

2ème année Architecture/ LMD
Module: théorie de projet3 et 4
Semestre N°03 /2020-2021

Intégration au site (rapport du bâtiment à son environnement)

Préparer par M. Kezzar Mohammed Akli
Enseignant , Maître de Conférence (B) au
département d'architecture
de l'université de Bejaia



- deux centres villes?

contenu du « chapitre » intégrations *aux sites*

1-Définition

2-De l'analyse à un projet l'intégré au site.

3-Intégration aux données urbaines. urbatecturales et architecturales du site.

4- les Définitions des différents types d'intégration (intégration fonctionnelle, intégration socioculturelle, intégration morphologique...)

5- Les différentes attitudes de l'architecte à l'égard de l'environnement bâti (Pastiche, mimétisme, référence, analogie, opposition...)

cours classe inverse

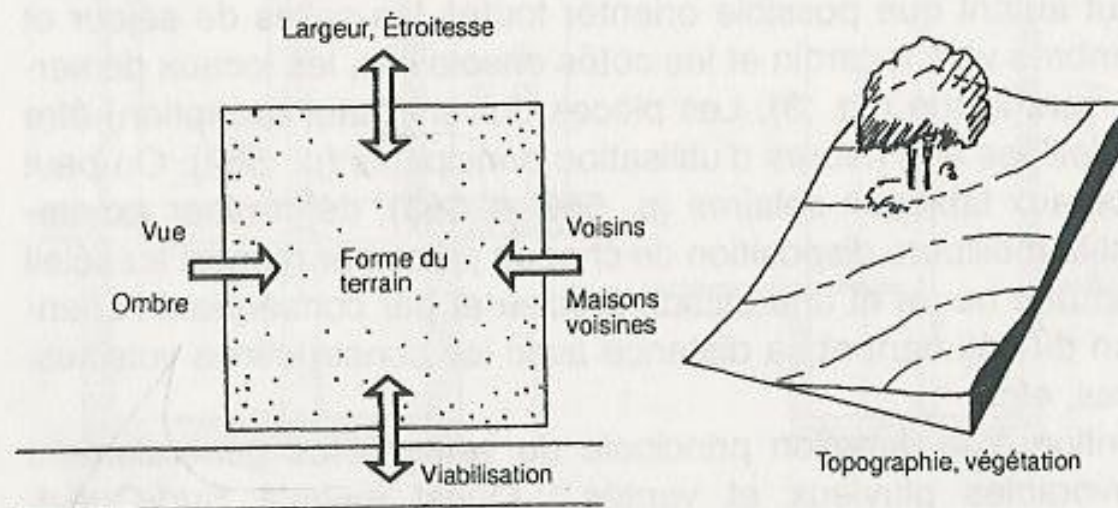
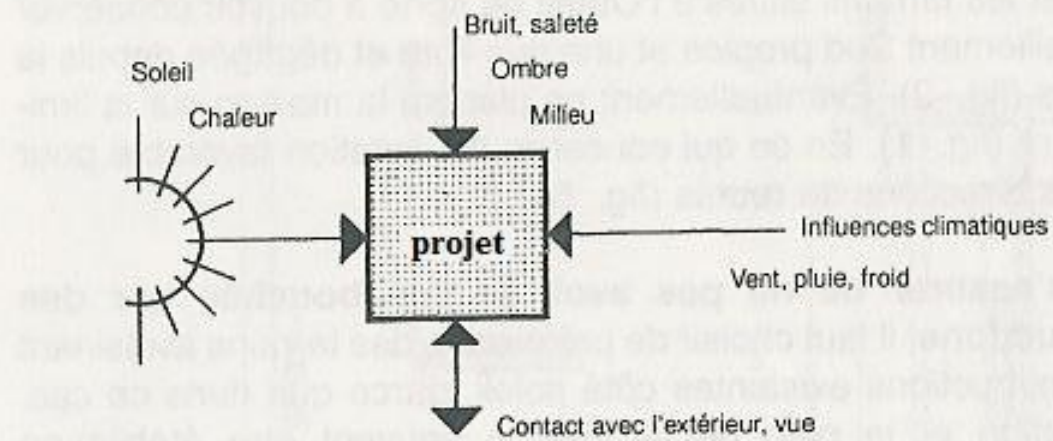
Urbaticture : dimension urbaine de l'architecture

Intégration ?

Intégration au site ?

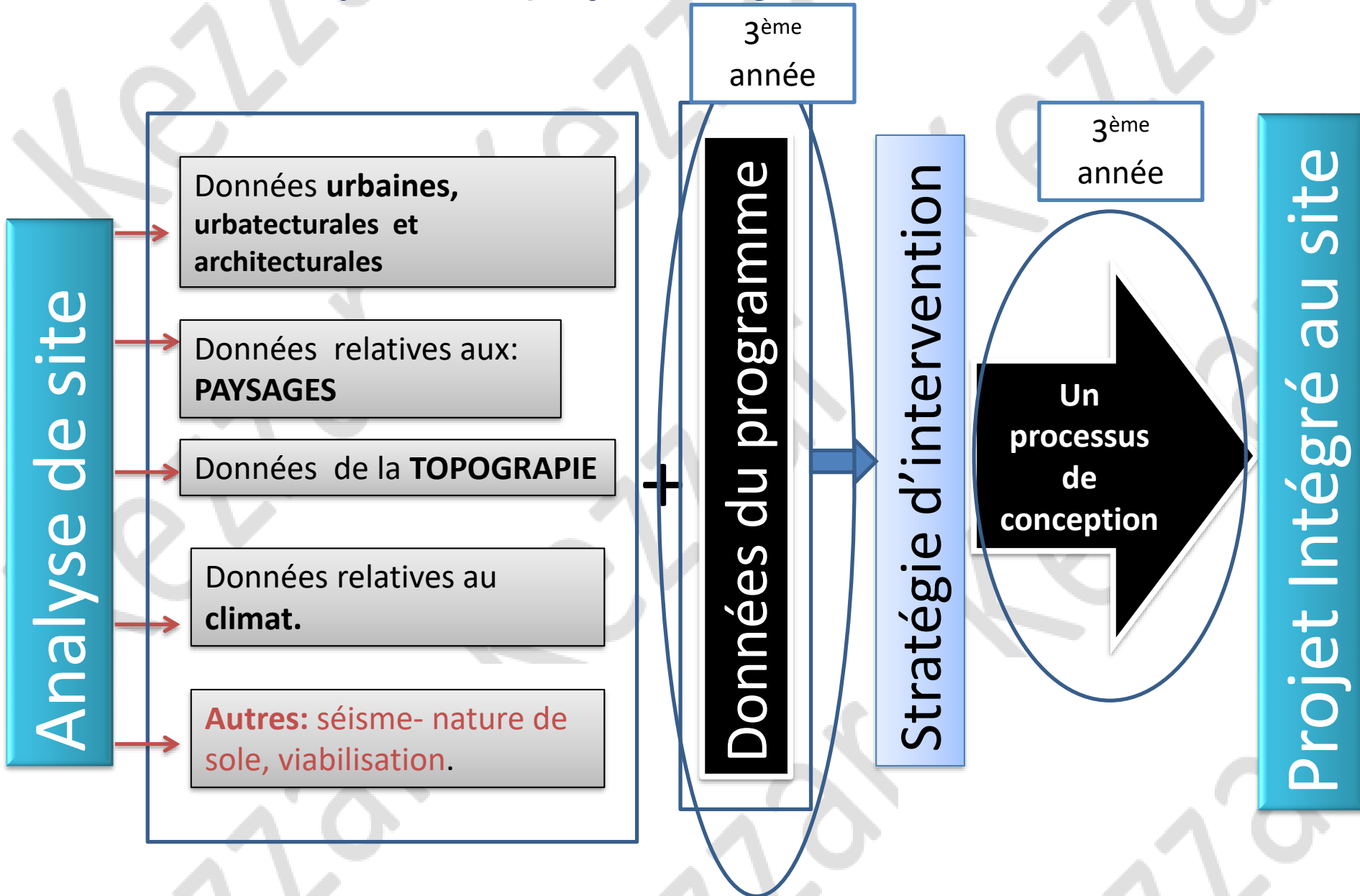
1-Définition :

- **Manière de prendre place (dans un ensemble) *l'intégration réussie d'un nouvel immeuble dans l'environnement urbain.***
- **action de faire entrer un élément (dans un ensemble) ou fait d'entrer (dans un ensemble)**
 - ***l'intégration d'une province à un État.***



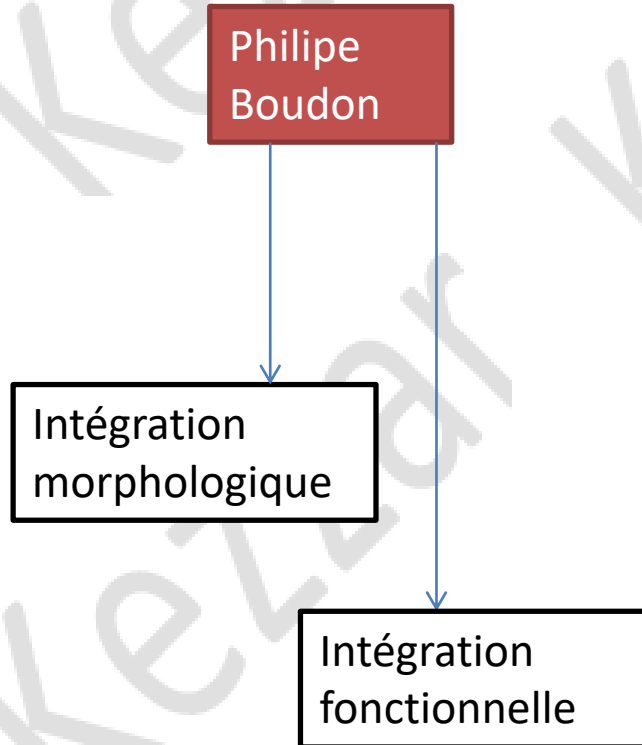
Relation du projet avec les paramètres de site

2-De l'analyse à un projet l'intégré au site.



