

# Perception et lecture d'un site d'un paysage .

**2<sup>ème</sup> année Architecture/ LMD**  
**Module: théorie de projet**  
**Semestre N°01/2020-2021**

*Préparer par M. Kezzar Med Akli*  
*Enseignant , MCB au département d'architecture*  
*de l'université de Bejaia*

# De l'analyse à un projet **intégré** au site

Analyse de site

Données **urbaines** et architecturales

Données relatives aux: **PAYSAGES**

Données relatives au **climat. végétation**

Données de la **TOPOGRAPHIE**

**Autres:** séisme- nature de sole, viabilisation....

+

Données du programme

Stratégie d'intervention

Un processus de conception

Projet **Intégré** au site

**Le site en tant que Le paysage?**

## **Le site en que paysage .(rappel).**

**«il est le produit d'une combinaison de formes – fluides ou solides, mobiles ou statiques – de textures, de couleurs de valeurs...**

**Les masses en plans et en profils révèlent la forme. Les textures résultent de la nature des sols, des ensembles végétaux et des matériaux de construction. La lumière et l'atmosphère interviennent pour révéler les couleurs et soulignent les valeurs. Cette appréhension du paysage est indissociable de l'observateur. Elle dépend de sa position, de son champ visuel, auditif et olfactif.... »**

***(AVAMIDES.L, DESSIERE.L, PINON.P) .***

# Paysage et temps

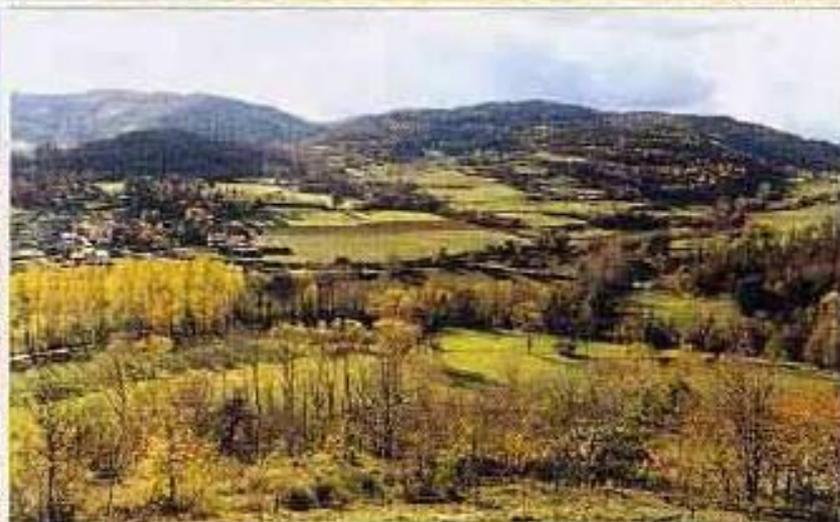
HIVER



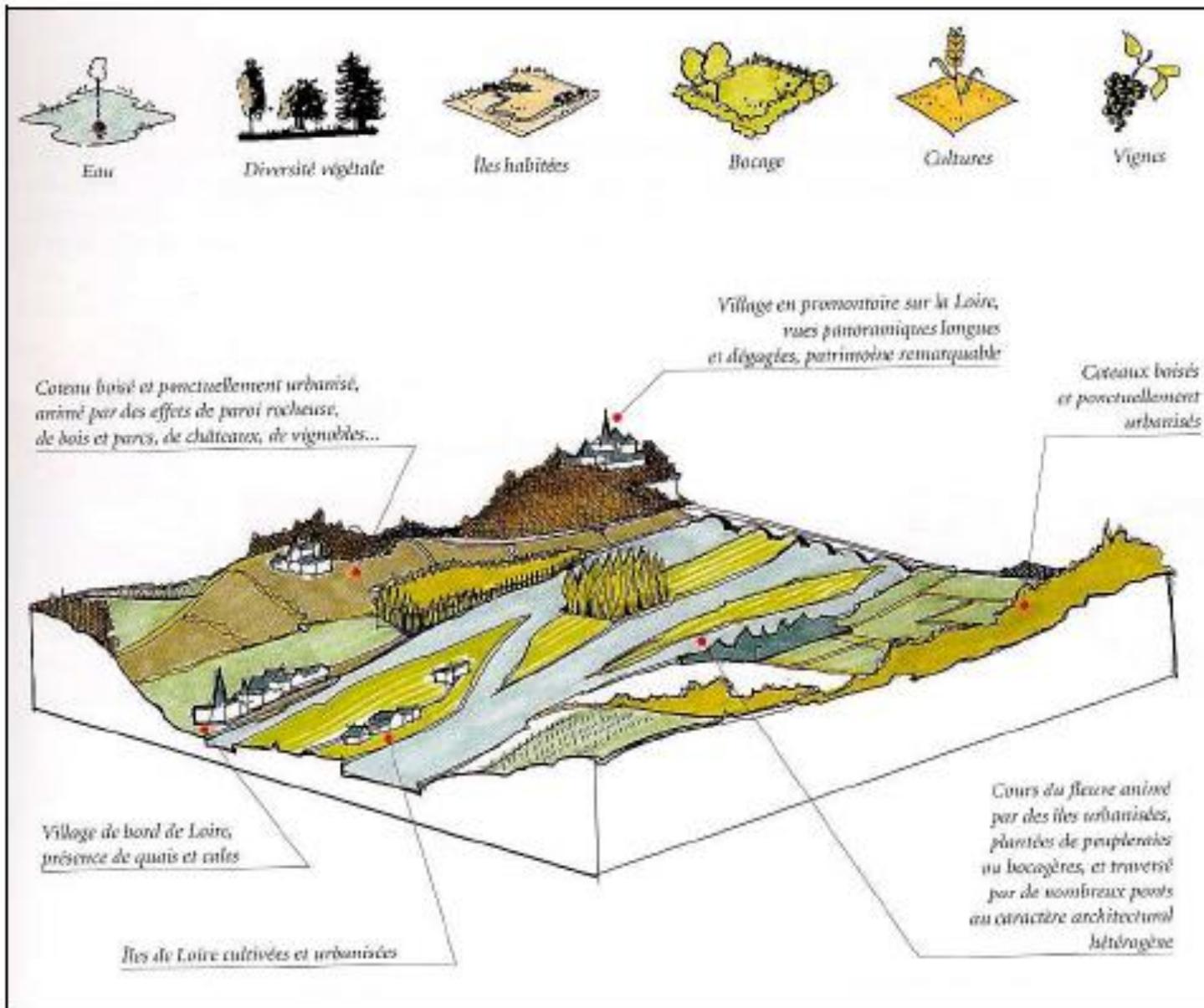
PRINTEMPS



ETE

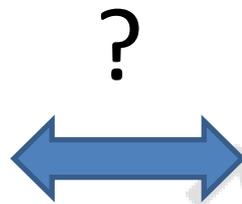


AUTOMNE



Restitution en 3D de paysages du Maine et Loire

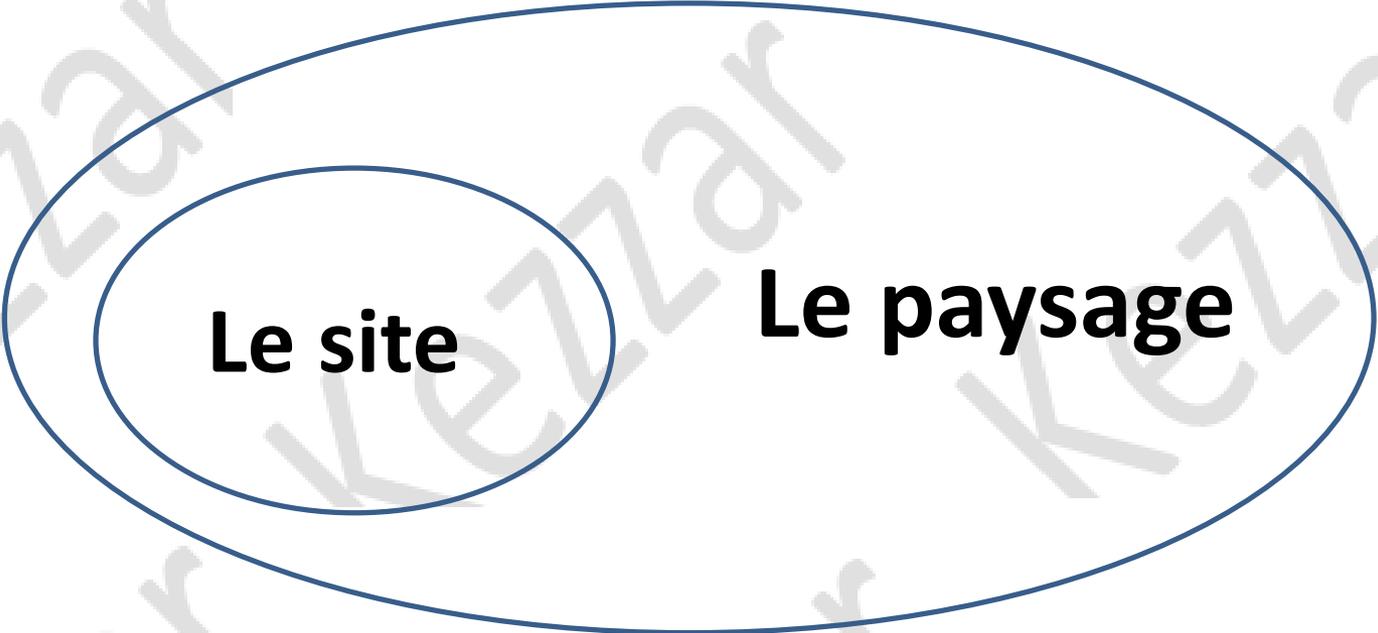
**Le site**



**Le paysage**

## Le site est une partie de paysage

- *« le site est un espace (contenant et contenu) relativement à un usage (existant et / ou futur) par l'homme dans une société donnée »*  
(N. Grezel, 1972, p.26).
- Le site est **une partie de paysage**, qualifiée par rapport aux composantes naturelles (qu'elles soient physiques, minérales, climatiques, végétales), ou aux composantes sociales, historiques, culturelles. (M. Le Caisne, 1972),



**Le site**

**Le paysage**

# perception et lecture d'un paysage.



Vue panoramique à partir du village de Santa Marine, Espagne.

