

12.2. Le schéma quinaire

(Paul Larivaille. *L'Analyse morphologique du récit*. 1974. *Poétique* n°19. Pp. 368-388)

Le schéma quinaire est un type de schéma narratif décrit par Paul Larivaille.

Il a été utilisé d'abord pour décrire la structure élémentaire des contes.

C'est un schéma narratif qui est dit quinaire parce qu'il comprend cinq étapes.

Il met l'accent sur les actions et non sur les personnages comme le schéma actantiel.

Le schéma quinaire s'inspire essentiellement des études de Vladimir Propp sur le conte et de ses 31 fonctions que Larivaille réduit à 5 séquences (étapes) qui s'enchaînent logiquement et chronologiquement.

1. **État initial** (situation initiale) : le décor est planté, le lieu et les personnages sont introduits et décrits. Il y a un équilibre, situation stable.
2. **Provocation** (ou complication) (Élément perturbateur) : perturbation par une force quelconque (personnage ou événement) de la situation initiale, ce qui cause le début de l'action.
3. **Action** (Péripéties) : ensemble des péripéties qui s'enchaînent et des moyens utilisés par les personnages pour atteindre l'objectif.
4. **Sanction** (ou résolution) (dénouement) : conséquence de l'action, élément qui va provoquer l'état final. Le héros réussit ou échoue dans sa mission.
5. **État final** (situation finale) : la résultante de la sanction (résolution). La fin de l'histoire où l'équilibre est rétabli.

La première et la dernière étapes décrivent des états (d'équilibre ou de déséquilibre) et les trois étapes centrales (qui sont le noyau du récit), décrivent des actions.

Il y a une transformation entre l'état du début et celui de la fin. Il y a

- ✓ un **avant** (état initial, équilibre),
- ✓ un **pendant** (transformation, processus dynamique)
- ✓ et un **après** (état final, équilibre).

Il y a donc un enchaînement logique des séquences.