

La comédie classique en France

La comédie classique apparaît en France au **XVII^e siècle**, comme la tragédie. C'est un genre dramatique en vers ou en prose qui cherche à **distraindre** ou à **faire sourire** le spectateur.

La comédie n'est pas soumise aux règles strictes de la tragédie.

LES INGRÉDIENTS DE LA COMÉDIE

Les personnages de la comédie classique sont en général issus d'un **milieu bourgeois**. N'étant ni héros, ni roi, ni prince, ils ont des **préoccupations banales**, comme la santé, l'argent, la vie de famille, qui fournissent l'intrigue. Ils s'expriment dans un **langage ordinaire** et parfois ridicule.

Selon la doctrine classique, **le dénouement doit être heureux** : les bons sont récompensés, les ridicules échouent, les amoureux se marient. Le sujet préféré des comédies classiques est l'amour entre jeunes gens contrarié par les pères ou les maris.

MOLIÈRE, LE MAÎTRE DE LA COMÉDIE CLASSIQUE

Même si de nombreux dramaturges comme **Étienne Jodelle**, **Jean de Rotrou** ou **Pierre Corneille** ont écrit de remarquables comédies, c'est **Molière** qui a donné à la comédie française ses lettres de noblesse.

Il a su mêler la comédie de caractère (comédie qui s'intéresse aux défauts d'un personnage) et la comédie de mœurs (comédie qui se concentre sur les travers de la société) avec subtilité et humour.