## L'approche « paysagère »

**Paul FAYE, Bernard FAYE , *Site et sitologie: comment construire sans casser le paysage. édition J.-J PAUVERT.1974.***

**‘Le paysage est abordé de manière linéaire par ses utilisateurs. Que ce soit à pied, à cheval, en voiture ... on se déplace linéairement dans le paysage et on le perçoit donc le long d’itinéraires : le déplacement et le rythme qu’il induit sont donc les bases de la perception paysagère’**

## L'approche paysagère

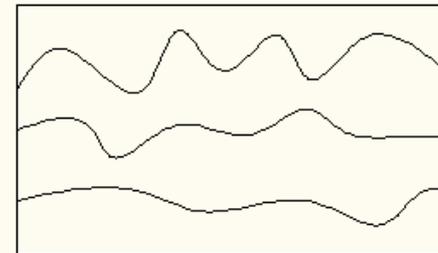
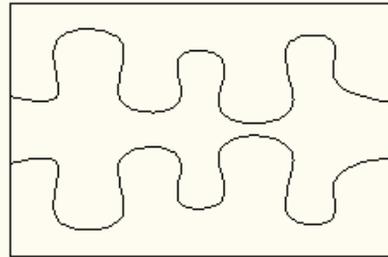
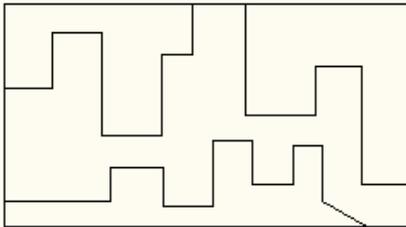
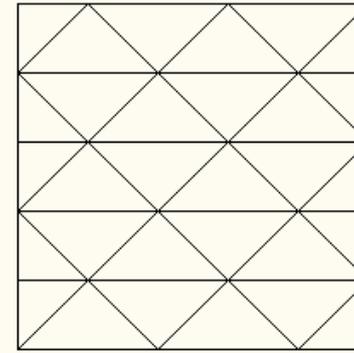
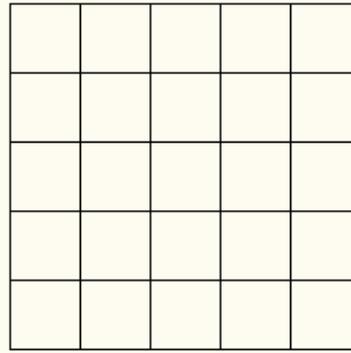
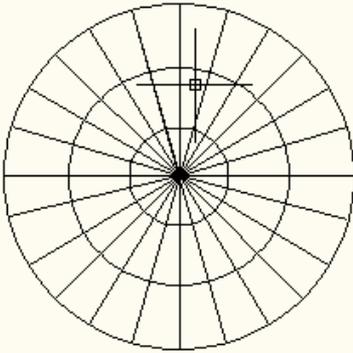


**'Le paysage est abordé de manière linéaire par ses utilisateurs.**

## Les niveaux scalaires de l'intégration (trames)

Selon cette démarche l'intégration doit être effectuée sur 4 niveaux scalaires ou trames (primaire- secondaire- tertiaire et quaternaire ).

**Une trame c'est quoi ?**



**Trame** : ce qui constitue la texture ou la structure (de quelque chose). Encarta

*En textile : une trame de coton*

*En urbanisme : une trame destinée à faciliter la circulation.*



Vue aérienne d'Athènes (Grèce)

Trame urbaine

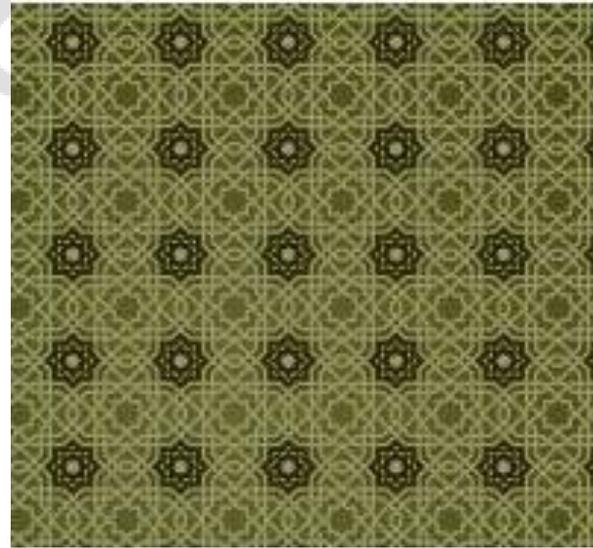


Texture-tuile-ardoise



Trames régulières

Texture-motif-tissage



Texture-motif-géométrique

# Trames irrégulières



Appareillage en libage



Appareillage ordinaire



# Les niveaux scalaires de l'intégration (trames).

## 1- La trame primaire

Les lignes de force appréhendées au niveau cette trame peuvent être constituées par:

1. Les lignes directrices qui délimitent des surfaces ayant une certaine homogénéité sous l'angle des éléments du paysage observable (forme des versants, tapis végétal...).
2. Le réseau hydrographique

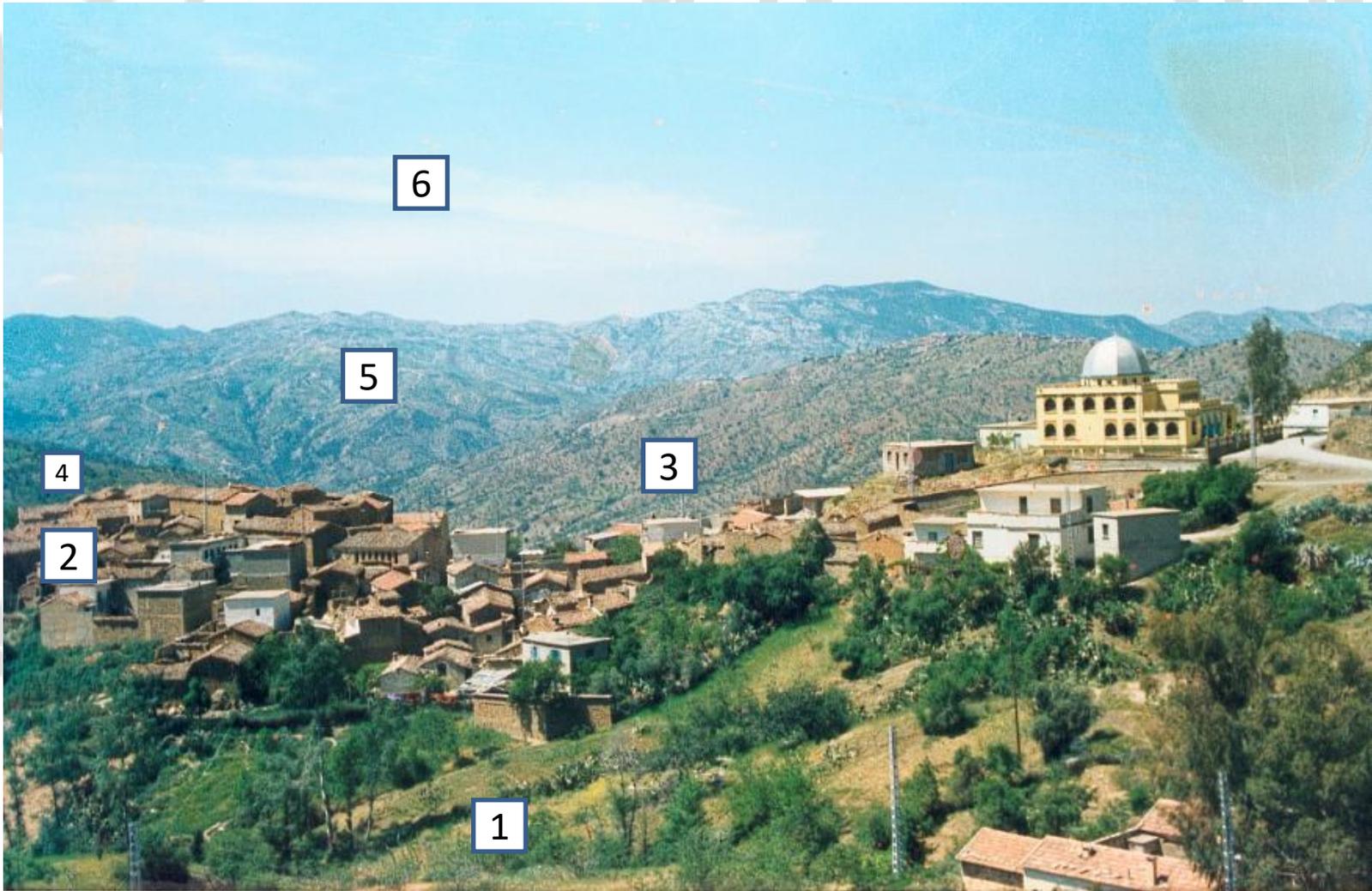
# 1- La trame primaire

**3. Les lignes directrices qui jalonnent des plans correspondants:**

- Soit à des couches répétées de la structure géologiques,**
- Soit à des plans de discontinuité (failles, structures, filons),**
- Soit à des traces de drainage superficielles.**

