Corrigé ETL

Analyse des concepts lukacsiens de « réalisme de participation » et de « réalisme d’observation » dans les extraits proposés :

Extrait : *Le père Goriot*  de Balzac

Il y a domination du procédé de la narration en privilégiant **l’action** et **le discours** du personnage principal Eugène de Rastignac. Ce primat du narratif est signe d réalisme de participation qui signifie lutte contre la société libérale, ce qu’on voit à travers l’action) et la parole de Rastignac ;

**Action :**

« Il fut forcé d’emprunter vingt sous » ;

« Il regarda la tomba et y ensevélit sa dernière larme » ;

« Ses yeux s’attachèrent avidemment entre la colonne Vendôme et les Invalides » ;

«  Il lança sur cette ruche bourdonnante un regard qui semblait en pomper le miel »

**Discours :**

« A nous deux maintenant ! »

Extrait :*Madame Bovary* de Flaubert

Il ya domination du procédé de la description qui se rapporte à l’état psychologique du personnage Emma. Cette description est renforcée par la métaphorisation. Le mot rêverie est synonyme de cet état psychologique. Ce mot est synonyme aussi du réalisme d’observation, c’est-à-dire qu’Emma observe le caractère pervers de cette société sans pouvoir y résister. C’est cette perversité qui constitue le sens du mot « rêverie » dans ce passage ; perversité qui entraînera Emma dans le suicide.

**Description de l’état psychologie d’Emma**

Le chagrin s’engouffrait dans son âme

Cette rêverie que l’on a sur ce qui ne reviendra plus

La lassitude qui vous prend après chaque fait accompli

La cessation brusque d’une vibration prolongée

**La métaphorisation de cet état d’âme d’Emma**

Des hurlements doux

Comme fait le vent d’hiver dans les châteaux abandonnés

Une journée funèbre

Une atmosphère noire.

2/ La psychocritique

Charles Mauron explique le mythe personnel dans son ouvrage *Des métaphores obsédantes au mythe personnel* (1963) comme un processus de formation de la personnalité inconsciente que seule l’œuvre littéraire peut révéler. C’est cela qui se produit dans les pièces théâtrales tragiques de Jean Racine. La personnalité inconsciente ou le mythe personnel de Racine s’est formée par **la contradiction** **entre l’amour et le devoir**, amour d’une femme qui artistiquement se traduira par la pratique de l’art théâtral et le devoir ou le pacte moral que Racine scelle avec l’Eglise Port Royal qui l’a éduqué après la mort de sa mère. Charles Mauron procède par l’exploration de l’œuvre de Racine pour conclure de la présence de ce mythe personnel racinien, ce qu’il a pu vérifier par la suite dans la vie de jeunesse de Racine, par la découverte d’une expérience amoureuse éphémère de racine lors d’une fête à Nîmes en présence d’un prêtre de Port Royal qui l’a accompagné en cette occasion ; la présence de ce symbole de l’Eglise provoque le refoulement par Racine d’un puissant sentiment d’amour éprouvé pour une jeune fille. La grandeur de Racine tient de cette contradiction qui est la structure profonde de sa personnalité inconsciente ou son mythe personnel ; d’un mythe personnel donc comme producteur de l’œuvre littéraire, le théâtre tragique concernant Jean Racine.