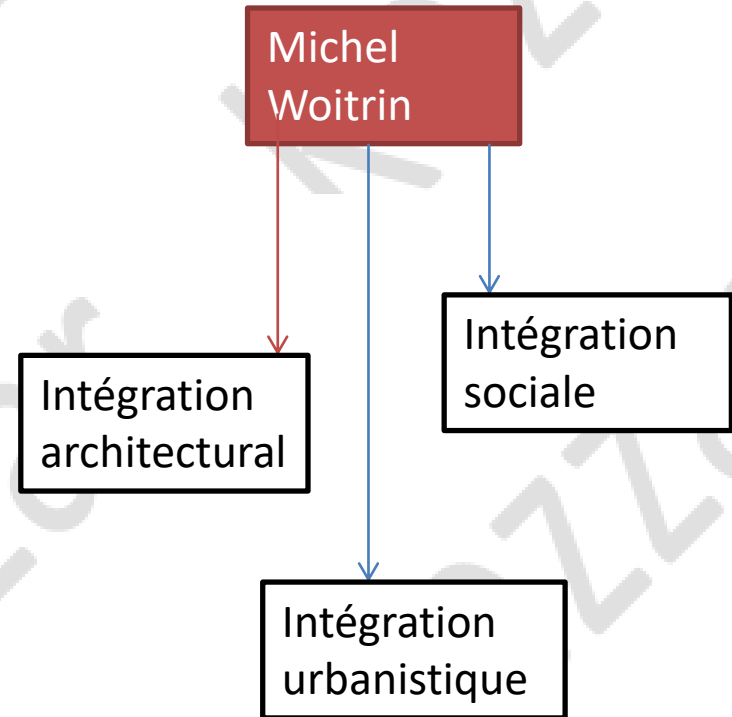
3- l'intégration: aux
données urbaines, et
architecturales du site.

3- intégration: aux données urbaines, et architecturales du site.



Article intitulé : intégration globale, intégrations locales.

https://www.persee.fr/docAsPDF/aru_0180-930x_1979_num_5_1_970.pdf



Article intitulé: intégration en Architecture et en urbanisme.

https://www.persee.fr/docAsPDF/aru_0180-930x_1979_num_5_1_971.pdf

3- intégration: aux données urbaines, et architecturales du site.

*Claire et Michel Duplay:
Méthode illustrée de la
création architecturale*

```
graph TD; A[Claire et Michel Duplay: Méthode illustrée de la création architecturale] --> B[A-intégration dans une continuité urbaine: rapport d'échelle des bâtiments nouveaux par rapport aux bâtiments existants.]; A --> C[B-intégration dans une culture historiquement et géographiquement déterminée.]; A --> D[C-intégration des fonctions: superposition et mixage des équipements, logements, et des emplois. « pas de zonage »];
```

A-intégration dans une continuité urbaine: rapport d'échelle des bâtiments nouveaux par rapport aux bâtiments existants.

B-intégration dans une culture historiquement et géographiquement déterminée.

C-intégration des fonctions: superposition et mixage des équipements, logements, et des emplois. « pas de zonage »

3- intégration: aux données urbaines, et architecturales du site.

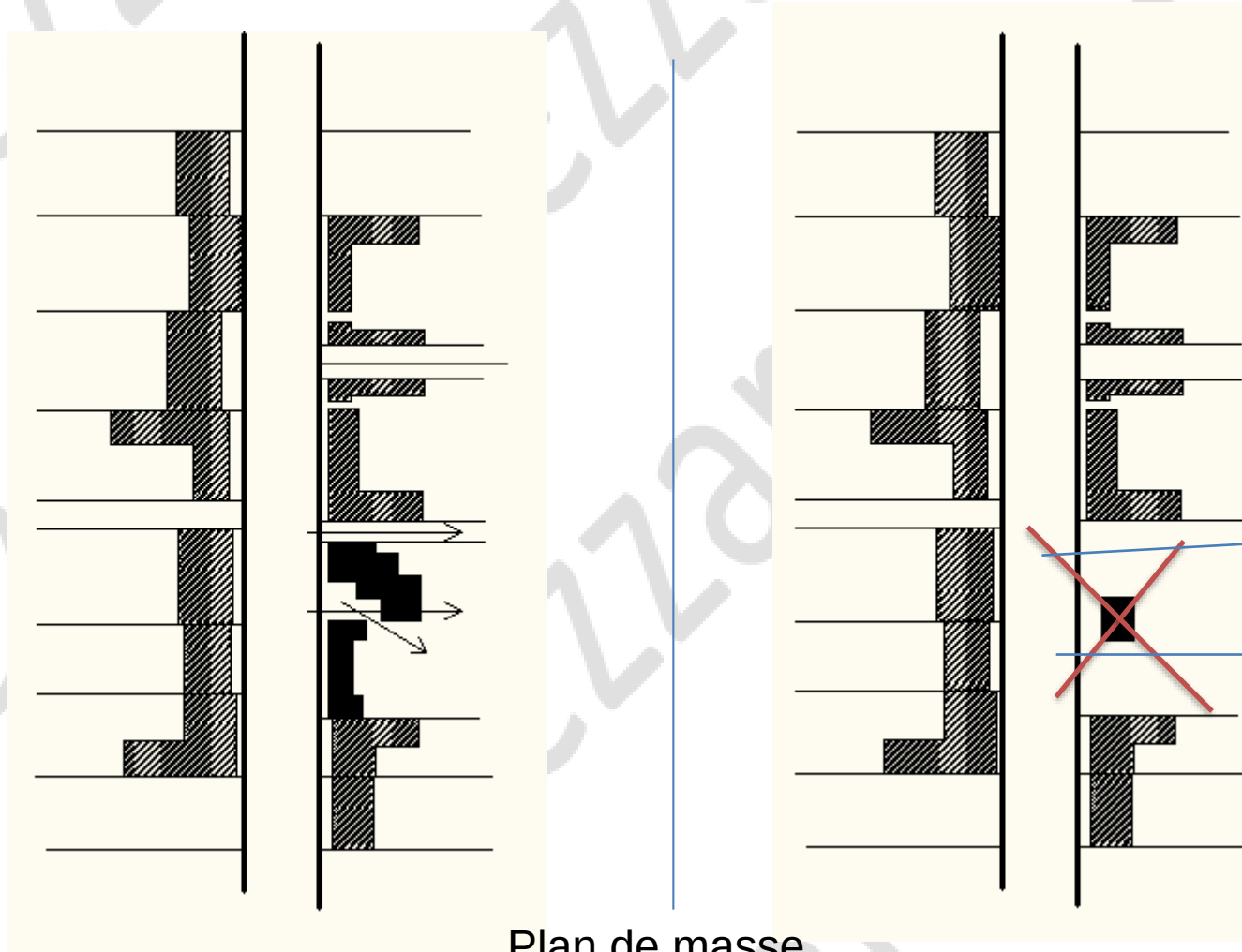
A- intégration dans une continuité urbaine: rapport d'échelle des bâtiments nouveaux par rapport aux bâtiments existants.

B- intégration dans une culture historiquement et géographiquement déterminée.

C- intégration des fonctions: superposition et mixage des équipements, logements, et des emplois. « pas de zonage »

A- Intégration: aux données urbaines et architecturales du site.