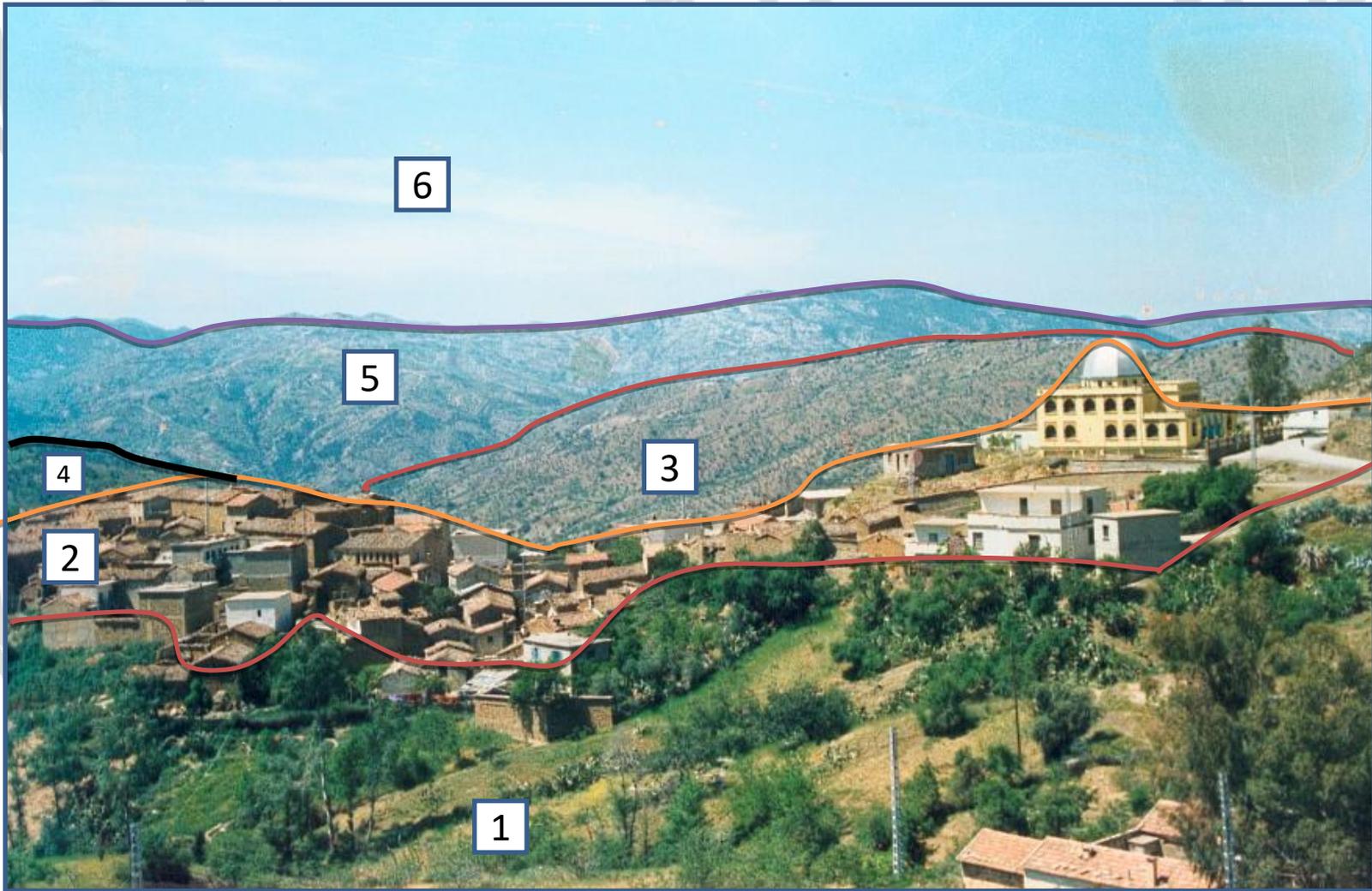
**4. Les lignes directrices qui situent des phénomènes ponctuels ou locaux dont la répartition ou la répétition sont particulièrement significatives**

## - La trame primaire



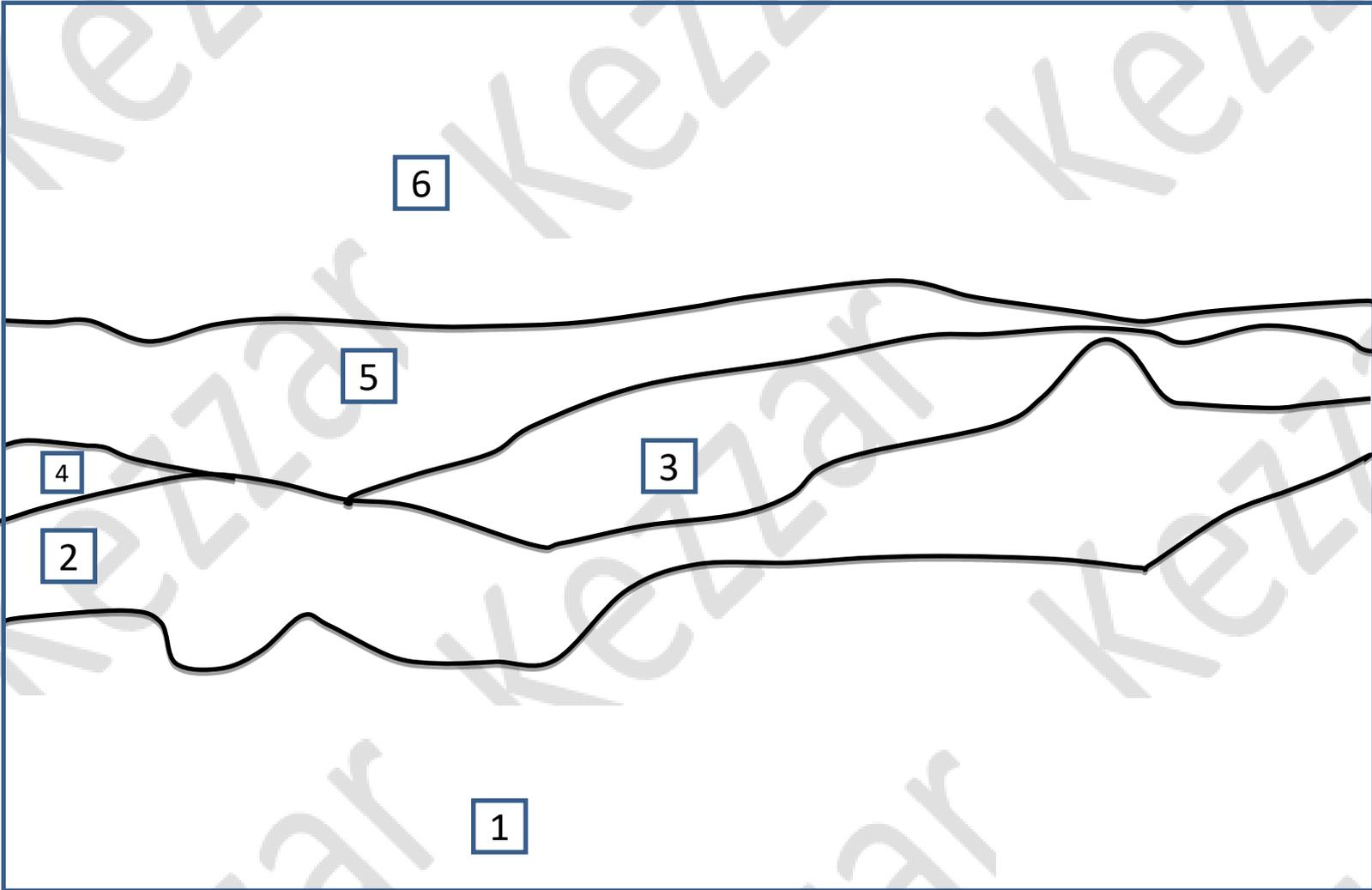
Des surfaces aux couleurs et textures spécifiques

