b>tout</b> particulièrement à la science.</i>

Dans ce cas, « tout » est invariable comme les autres adverbes (*Ils sont revenus **tout** bronzés de leurs vacances.*)

Cependant, si « tout » précède un adjectif féminin commençant par une consonne ou un h aspiré, il est variable et prend les mêmes marques de genre et de nombre que cet adjectif.

Devant un adjectif commençant par une voyelle.	Devant un adjectif commençant par une consonne.
<i>Elle est <b>tout</b> aimable.</i>	<i>Elle est revenue <b>toute</b> bronzée de ses vacances.</i>

- « **Tout** » déterminant indéfini ou pronom indéfini (Voir les cours précédents)

Déterminant indéfini	Pronom indéfini
<i><b>Tout</b> le plaisir est pour moi.</i>	<i><b>Tout</b> est parfait.</i>

## 2. La préposition

Les prépositions sont des mots ou locutions invariables, qui servent à introduire des compléments. Elles permettent d'exprimer le temps, le lieu, la manière, le but, la conséquence, etc. il y a deux classes de prépositions :

**2.1. Les prépositions simples** : à, de, sur, sous, par, après, avant, avec, chez, pour, contre, dans, depuis, derrière, devant, pendant, etc.

**2.2. Les locutions prépositives** : elles contiennent une préposition simple (généralement le dernier élément) : à cause **de**, à condition **de**, à force **de**, à la façon **de**, afin **de**, en dépit **de**, grâce **à**, quitte **à**, d'après, par crainte **de**, à moins **de**, à travers, dans l'intention **de**, en vue **de**, à l'intérieur **de**, de manière **à**, etc.

Les locutions prépositives sont formées :

- Autour d'un **nom** : à l'abri de, sous le coup de, au contraire de, en face de, à part, en comparaison de, etc.

- Autour d'un **adverbe** : Autour de, en dehors de, lors de, à moins de, etc.

- Autour d'un **verbe** : en ce qui concerne, étant donné, mis à part, etc.

- Avec deux **prépositions** : d'après, de par.

## 3. La conjonction

Les conjonctions sont des mots ou locutions invariables, qui servent à joindre deux mots, deux groupes de mots ou deux propositions. On en distingue deux classes :

**3.1. Les conjonctions de coordination** : les plus répondues sont les conjonctions: mais, ou, et, donc, or, ni, car ; ainsi que les connecteurs de liaisons suivants :

Addition	Alternative	Cause	Conséquence
Et, même, ainsi que, bien plus, de plus, en outre, et puis, mais aussi, mais encore.	Ou, ou....ou, soit....soit, soit....ou, tantôt....tantôt, ou bien.	Car	Ainsi, alors, aussi, donc, c'est pourquoi, dès lors, d'où, en conséquence, par conséquent, par suite.
Concession/ Opposition	Explication	Négation	Suite dans le temps
Mais, or, cependant, néanmoins, pourtant, seulement, toutefois, au moins, au reste, d'ailleurs, du moins, en revanche, du reste, etc.	à savoir, c'est-à-dire, par exemple, etc.	Ni	Alors, enfin, ensuite, puis
			Transition
			Bref, or, après tout, en somme, etc.

**3.2. Les conjonctions de subordination** : il y a deux classes de conjonctions de subordination :

- Les conjonctions simples : comme, lorsque, puisque, quand, pendant, que, si, etc.

- Les locutions conjonctives : à condition que, parce que, dès que, tandis que, etc.

## 4. L'interjection

Une interjection est un mot (ou un groupe de mots) invariable employé dans la langue parlée ou dans les dialogues de la langue écrite pour exprimer un sentiment vif et subit, un ordre bref. Ex : Oh ! hé ! oups ! Zut ! ; etc.

## Exercices

### 1. Choisissez, dans la liste suivante, la préposition complexe de même sens que la préposition simple soulignée.

(en compagnie de, en-dessous de, en arrière de, à l'intérieur de, du côté de, quant à, face à, aux environs de)

- a) Le chien est entré à toute vitesse dans sa niche. \_\_\_\_\_
- b) Selon moi, cette nouvelle pilule peut nuire à la santé. \_\_\_\_\_
- c) Derrière le divan, il aperçut une petite souris grise. \_\_\_\_\_
- d) En tournant le coin, l'élève se retrouva devant le directeur. \_\_\_\_\_
- e) Elle trouva sous la table de vieilles croûtes de pain. \_\_\_\_\_
- f) Je te retrouverai vers neuf heures. \_\_\_\_\_
- g) La princesse viendra avec sa suite. \_\_\_\_\_
- h) La technicienne se dirige vers la bibliothèque. \_\_\_\_\_