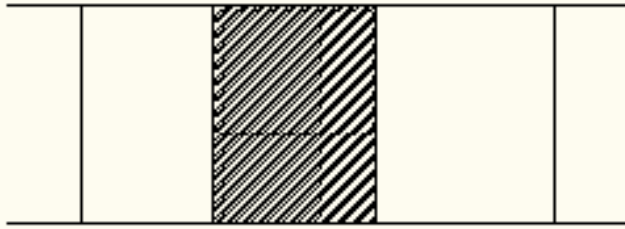
continuité



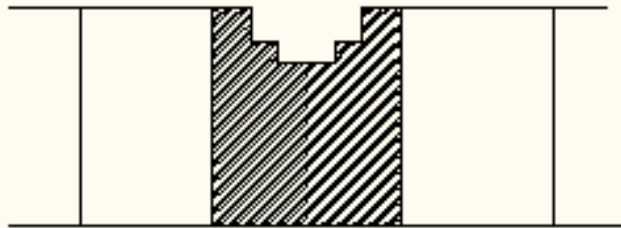
rupture

a- intégration dans une continuité urbaine:

A- Intégration: au données urbaines, architecturales du site.



Continuité des niveaux



Si ce n'est pas possible
Changement progressive

Continuité en façade

a- intégration dans une continuité urbaine



Projet d'ensemble d'habitation et d'un gymnase dans quartier un faubourien à Paris



Logements de la rue de Pixécourt, Paris 20e

Philippe Madec, architecte, urbaniste et professeur en architecture, exerce à Paris.

A- Intégration: aux données urbaines, et architecturales du site.



Le tissu urbain est un patrimoine à sauvegardé et à complété dans son échelle et sa continuité

A- Intégration: au données urbaines, et architecturales du site.



Créteil- France



urbanisme
"Beaux-arts"



urbanisme
"en nappe"



urbanisme
"charte d'athènes"

la discontinuité architecturale à créteil

Discontinuité urbaine
À méditer ?? .

A- Intégration: au données urbaines, et architecturales du site.



Bejaia: **Sidi Ahmed** et **Thâssasth** et la **Sifa** 3 tissus différents. rupture /continuité

B-intégration dans une culture historiquement et géographiquement déterminée.



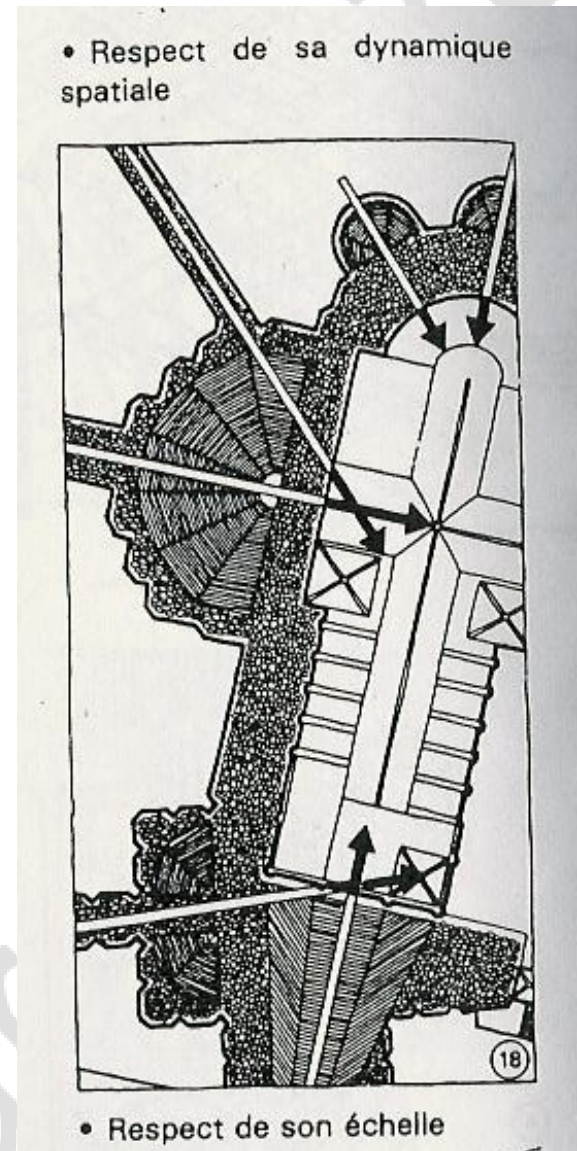
Transposition :
pans de bois par un pan en fer
(pays nordique)

B-intégration dans une culture historiquement et géographiquement déterminée.

Organisation par rapport un élément dominant du cadre urbain.



Exemple 01





Organisation par rapport un élément
dominant du cadre urbain.
Un espace public ou un édifice public

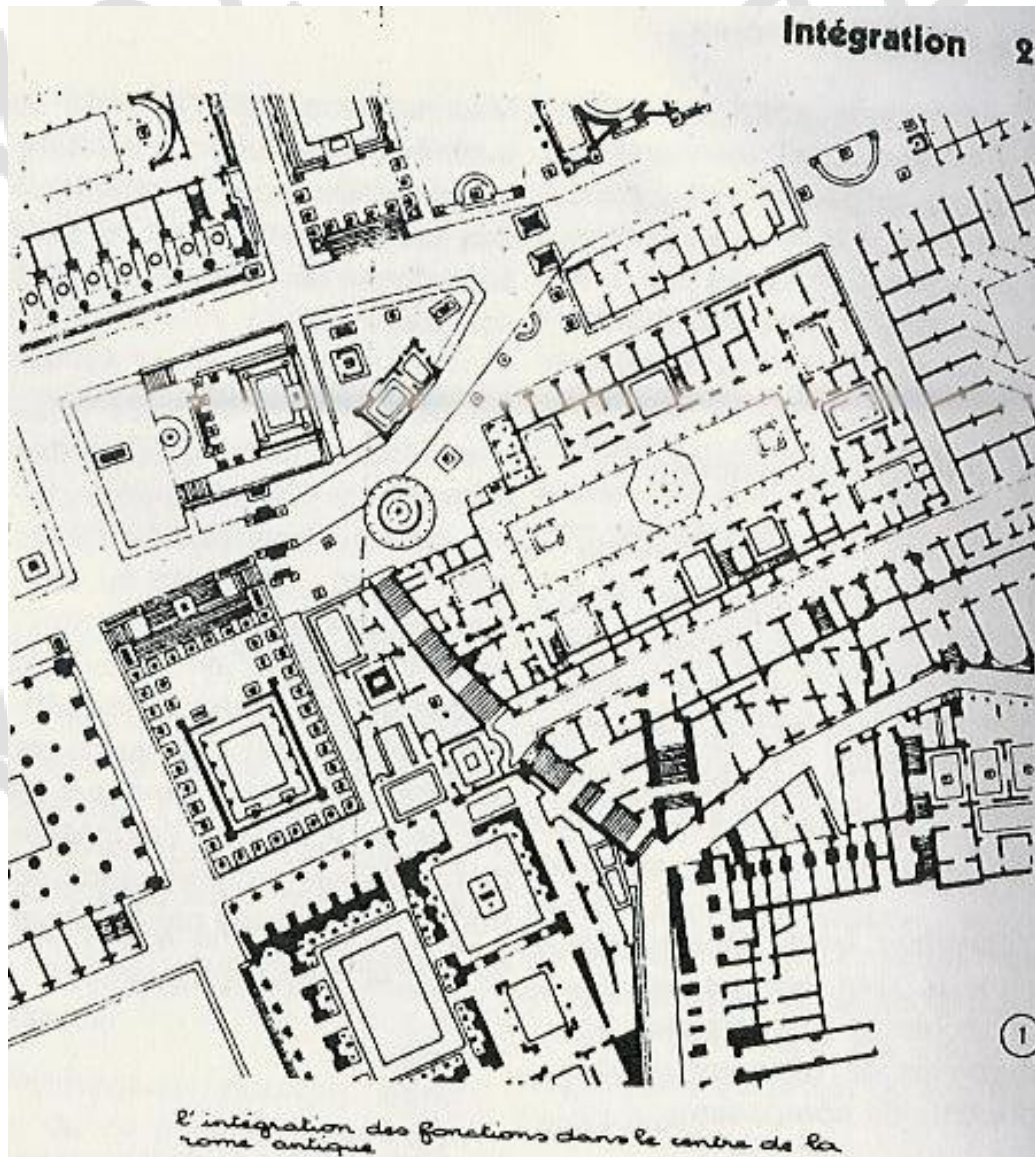
Exemple 02

B-intégration dans une culture historiquement et géographiquement déterminée.



Exemple 03: Organisation par rapport un élément dominant du cadre urbain.

C-intégration des fonctions: (pas de zonage) mais superposition et mixage des équipements, logements, et des emplois.