- La trame primaire



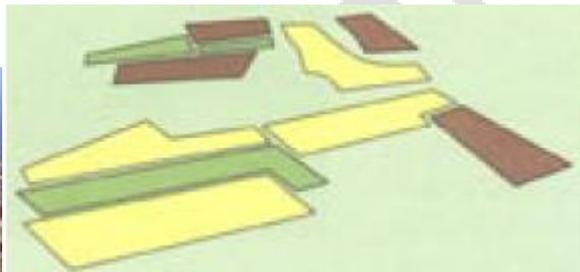
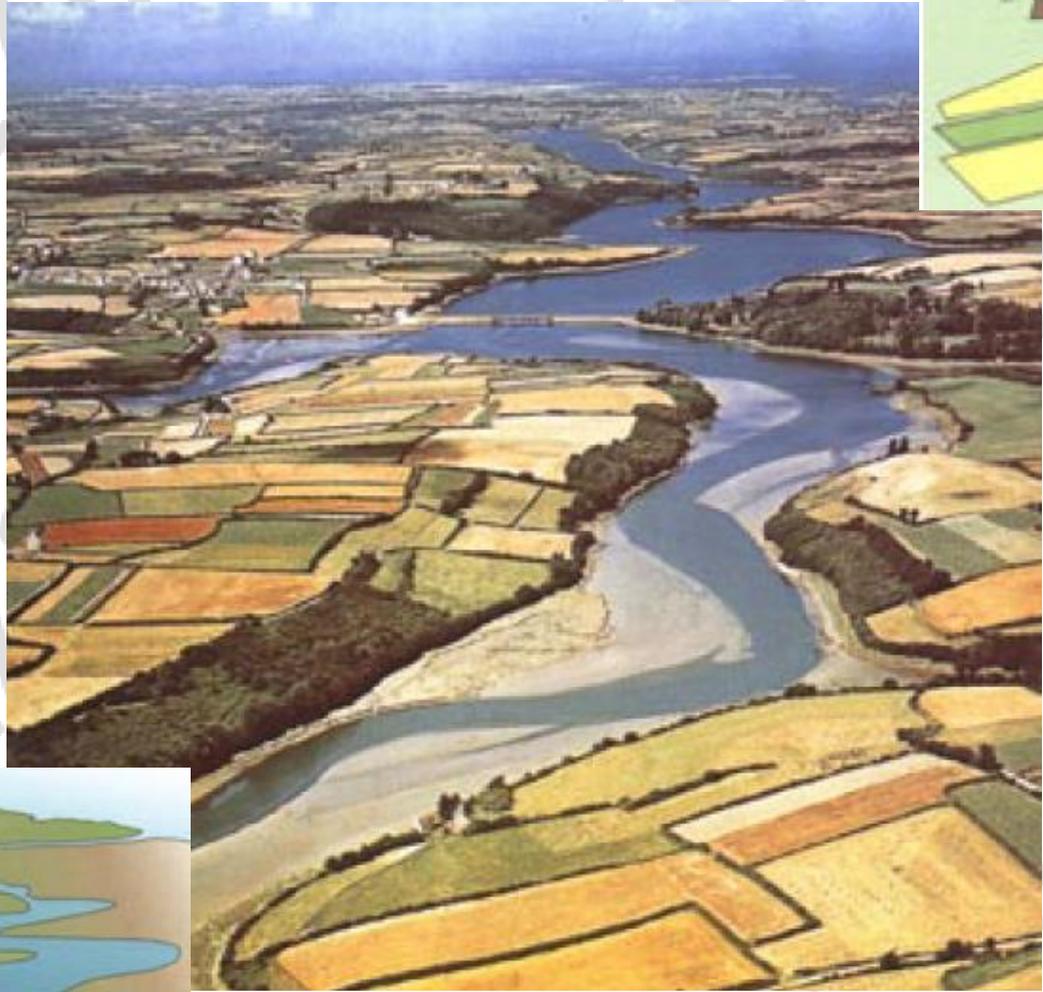
Des surfaces aux couleurs et textures spécifiques

