

Cours 4

Le mythe ethno-religieux

Sens étymologique : **Mythe** vient du grec Muthos qui signifie: **parole non rationnelle, fable**, ce qui est raconté. Ce terme a revêtu par la suite le sens de récit fabuleux. Les Grecs opposent le muthos au logos. Logos: parole, discours écrit, rationnel, logique.

Distinction nécessaire entre Conte, Légende, Mythe

Même si la frontière entre ces trois notions est assez ténue, il faut savoir distinguer entre elles: Contes: Récits anonymes, entièrement fictifs, faits pour le divertissement, et éventuellement pour tirer une leçon de morale. Légendes: Traditions orales ou écrites, narrant les destinées d'hommes fictifs ou ayant réellement existé. Elles se situent entre vérité et mensonges. Elles ne sont pas sacrées. Mythes: Explication erronées de phénomènes fondamentaux et liés à la nature et à la vie des hommes. Dans les mythes tout est mensonges et affabulations, rien de réel ou d'historique, ils sont porteurs de valeurs symboliques, leur sens est ouvert aux interprétations.

Quelles sont les fonctions du mythe?

- Raconter, produire des récits de fondation;
- Expliquer l'origine de l'univers, des choses, des hommes;
- Témoigner des temps premiers de l'humanité;
- Révéler les dieux aux hommes: d'où l'aspect sacré du mythe, on y croit même s'il n'a aucune base scientifique ou historique. Conception religieuse, dévotion au mythe;
- Donner du sens à l'existence, à l'univers, à la condition humaine;
- Consolider le sentiment d'appartenance de l'homme au groupe et renforcer son union avec ses frères dont il partage les mêmes croyances, mythes, valeurs;
- Véhiculer une valeur symbolique;
- Servir d'exemple aux hommes;
- Apporter des réponses à des questions existentielles.

Exemple : Le mythe d'**Œdipe** (à voir sur les cours d'Elearning). Voir aussi la définition de **Mircea Eliade**.

Différentes catégories du mythe ethno-religieux :

- **1. Le mythe cosmogonique :**
Apparenté au mythe des origines et de la création du monde.
- **2. Le mythe eschatologique**
Apparenté à la doctrine des fins ultimes de l'humanité, à propos de la fin des temps.
- **3. Le mythe étiologique**
(Voir tous les exemples dans le cours affiché)

Cours 5

2. La notion de mythe et ses ramifications

Avant d'en arriver au mythe littéraire à proprement parler, la notion de mythe s'est effectivement étendue vers d'autres domaines et est sortie de sa première sphère strictement ethno-religieuse pour investir d'autres sphères, produisant ainsi d'autres types de mythes.

Les types de mythes les plus connus

- 1) **Mythes légendaires:** ex : la Louve du Capitole
- 2) **Mythes historiques, politico-héroïques:** ex : Fatma N'Soumer, Jeanne d'Arc, Napoléon ou encore de grands événements qui ont marqué l'histoire comme: la guerre du Vietnam, le naufrage du Titanic, etc.
- 3) **Objets mythiques:** Les objets à leur tour peuvent devenir mythiques lorsqu'ils sont enrobés de mystères, entourés de fascination, rattachés ou associés à un grand personnage. Ex: le bâton de Moïse qui lui permit de fendre la Mer Rouge et de la traverser

- 4) 5) **Mythe urbain et lieux mythiques:** Il y a d'abord toutes sortes de lieux naturels comme les continents, les forêts, les fleuves, à l'exemple de : l'Atlantide, l'Amazonie, le Nil. Et puis les villes et grandes métropoles comme: Paris, Jérusalem, New York. Et enfin les monuments historiques, artistiques, sportifs, tels que: Notre Dame de Paris, La Statue de la Liberté...

Processus de mythisation ou mythification.