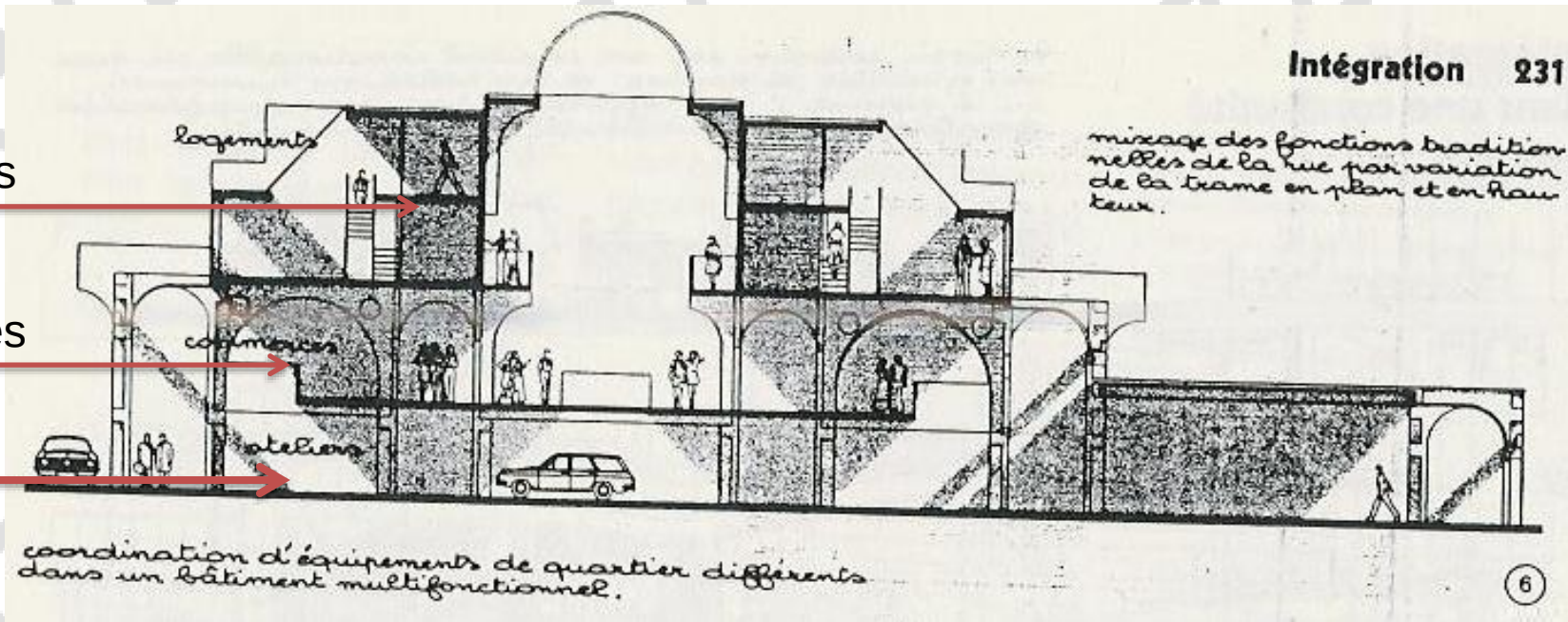


Dans la ville antique les fonctions d'habitation , d'artisanat, de commerce étaient très sauvant dans le même bâtiment. « Rome antique »

Logements

commerces

Ateliers

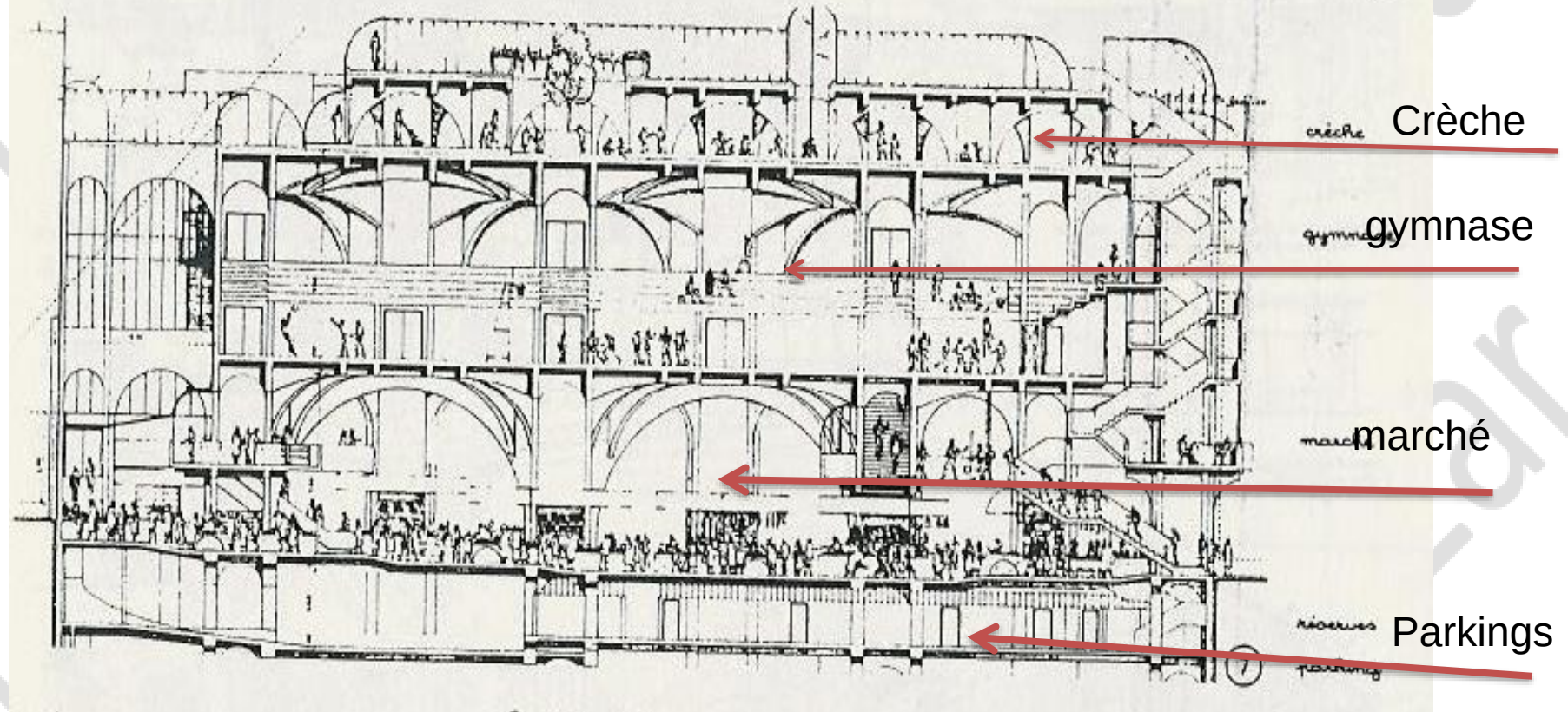


Dans un même bâtiment « multifonctionnels »

C-intégration des fonctions: pas de zonage, superposition et mixage des équipements, logements, et des emplois.

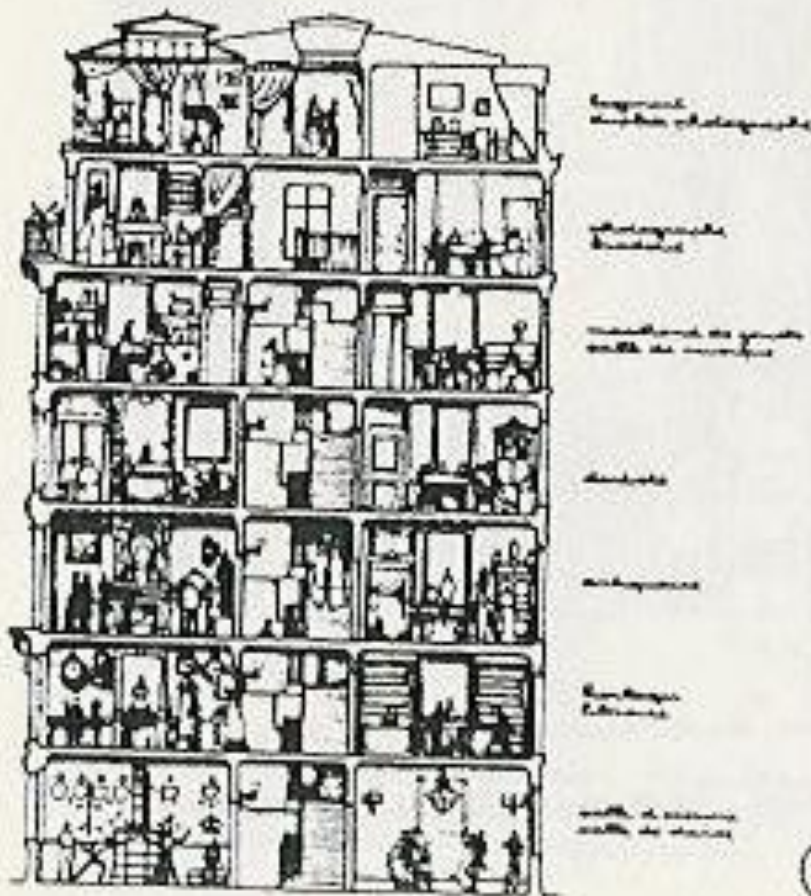
coordination d'équipements de quartier différents
dans un bâtiment multifonctionnel.