- La trame primaire



Des surfaces aux couleurs et textures spécifiques

**Trame primaire composé de :**



**Les lignes directrices qui délimitent des surfaces ayant une certaine homogénéité**



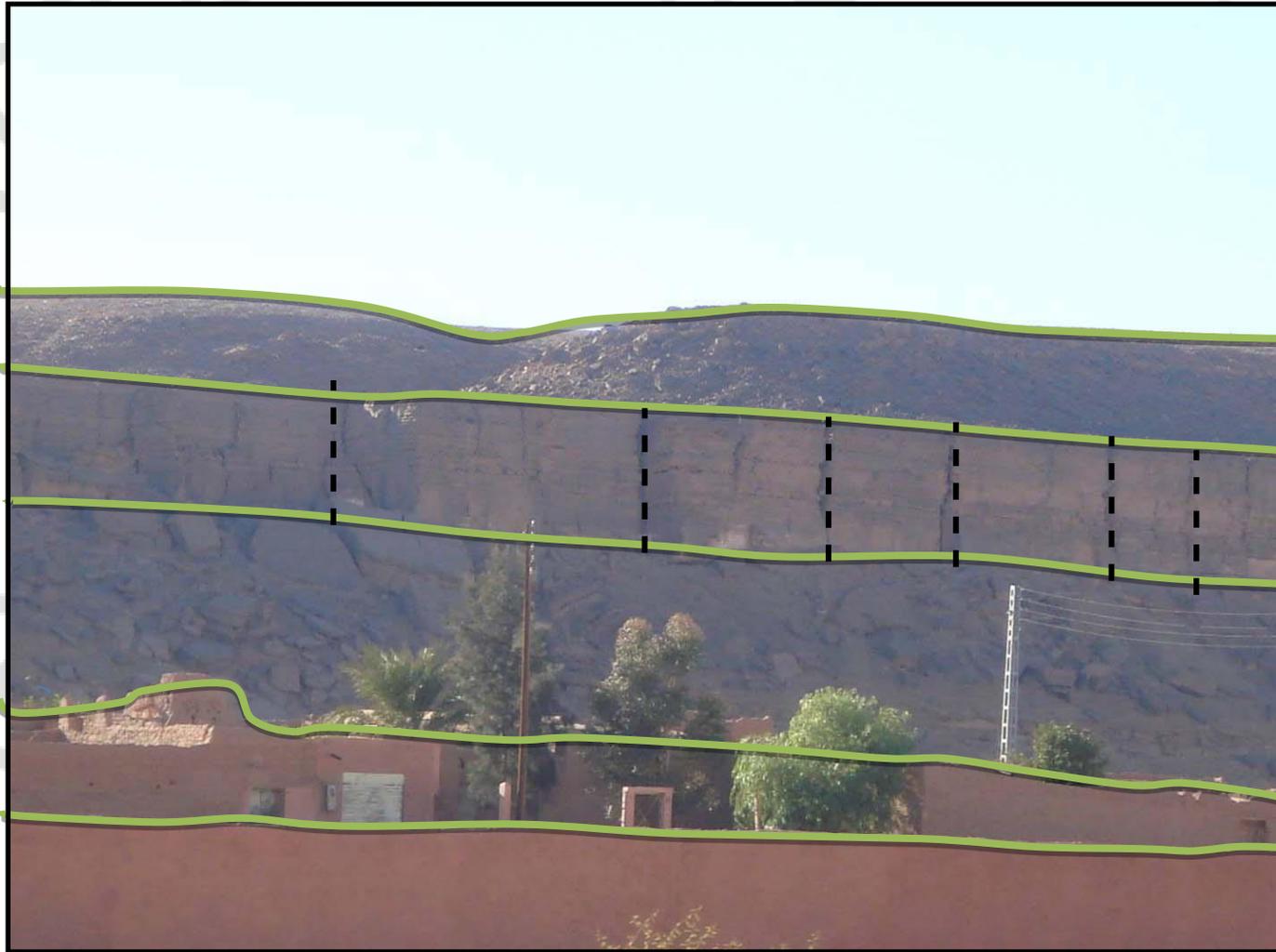
**Le réseau hydrographique**

- La trame primaire



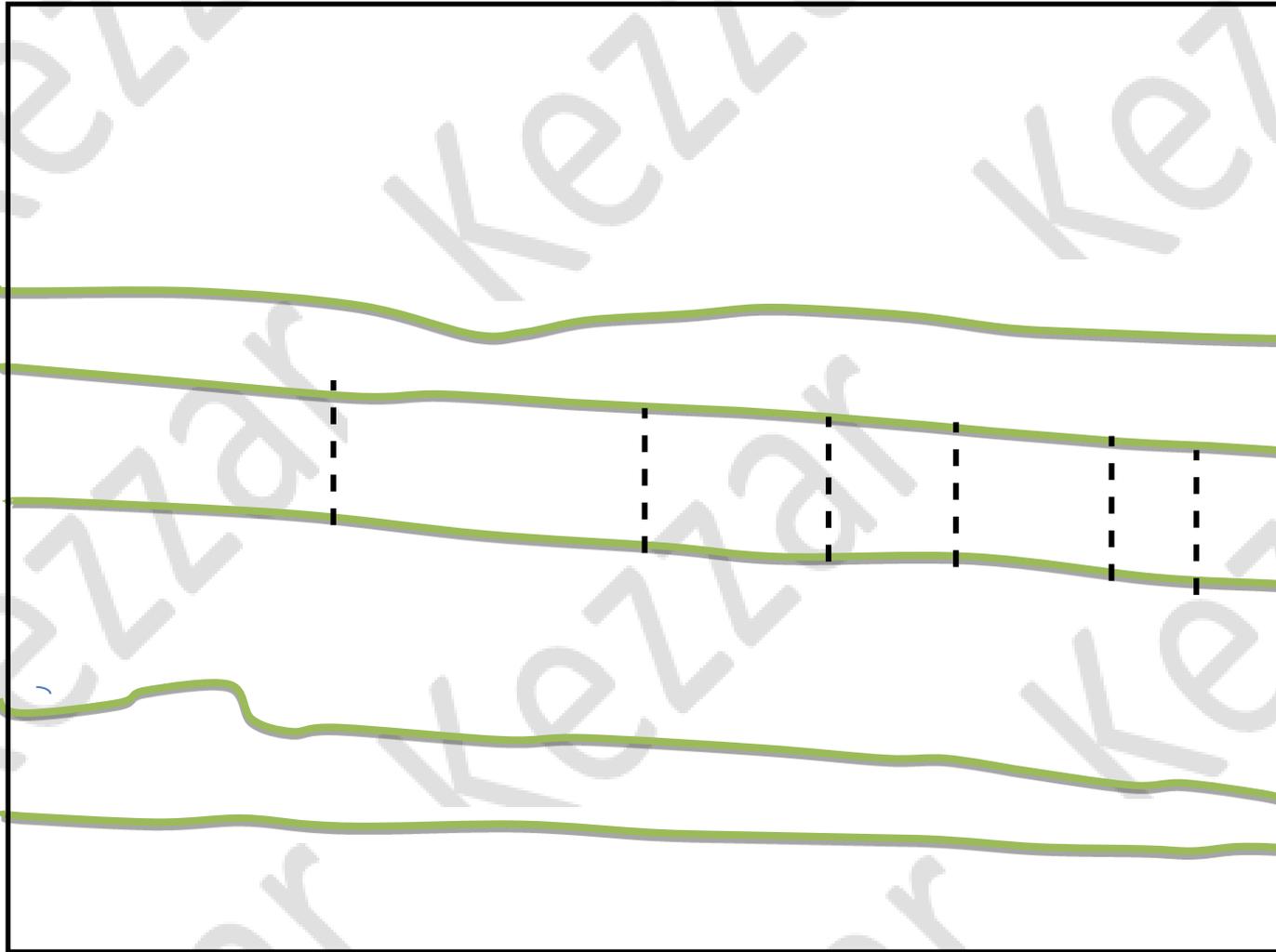
Les lignes directrices qui jalonnent (limitent) des plans correspondants aux couches répétées de la structure géologiques.

## - La trame primaire

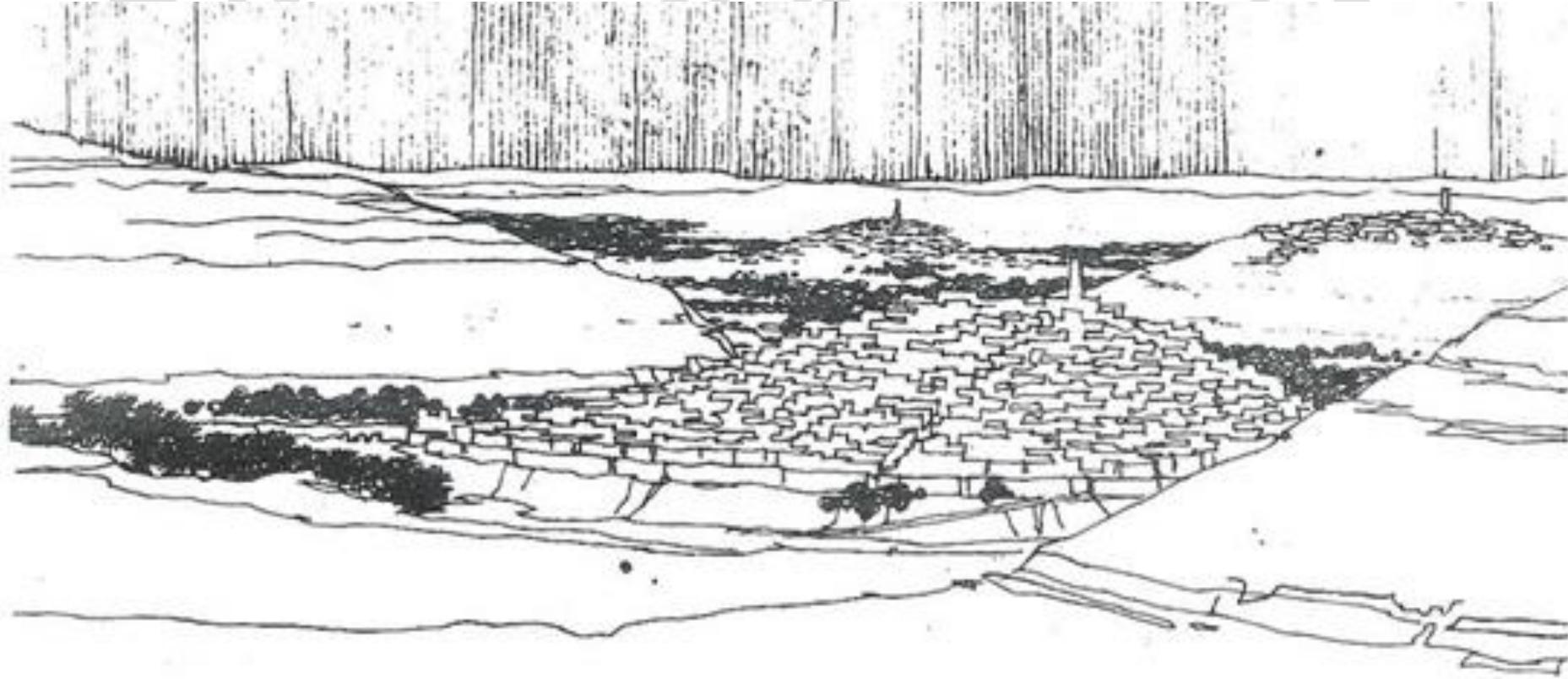


Les lignes directrices qui jalonnent (limitent) des plans correspondants aux couches répétées de la structure géologiques.

