

12. Étude de la structure événementielle

12.1. Le schéma actancier de A. J. Greimas (*Sémantique structurale*, Paris, 1966)

Le schéma actancier de Algirdas Julien Greimas relève de l'approche structuraliste, tout comme l'analyse structurale de Vladimir Propp (*Morphologie du conte*, Paris, 1965).

Greimas est parti de la même hypothèse que Propp, que tous les textes narratifs ont la même structure. En analysant un corpus d'une centaine de contes merveilleux russes, Vladimir Propp a établi une liste de 31 fonctions qui représentent la base morphologique des contes merveilleux en général. Ces fonctions peuvent ne pas être toutes présentes dans un conte, mais s'enchaînent dans un ordre identique.

Dans la même approche structuraliste, Greimas a construit, en 1966, un schéma actant ou actancier qui résume les relations qui relient les différents personnages qui ont un rôle, une fonction, dans tout texte narratif.

Comme le schéma narratif, il est, lui aussi, un outil d'analyse.

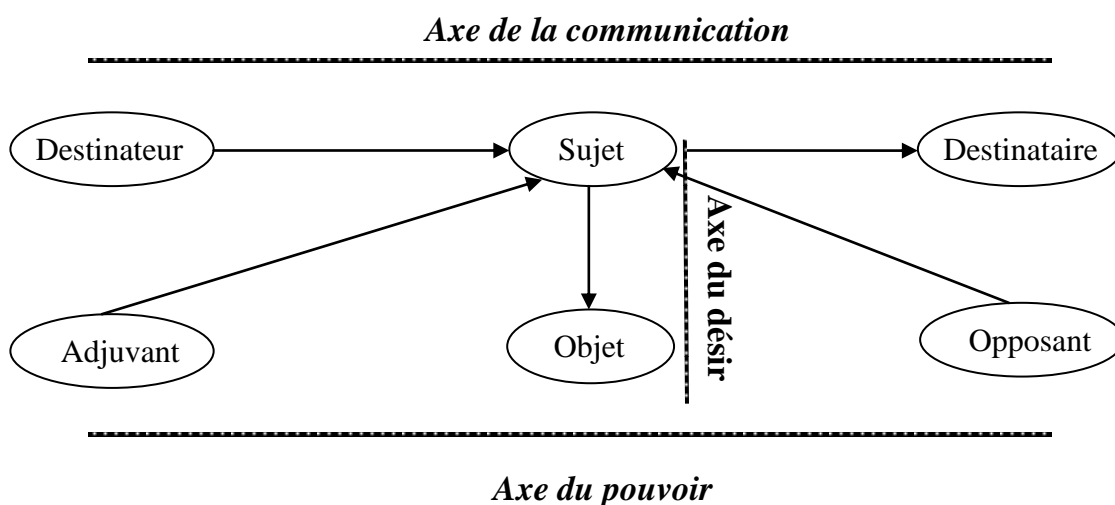
Le schéma narratif met l'accent sur les actions et montre que l'histoire se construit autour de cinq étapes essentielles qui la structurent.

Tandis que le schéma actancier porte sur les personnages et les relations qui existent entre eux par rapport à l'action principale de l'histoire.

Il permet de résumer les relations entre les différents personnages et en même temps d'identifier les forces agissantes sur un personnage-sujet.

Il est composé de 6 constituants, nommés **actants**.

Les actants peuvent être des personnages mais aussi des objets ou des animaux à qui l'histoire donne un rôle.



Les constituants du schéma actanciel

- Le destinataire (émetteur) : la force (personnage ou chose, sentiment de vengeance, de jalousie, un désir...) qui pousse le héros à agir, partir pour une mission. Il est à l'origine de l'élément perturbateur.
- Le sujet ou le héros : le personnage principal qui accomplit l'action de la quête. Il est présenté dans la situation initiale.
- L'objet : ce que le sujet cherche à obtenir ou le but à atteindre, ou ce qu'il doit accomplir. Il peut être un objet (un trésor...), ou un élément abstrait (l'amour, le pouvoir...).
- Le destinataire : celui qui bénéficie de l'action du héros. Le sujet peut être lui-même le destinataire.
- L'opposant : Personnage ou force (événements, épreuves et obstacles) qui empêche le héros d'agir dans sa quête et qui détient généralement l'objet de la quête.
- L'adjuvant : Le personnage ou l'élément qui aide le sujet dans sa quête, souvent un personnage secondaire, objet magique, une situation météorologique, ...

Pour résumer le schéma :

Le destinataire engage ou pousse le sujet (personnage principal) dans la quête d'un objet qui peut être abstrait.

L'objet recherché est réservé à un destinataire qui peut être le destinataire ou le sujet lui-même. Dans sa quête, le sujet affronte une opposition qui entrave son parcours et peut bénéficier de l'apport positif d'un adjuvant.

Ces six catégories se regroupent deux par deux selon des **axes fondamentaux** :

- **L'axe de la communication** (transmission). Entre le destinataire et le destinataire. Le destinataire communique une mission pour trouver un objet au profit d'un destinataire.
 - **L'axe du pouvoir**. Entre l'adjuvant et l'opposant, qui ont le pouvoir d'aider ou de s'opposer à la réalisation de la quête.
 - **L'axe du désir, du vouloir**. Entre le sujet et l'objet : Le sujet désire obtenir l'objet de la quête.
- ✓ Dans certains textes, il est possible que certains éléments du schéma actanciel soient absents (adjuvant, opposant).
 - ✓ On peut construire plusieurs schémas actantiels dans une même histoire où il y a plusieurs quêtes engagées par un ou plusieurs héros.
 - ✓ Il peut arriver aussi que des personnages adjuvants deviennent des opposants et vice-versa.