6

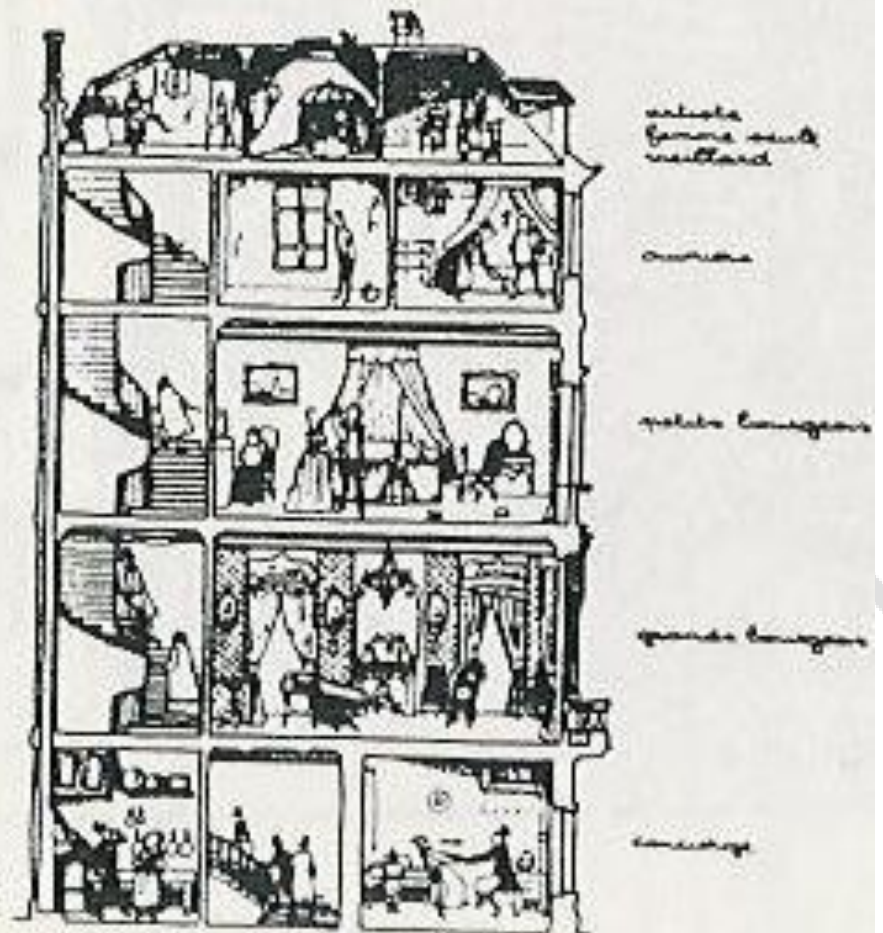


Dans un même bâtiment « multifonctionnels »

c-intégration des fonctions: pas de zonage, superposition et mixage des équipements, logements, et des emplois.



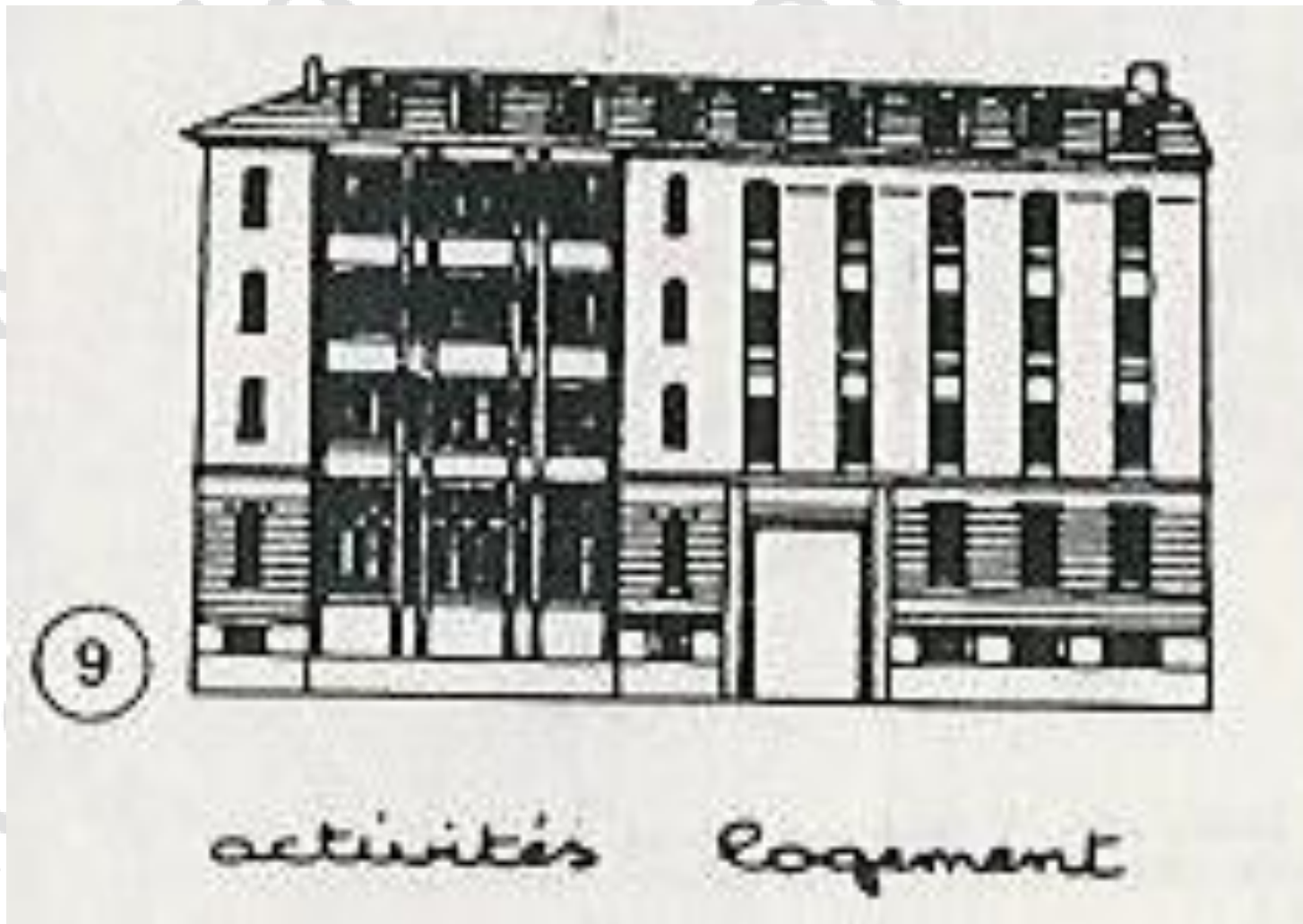
Métiers



classes sociales

Dans un même immeuble

C-intégration des fonctions: pas de zonage, superposition et mixage des équipements, logements, et des emplois.