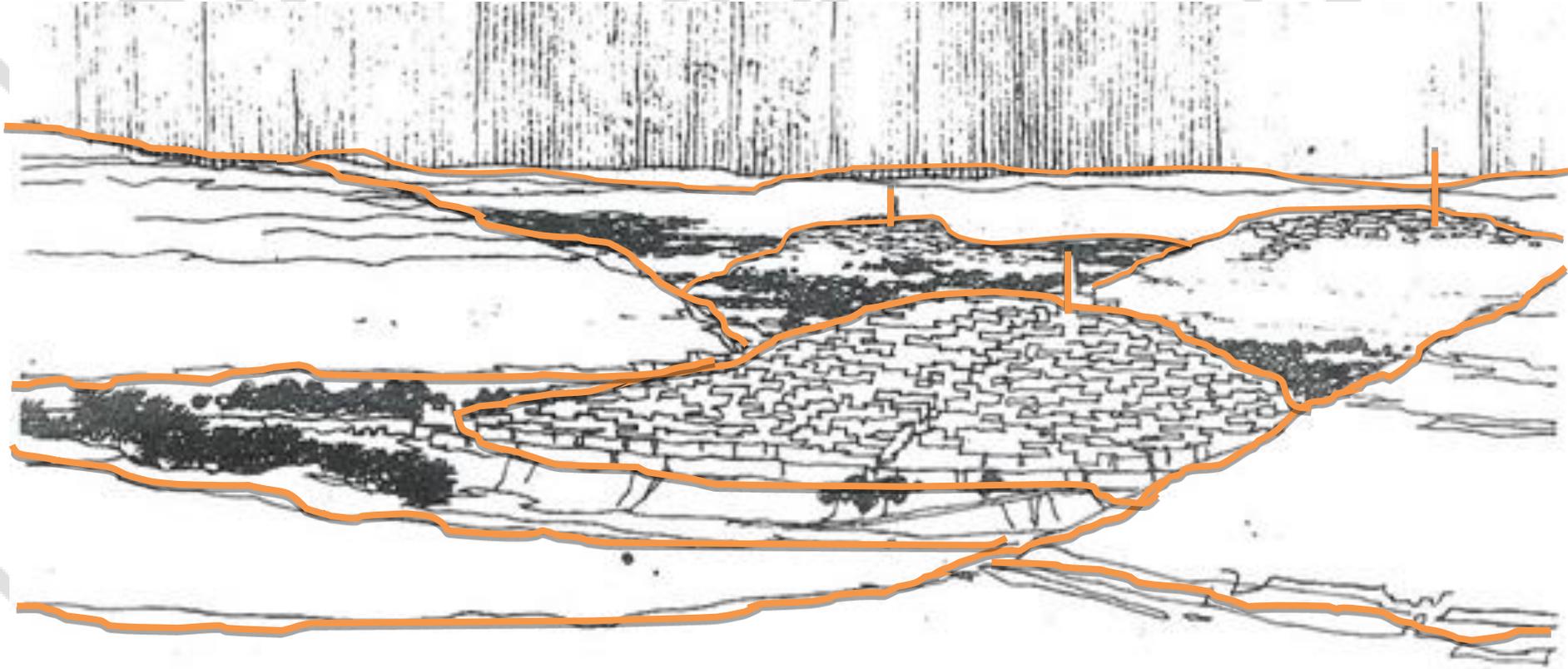
## - La trame primaire



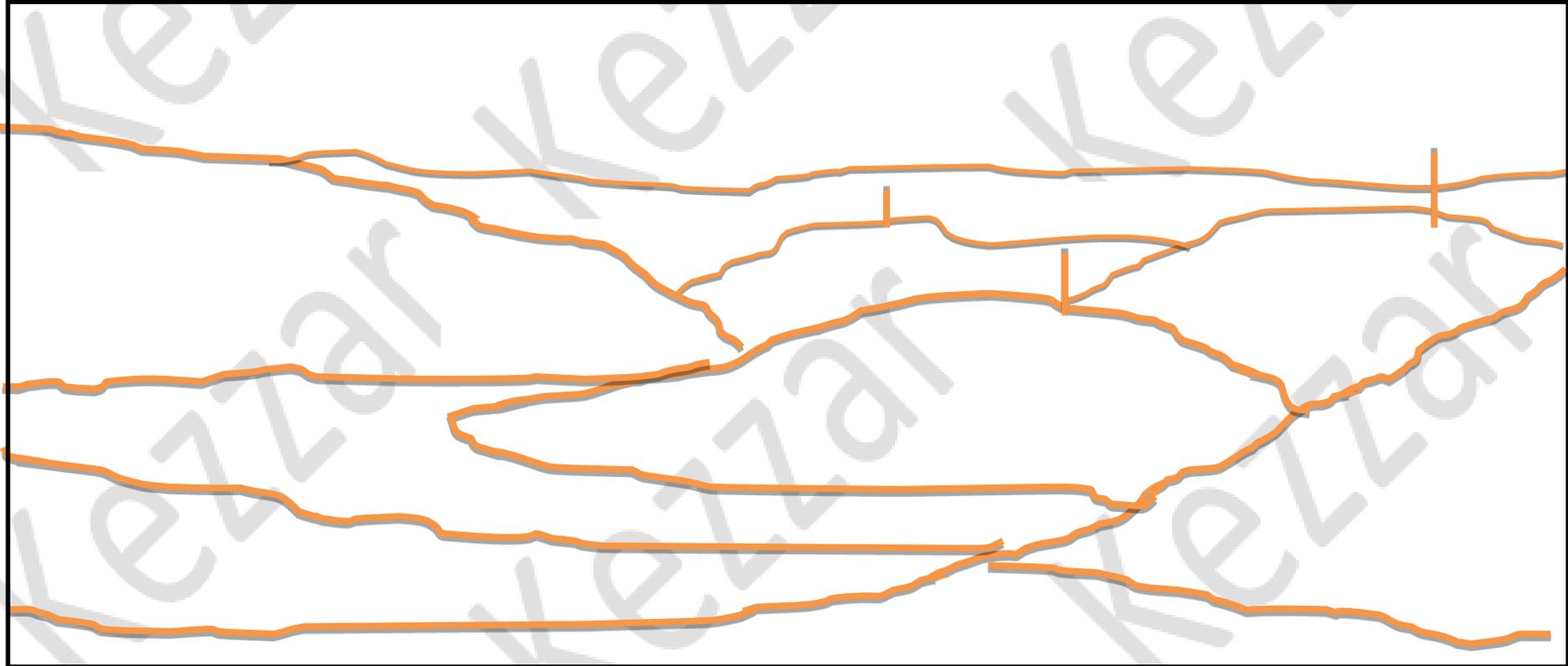
Les lignes directrices qui jalonnent (limitent) des plans correspondants aux couches répétées de la structure géologiques.



**Les lignes directrices qui situent des phénomènes ponctuels ou locaux dont la répartition ou la répétition sont particulièrement significatives**



**Les lignes directrices qui situent des phénomènes ponctuels ou locaux dont la répartition ou la répétition sont particulièrement significatives**



**Les lignes directrices qui situent des phénomènes ponctuels ou locaux dont la répartition ou la répétition sont particulièrement significatives**

# Les niveaux scalaires de l'intégration (trame)

## 2-Trame secondaire:

Les lignes de force sont les mêmes que celles décrites plus précédemment

mais vues de plus près et avec plus de relief.

A ce niveau, on distingue l'orientation des pignons, la pente et les proportions des toitures, la hauteur des bâtiments.