### 2. Indiquez sur la ligne la préposition temporelle (de temps) appropriée.

- a) Il a atteint le sommet \_\_\_\_\_ dix heures d'escalade.
- b) L'inspecteur arrivera chez toi \_\_\_\_\_ huit et neuf heures.
- c) L'horloge sonnera \_\_\_\_\_ minuit.
- e) L'incendie est arrivé \_\_\_\_\_ la nuit.
- d) Ils se sont rencontrés \_\_\_\_\_ été.
- f) Ce travail est à terminer \_\_\_\_\_ vendredi.
- g) C'est \_\_\_\_\_ la nuit que j'ai aperçu un ours.
- h) L'élève étudiera \_\_\_\_\_ 9 heures et 17 heures samedi.
- i) \_\_\_\_\_ 1989, il a couru le marathon australien.
- j) Cet athlète a participé au marathon mondial \_\_\_\_\_ 1990.
- k) C'est \_\_\_\_\_ une nuit étoilée qu'il a écrit son premier poème.
- l) \_\_\_\_\_ sa démission, il a reçu plusieurs offres d'emploi.
- m) \_\_\_\_\_ mon retour, je te montrerai les photos que j'ai prises.

### 3. Indiquez sur la ligne la préposition spatiale (de lieu) appropriée.

- a) Après la classe, nous irons directement \_\_\_\_\_ moi.
- b) J'ai perdu mon sac \_\_\_\_\_ le métro.
- d) Ne recule pas, il y a un trou \_\_\_\_\_ toi.
- c) Nous ferons une randonnée \_\_\_\_\_ montagne.
- e) Partir \_\_\_\_\_ les îles Fidji serait un rêve.
- f) Passez \_\_\_\_\_ le pont Victoria pour éviter les bouchons de circulation.
- g) J'ai marché \_\_\_\_\_ Montréal \_\_\_\_\_ Québec pour amasser des fonds.
- h) N'oubliez pas d'enlever la poussière \_\_\_\_\_ la porte.
- i) En accélérant, l'automobiliste a frappé la voiture \_\_\_\_\_ la sienne.
- j) Les wagons sont placés \_\_\_\_\_ la locomotive.
- k) Si je suis absent, glisse la lettre \_\_\_\_\_ la porte.

### 4. Choisissez le coordonnant qui convient dans la liste suivante : *alors, et, mais, ni, ou, puis, tantôt*.

- a) Allez-vous-en d'ici, \_\_\_\_\_ je vous chasse tous. (V. Hugo)
- b) Chaque jour est neuf \_\_\_\_\_ chaque jour je renais. (Paul Auster)
- c) On n'entendait plus au village \_\_\_\_\_ chants, \_\_\_\_\_ cris joyeux, \_\_\_\_\_ piailllements d'oiseaux. (L. Reymont)
- d) Il faisait encore frais, \_\_\_\_\_ on devinait le beau temps derrière les fenêtres aux vitres bleuâtres.
- e) Pendant un court instant, Victoire crut voir une femme descendre les marches du perron \_\_\_\_\_ s'avancer vers Marcel. \_\_\_\_\_ l'apparition s'effaça. (Michel Tremblay)
- f) Les assauts se succédèrent. L'horreur alla grandissant. \_\_\_\_\_ éclata, dans cette rue, une lutte digne d'une muraille de Troie. (Adapté de V. Hugo)
- g) D'involontaires soupirs venaient expirer sur ses lèvres ; \_\_\_\_\_ Amélie soutenait, sans se fatiguer, une longue course ; \_\_\_\_\_ elle se traînait à peine. (Adapté de Chateaubriand)

### 5. Remplacez la valeur proposée entre parenthèses par le subordonnant qui convient : *pendant que, bien que, comme, lorsque, depuis que, tandis que*.

- a) Souvent, (temps) \_\_\_\_\_ je vais au lycée avec ma vieille bicyclette, je m'imagine comment je vais mourir.
- b) Je marchais à la droite de Joseph, (concession-opposition) \_\_\_\_\_ Paul s'accrochait à sa main gauche.
- c) (temps) \_\_\_\_\_ Thérèse sortit de son évanouissement, elle eut une crise de nerfs. (E. Zola)
- d) Jean prit dans ses deux mains la tête de Fantine et l'arrangea sur l'oreiller (comparaison) \_\_\_\_\_ une mère eût fait pour son enfant. (V. Hugo)
- e) Peter a répondu au téléphone ce matin (temps) \_\_\_\_\_ je prenais un bain. (P. Auster)
- f) (Concession-opposition) \_\_\_\_\_ le froid marquât les lourds battants vitrés du magasin d'arabesques de givre, ici, il faisait une chaleur torride. (Gabrielle Roy)