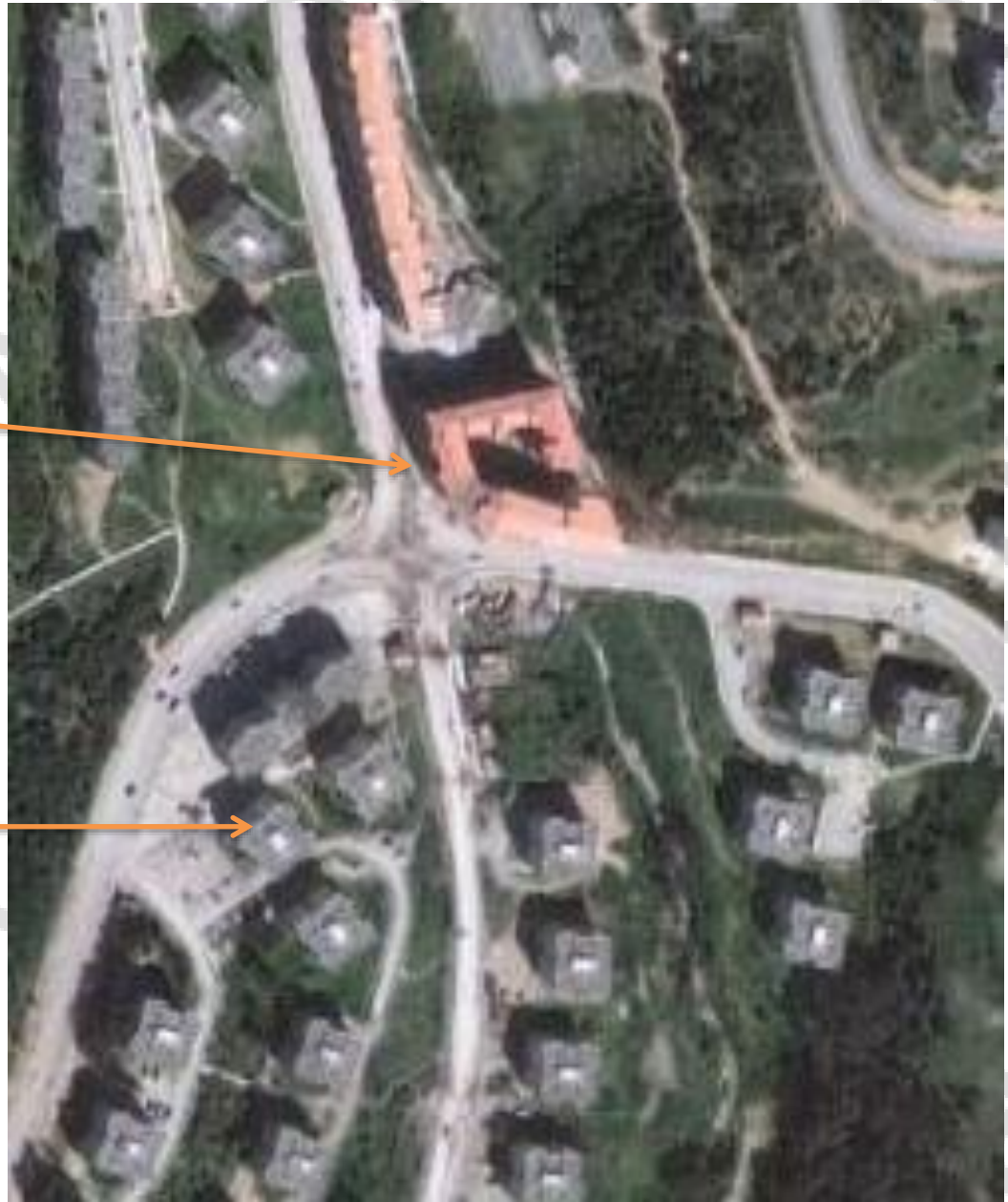


Dans une même parcelle.

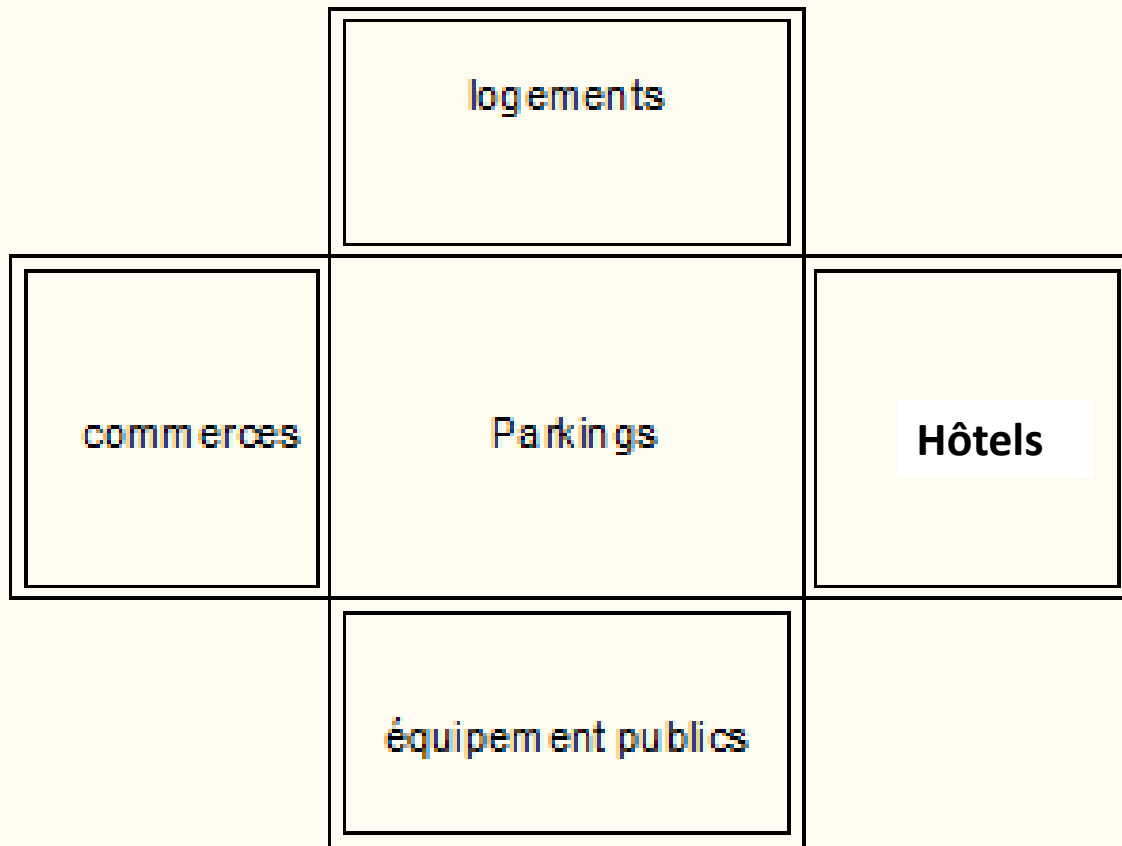
C-intégration des fonctions: pas de zonage, superposition et mixage des équipements, logements, et des emplois.

Bâtiment: avec une mixité d'activité: différents commerces-parking et logements

Bâtiment: uniquement pour logement.



Bejaia /Sidi Ahmed



Dans le quartier par un maillage urbain qui assure une cohérence.

C-intégration des fonctions: pas de zonage, superposition et mixage des équipements, logements, et des emplois.



- Alger et Bejaia centre ville à l'époque coloniale.
- Comment l'immeuble pont est intégré à son contexte urbain et architectural dans les deux cas ?

contenu du « chapitre » intégrations *aux sites*

1-Définition

2-De l'analyse à un projet l'intégré au site.

3-Intégration aux données urbaines. urbatecturales et architecturales du site.

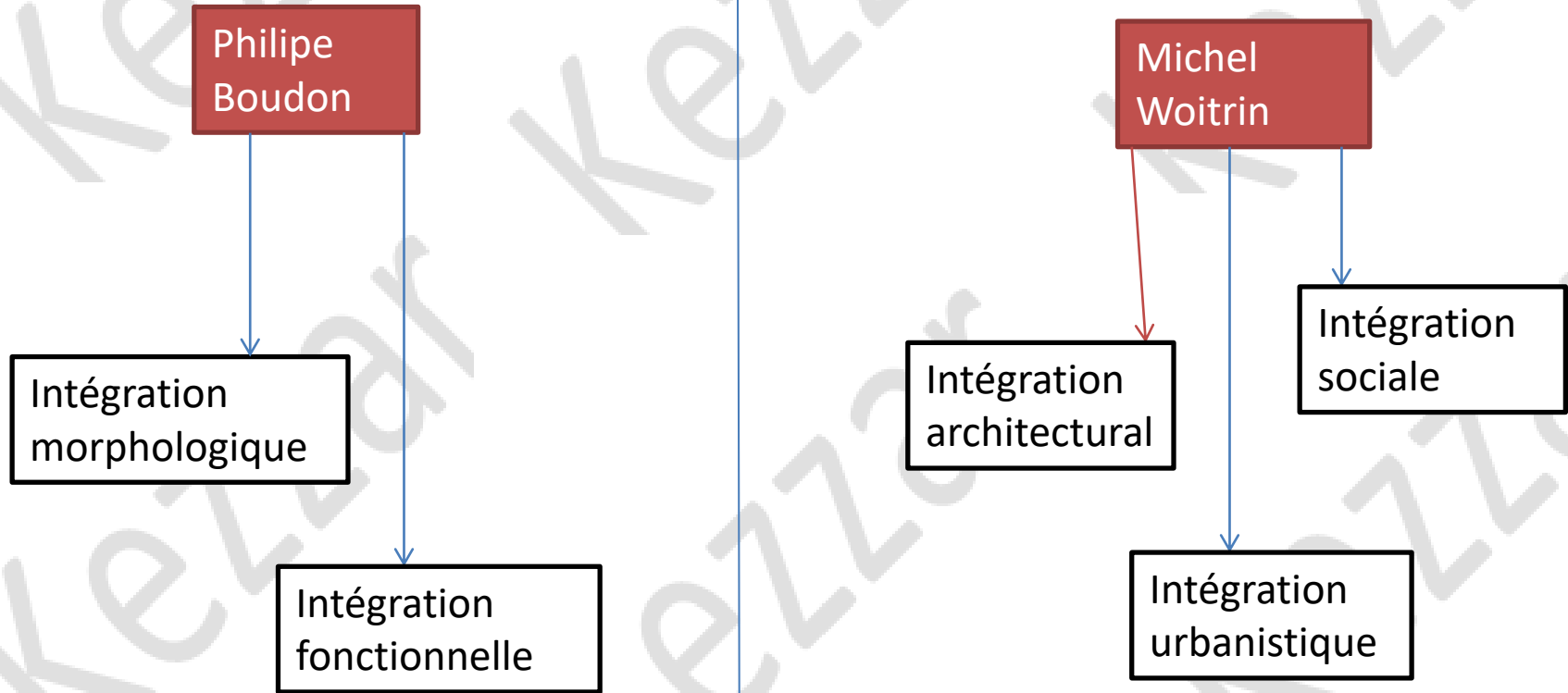
4- les Définitions des différents types d'intégration (intégration fonctionnelle, intégration socioculturelle, intégration morphologique...)