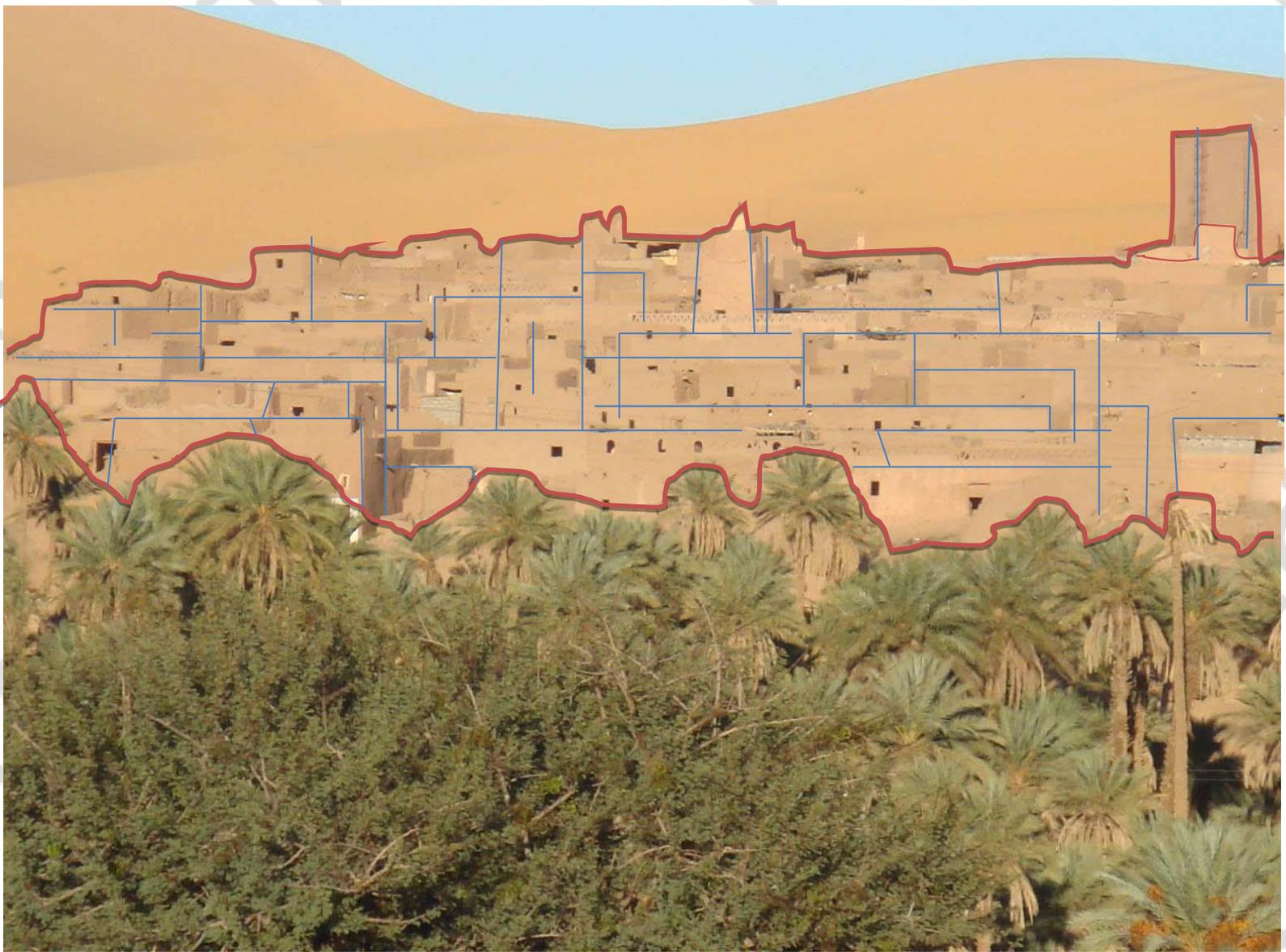


## **Trame tertiaire:**

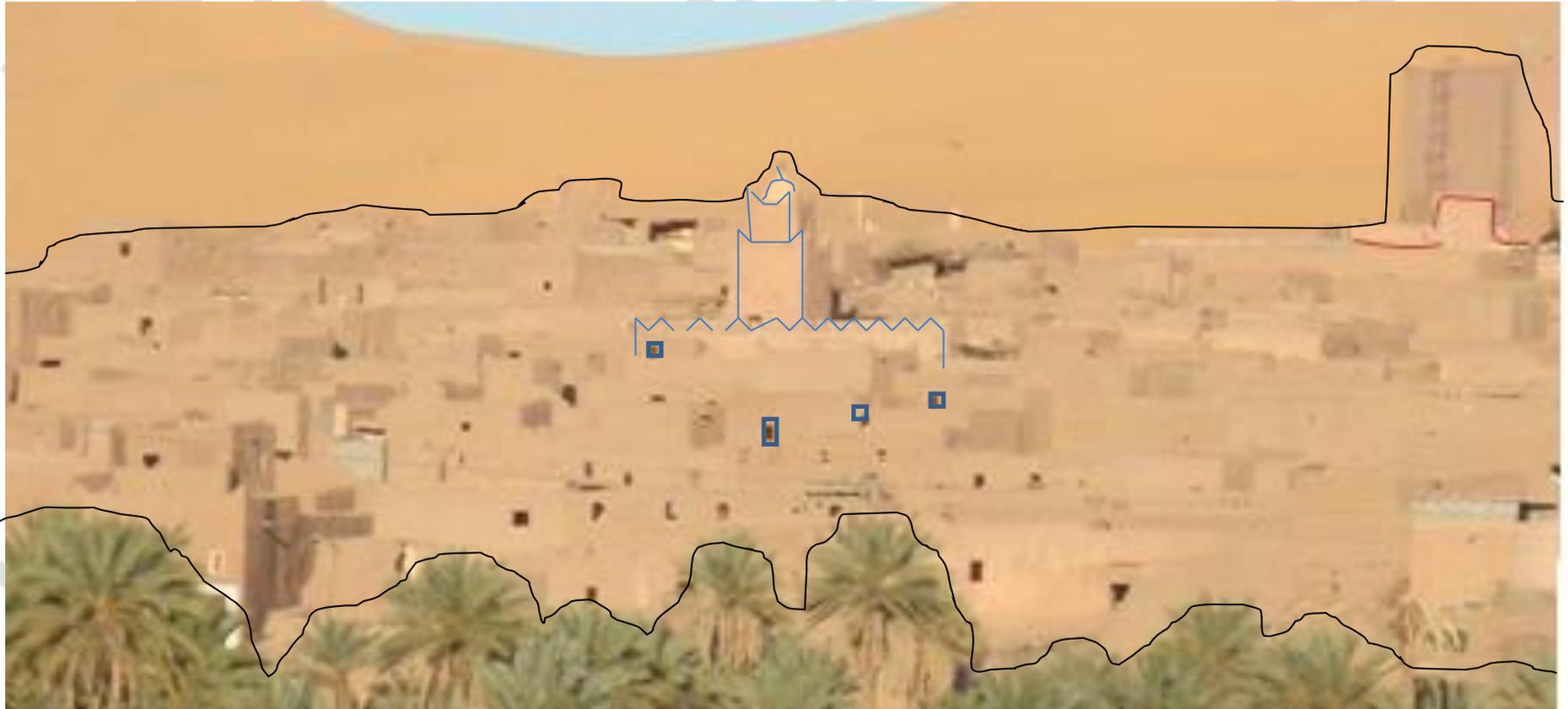
On distingue à ce niveau les lignes principales de la composition, les percements, les ordonnancements et la modénature des façades.



La trame primaire



**Trame secondaire:** A ce niveau, on distingue l'orientation des pignons, la pente et les proportions des toitures, la hauteur des bâtiments.



**Trame tertiaire:**

On distingue à ce niveau les lignes principales de composition, les percements, les ordonnancements et la modénature des façades.

## Trame quaternaire:

Il s'agira de la texture, peau des matériaux avec lesquelles sont revêtues les constructions.



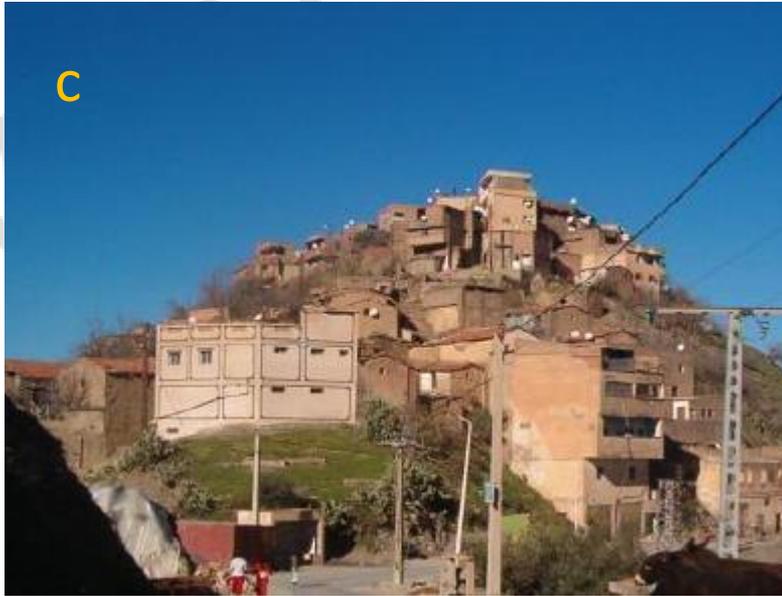
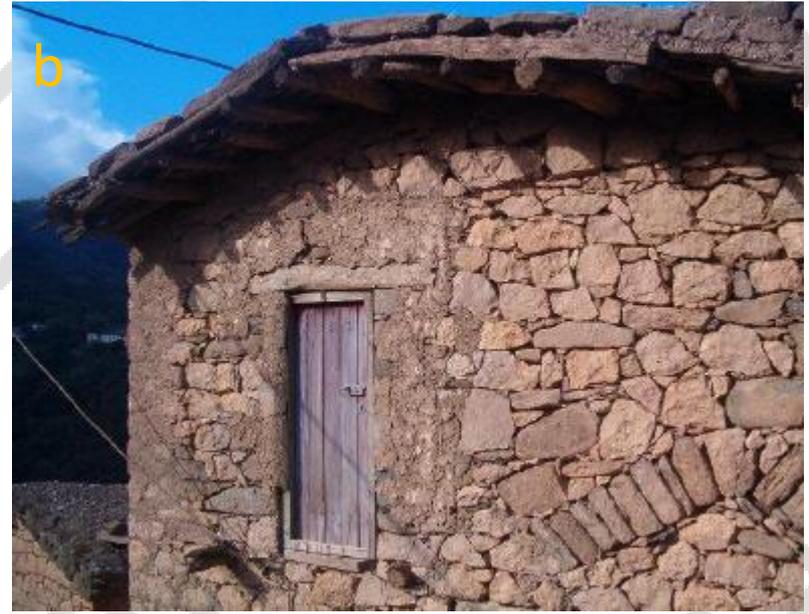
Appareillage en pierre (Muraille incas)

**Trame quaternaire**



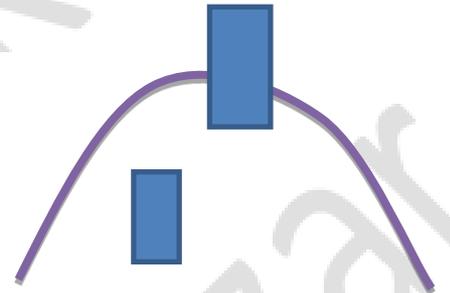
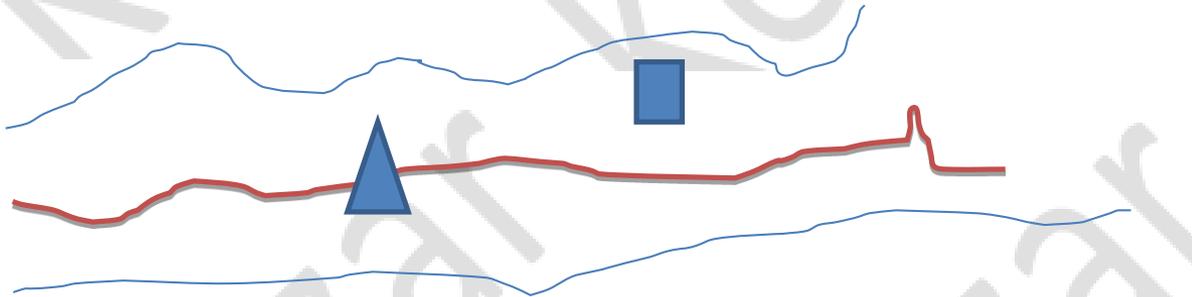
**Trame quaternaire**





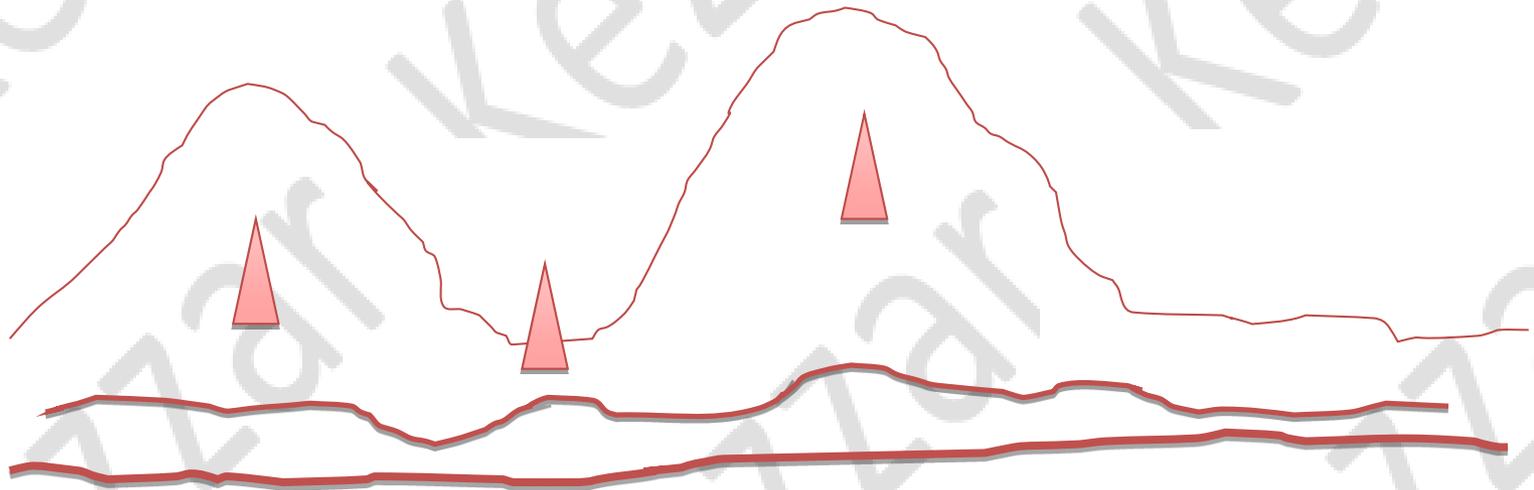
## Quelques Règles générales:

- Un bâtiment situé en rupture d'une ligne de force sera difficilement intégré (exemple d'un bâtiment sur une colline).