Plusieurs facteurs et conditions sont réunis pour qu'un élément commun puisse accéder au rang de mythe:

- _ Fort investissement et exploitation en littérature et dans tous les arts: peinture, sculpture, architecture, photographie, cinéma, télévision, dessins animés, etc.
- _ Tissages de récits, d'anecdotes fantaisistes à travers les discussions et polémiques nourrissant le débat public, les rumeurs, les documentaires, la presse, etc.
- _ Destin exceptionnel, tragique, grandiose, fascinant, émouvant, suscitant admiration ou pitié.
- _ Susciter l'admiration du public, la fascination, être objet de controverses, d'affabulations; biographie pleine d'inventions de faits difficiles à vérifier.
- _ Grandissement dans l'imaginaire collectif, idéalisation, amplification de l'importance et de l'aura dégagée.]
- _ Idéalisation de l'élément mythifié. Héroïsme attribué au personnage. Personnage marquant mythifié qu'il soit positif ou négatif.
- _ Puis les deux critères du Temps et de l'Universalité : un élément ordinaire (pas encore mythique) a besoin de temps pour hanter les imaginaires, pour voir les récits autour de lui se multiplier, pour être représenté artistiquement, réécrit et réinvesti sur le plan littéraire, pour accéder à l'Universalité... Un personnage, lieu, objet... ne saurait se transformer en mythe en un court laps de temps, mais il doit subir des transformations et suivre un processus de mythisation.

Toutes ces figures mythiques qu'on vient de voir sont dotées d'une très forte charge symbolique, d'un caractère emblématique et qui frappe l'imaginaire, d'une universalité qui fait que leur sens et leur symbolique dépassent les frontières de la culture où ils sont nés et touchent tous les Hommes, se transmettent à d'autres cultures et civilisations...Par contre, à l'opposé du mythe ethno-religieux, elles n'ont aucune fonction rituelle ni rôle d'ordre sacré et religieux.

Cours 6. Le Mythe littéraire et le Mythe littérisé.

Lorsque des mythes, ethno-religieux ou autres, sont fortement véhiculés dans la littérature (roman, poésie, théâtre, épopée...), ils deviennent des mythes littéraires! Ils sont littérisés.

Le mythe littéraire littérisé. Ainsi se présentent des cas où la littérature reprend à son compte des mythes déjà existants et les réécrit à sa manière. Donc elle ne les crée pas mais les reprend à des sources externes à la littérature. Par exemple: Sisyphé est un mythe grec ethno-religieux, il existe dans la mythologie grecque et non dans la littérature. Mais à force d'être repris par les écrivains et de se retrouver exploité dans les textes littéraires, Sisyphé est devenu à son tour un mythe littéraire, mais dans ce cas il serait préférable d'ajouter le qualificatif «littérisé» pour préciser qu'il n'était pas littéraire au départ.

Distinction entre mythe ethno-religieux et mythe littéraire

Mythe ethno-religieux

- Anonyme
- Sacré, tenu pour vrai
- Narration courte
- Scénario basique, simple
- Aucun souci d'analyse

VS

Mythe littéraire

- Attribué à un auteur
- Profane, fictif
- Narration longue
- Scénario foisonnant, complexe
- Analyses abondantes

Exemples de mythes qui n'étaient pas littéraires au départ mais qui ont été abondamment repris et réinvestis dans la littérature, tout au long de l'histoire, par les écrivains :

- _ 1) Le mythe d'Ulysse Ulysse est l'un des mythes plus revisités dans la littérature, la peinture, le cinéma... L'histoire passionnante du roi d'Ithaque a de tout temps fasciné écrivains et artistes: cet homme errant, ce soldat voyageur, vainqueur à Troie et entreprenant le voyage du retour chez lui pour retrouver sa femme Pénélope et son fils Télémaque. Mais le voyage est semé d'embûches, de dangers mais aussi des rencontres les plus inattendues. C'est un mythe qui exalte des valeurs comme le courage, la persévérance, le patriotisme, l'amour conjugal et paternel, l'honneur et la fidélité. (Homère, *Odyssée*).
- _ 2) Le mythe de Napoléon (Tolstoy, *Anna Karenine*), (Stendhal, *La chartreuse de parme*), (Chateaubriand, *Mémoire d'outre tombe*)...

Les mythes littéraires ont été créés à l'intérieur de l'univers littéraire Ex : Don Juan...