5- Les différentes attitudes de l'architecte à l'égard de l'environnement bâti (Pastiche, mimétisme, référence, analogie, opposition...)

cours classe inverse

Urbaticture : dimension urbaine de l'architecture

3- intégration: aux données urbaines, et architecturales du site.



Article intitulé : intégration globale, intégrations locales.

https://www.persee.fr/docAsPDF/aru_0180-930x_1979_num_5_1_970.pdf

Article intitulé: intégration en Architecture et en urbanisme.

https://www.persee.fr/docAsPDF/aru_0180-930x_1979_num_5_1_971.pdf

1-Intégration morphologique

Philippe
Boudon

Intégration
fonctionnelle

Intégration
morphologique



A. Aalto, immeuble de la Banque nordique à Helsinki.

Bien que moderne, cet immeuble rompt avec un des traits majeurs de l'architecture moderne, son autonomie. Celle-ci est peut-être une des origines du fait que la question de l'intégration se pose aujourd'hui. Par son schématisme, cette œuvre a valeur de manifeste contre le caractère a-local de l'architecture moderne. Il illustre parfaitement la question de l'échelle de voisinage.

Intégration fonctionnelle



Philippe
Boudon

Intégration
morphologique

Intégration
fonctionnelle



Michel
Woitrin

Intégration
architecturale

Intégration
sociale

Intégration
urbanistique

Intégration architecturale

*« Pour trop de personnes, intégration architecturale signifie unicité de l'architecture, ce qui serait un appauvrissement. On exige qu'il n'y ait que des bâtiments modernes auprès de bâtiments **Modernes**. C'est là une conception trop facile, sécurisante, de l'intégration architecturale.*

L'intégration ne peut signifier la disparition de l'identité du bâtiment, dans la répétition architecturale. On peut concevoir une intégration morphologique par le respect des volumes sans le respect des styles : c'est déjà une garantie très importante d'une insertion harmonieuse. »

Michel Woitrin

Intégration architecturale

Michel
Woitrin

Intégration
architecturale

Intégration
sociale

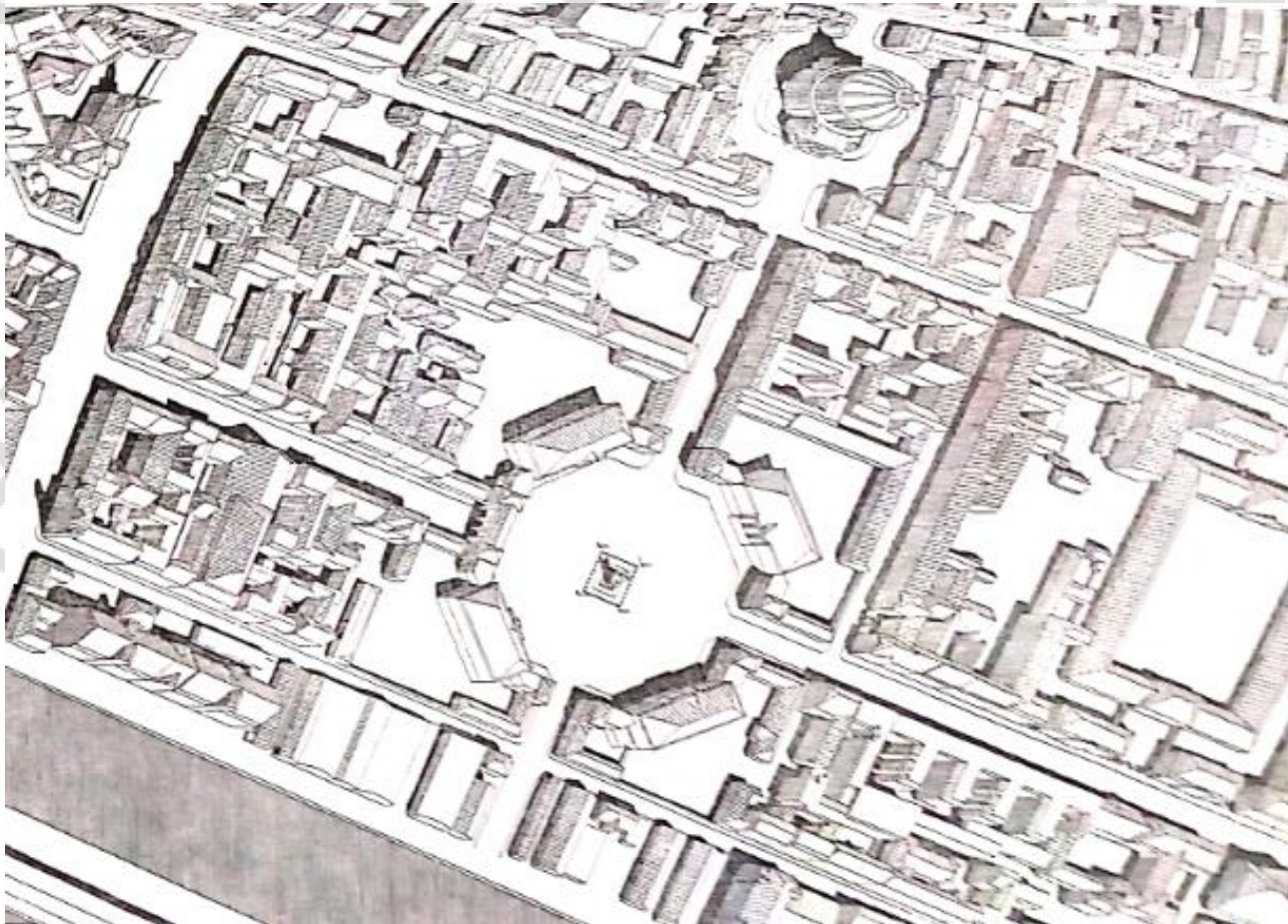
Intégration
urbanistique

« Le mérite de l'intégration architecturale réussie se situe dans une insertion subtilement efficace d'une architecture différente ou de volumes différents dans un ensemble architectural ; plus loin même, je suggère qu'il peut y avoir intégration dans la différence, c'est-à-dire une rupture volontariste et signifiante. »

« Je voudrais cependant plaider qu'une bonne intégration architecturale (c'est-à-dire insertion efficace dans l'ensemble) peut très bien accepter une rupture localisée par rapport à l'ensemble environnant, lorsqu'elle est justifiée (...). »

Michel Woitrin

« C'est ce que j'appellerais volontiers le principe de l'Acropole ou le principe de la cathédrale, qui consiste à brandir un signal architectural, par rupture avec un contexte urbain plus humble et calme ; le bâtiment veut faire passer un message. Après le message religieux de l'Acropole ou de la cathédrale, il peut y avoir des messages laïcs ou universitaires à exprimer. »



A côté de l'intégration-rupture, plus ou moins bien réussie, il y a aussi l'intégration par la **discrétion**.

Cambridge (Angleterre) comporte de nombreuses réussites en la matière : le Wolfsson Building de Trinity College, qui cache une architecture résolument contemporaine derrière quelques maisons de Trinity Street



Intégration urbanistique

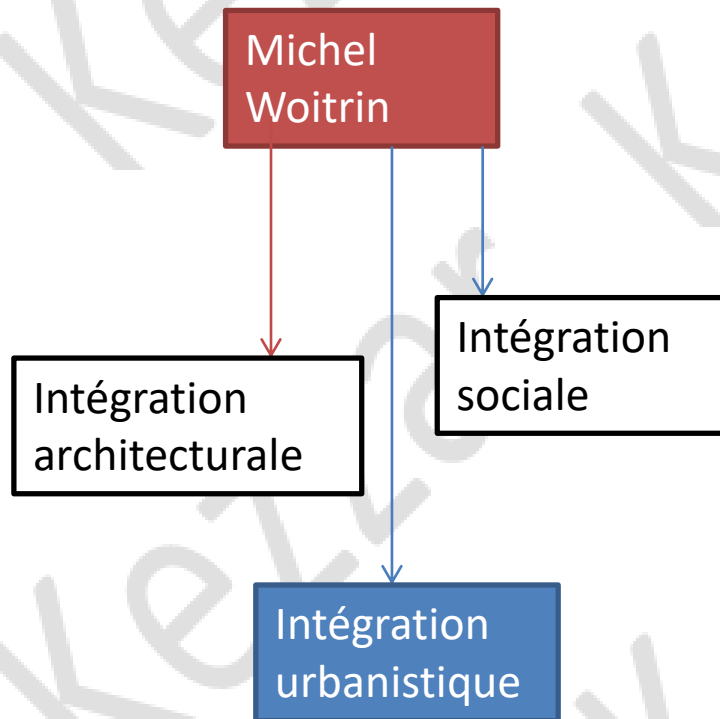
Michel
Woitrin

Intégration
architecturale

Intégration
sociale

Intégration
urbanistique

« Cette terminologie construite signifie que l'on examine le problème de l'intégration, non plus au niveau du bâtiment, mais au niveau de l'ensemble de la ville. Cela pose le problème de l'insertion, non pas seulement morphologique, mais fonctionnelle ; c'est aussi le problème de l'insertion de la ville dans un ensemble plus vaste, la conurbation ou le paysage. De ce point de vue, il apparaît que **l'intégration efficace exige à la fois la densité et l'identité de l'élément urbain**. Tout d'abord, l'insertion fonctionnelle dans l'ensemble que constitue la ville requiert la densité du bâti : le concept même d'«urbain » et d'«intégration » suggère la réunion sur un espace restreint des divers services que la vie en société peut assurer. L'histoire même du développement des villes n'est que l'agglutination, pour diverses raisons (sécurité, efficacité commerciale), des habitats épars qui caractérisent les campagnes. »