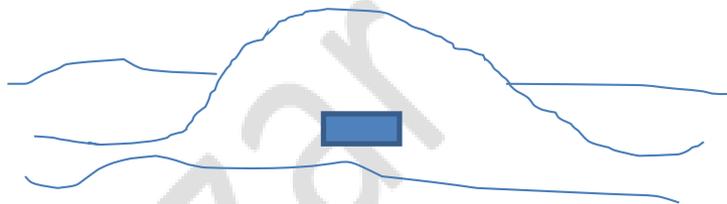
## Quelques Règles générales:

**Un bâtiment charnière entre deux surfaces ou deux volumes relativement homogènes sera plus visible qu'un bâtiment dans un des deux volumes.**

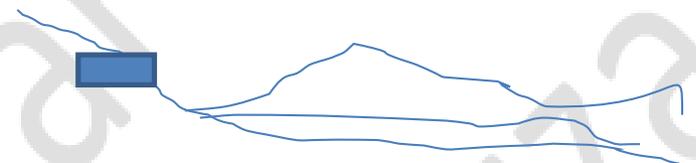


## Quelques Règles générales:

L'étude de l'édifice à partir de plusieurs points de vue. est la seule garantie d'une bonne intégration paysagère.

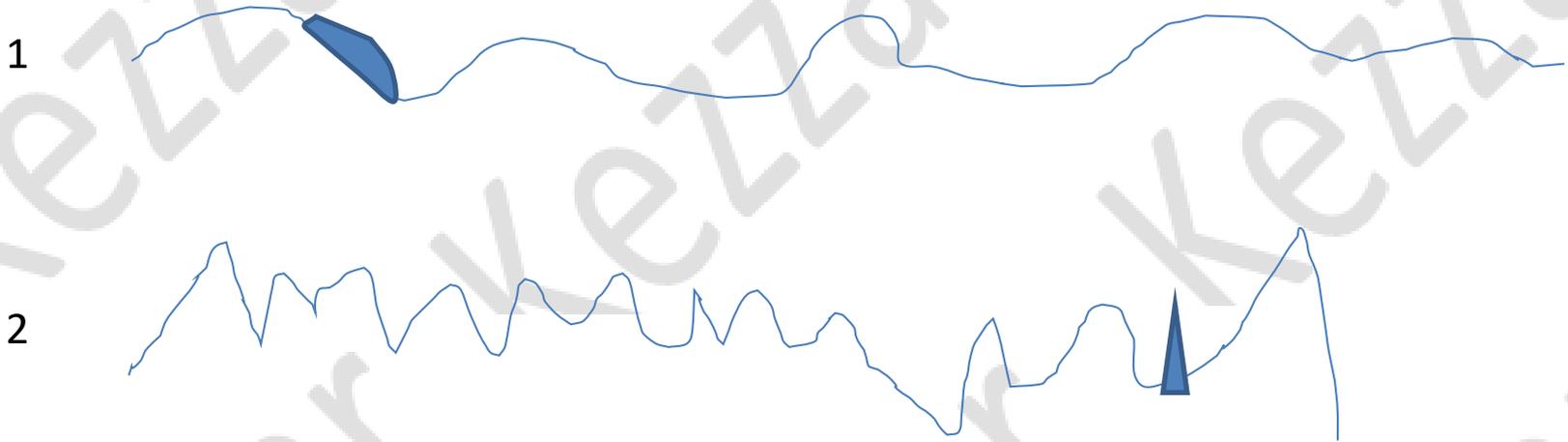


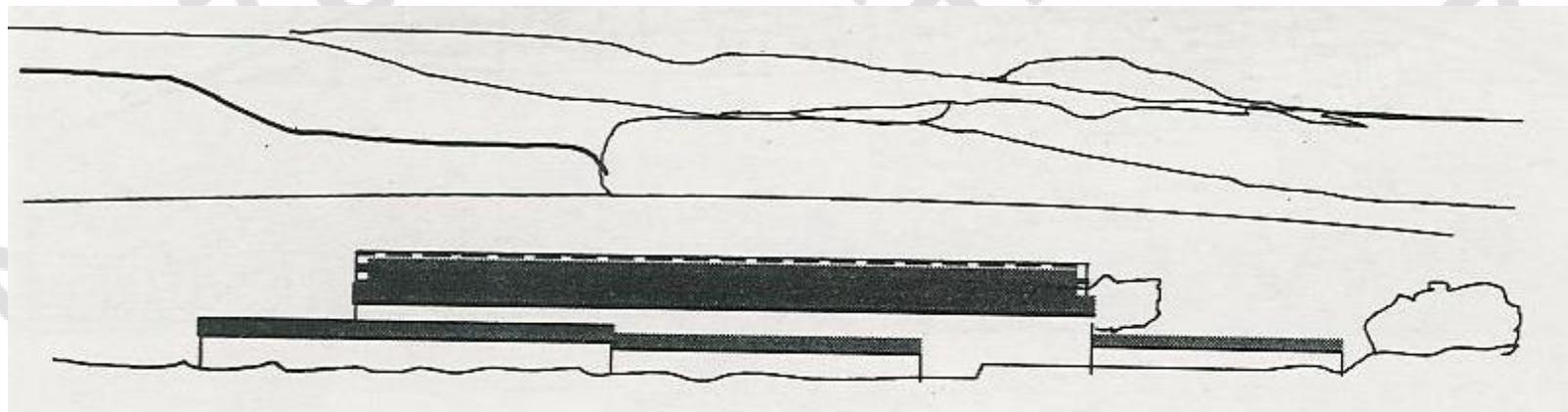
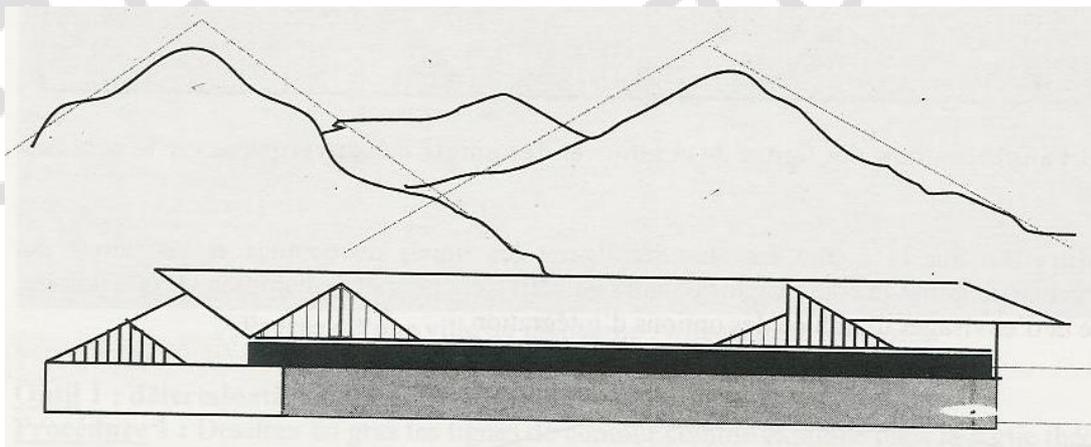
Point de vue 1



Point de vue 2

➤ Il n'est pas possible dans certains cas d'intégrer un bâtiment situé sur une ligne de force, il faut alors l'adapter à la structure (forme de la ligne de force).





Exemple d'intégration N°2

Mazouz : élément de composition architecturale

## *Bibliographie.*

**1-MAZOUZ Said , Eléments de conception architecturale ,3<sup>ème</sup> édition OPU ,Alger2007.**

**2-Cours 2<sup>ème</sup> année LMD théorie de projet Dr Azeddine BELAKEHAL ,*Université de Biskra.2011.***

**3-Paul Faye et collectif, Site et sitologie: comment construire sans casser le paysage. édition J.-J PAUVERT.1974.**

**4-Véronique BRUNET-VINCK, Méthode pour les Atlas de paysages, Enseignements méthodologiques de 10 ans de travaux. M.E.D.D. France, 2004.**

outils de représentation/ interprétation du paysage

<https://www.youtube.com/watch?v=ZBnipwdHoro>

**L'analyse paysagère ? C'est quoi et comment faire ?**

<https://www.youtube.com/watch?v=M5ekabykBdQ>

**Comment analyser une vue horizontale ?**

<https://www.youtube.com/watch?v=sJ5f86cgU3M>

**Exemple d'analyse paysagère**

<https://www.youtube.com/watch?v=47-U8URMNvQ>

**Merci et à la prochaine séance**