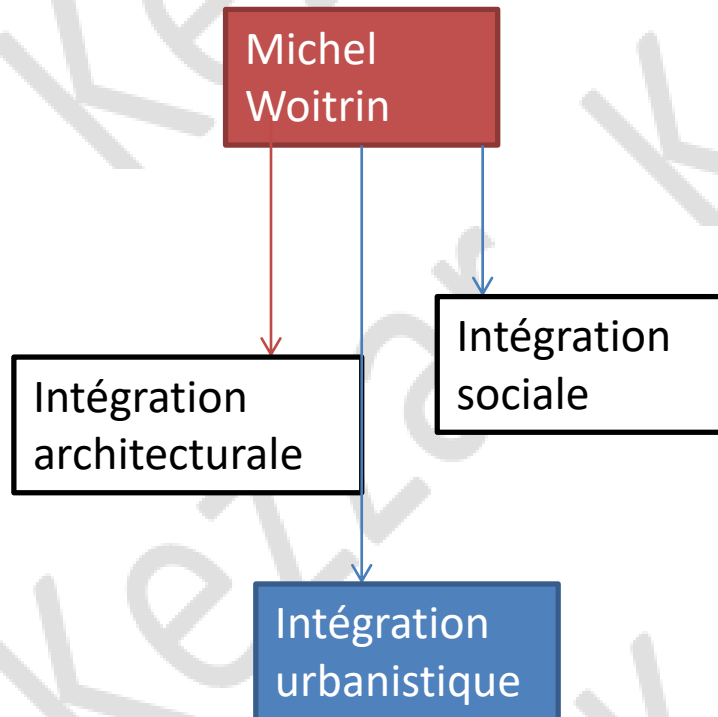


Intégration urbanistique

« La ville se justifie par son efficacité sociale, les économies d'échelle qu'elle permet. En s'inspirant du vocabulaire des économistes, on pourrait parler de multiplicateur urbain, urban multiplier, c'est-à-dire de la multiplication des avantages que trouvent les hommes lorsqu'ils s'assemblent : cet effet multiplicateur bénéfique a cependant ses limites au-delà de l'optimum de dimension, souvent dépassé actuellement, avec ses conséquences : le gigantisme, la criminalité, la paupérisation.

Une organisation adéquate de l'intégration urbanistique est donc l'opposé du gigantisme, mais aussi du suburbain interminable ou de l'infra-urbain. C'est la négation du développement extensif, donc automobile, du type Los Angeles (avant les efforts limités, et difficiles à ce stade, d'y créer un cœur de ville). »

Intégration urbanistique



« L'intégration urbaine implique la chasse aux banlieues sans fin telles que l'on les ressent à Paris, à Londres et dans tant d'autres grandes villes (,,,) »

« il y a lieu de traiter ici de l'insertion de la ville dans le paysage ; c'est là que se pose le problème de l'identité : il est fondamental que la ville se définisse clairement dans le paysage en marquant une rupture, et non effilochée, entre la ville et la campagne. ,,,, »

« L'intégration de la ville dans le paysage est une exigence à la fois esthétique et fonctionnelle, mais ici le mot « intégration », c'est-à-dire insertion « efficace », signifie à nouveau rupture nette entre la ville et le milieu extérieur. Cette rupture ne signifie aucunement un viol du milieu naturel : au contraire, c'est une forme de respect de la nature. »

Intégration sociale

« L'intégration urbanistique suppose aussi une articulation bien coordonnée des diverses fonctions urbaines qu'il paraît logique de traiter sous le nom d'intégration sociale. »

Michel
Woitrin

Intégration
sociale

Intégration
architecturale

Intégration
urbanistique

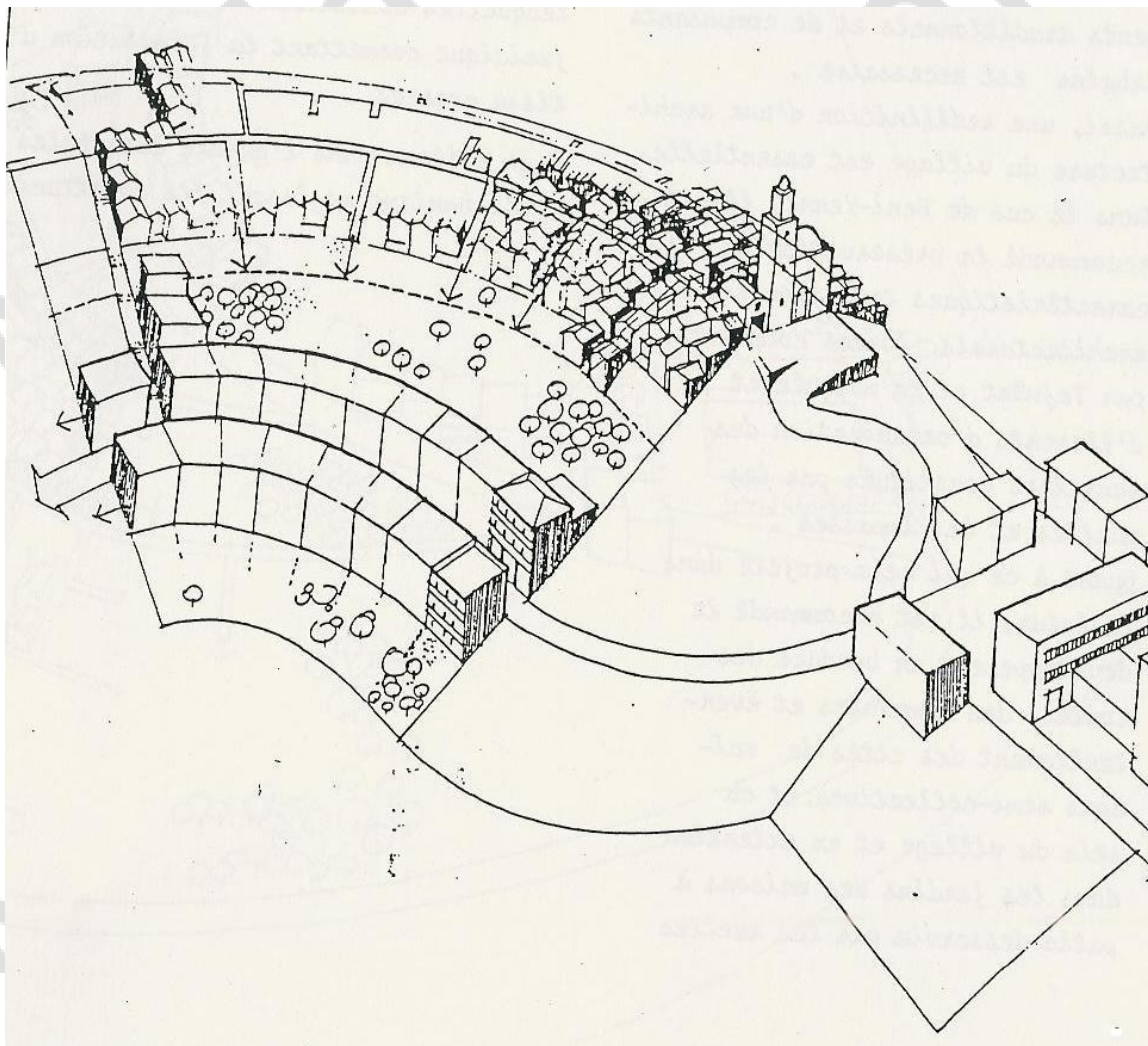
Mais, en matière de bâtiments à construire, se pose le problème d'une insertion efficace à un niveau plus élevé et, en tout cas, plus général : celui de l'adéquation aux contraintes de la société — et je vise là les exi-

gences sociales au sens le plus large, c'est-à-dire sociologiques, psychologiques, mais aussi politiques, administratives, économiques. Je voudrais plaider que les architectes, les urbanistes, mais au minimum les respon-

sables au sommet, sont tenus de ne pas ignorer ces dimensions de l'intégration. Trop de vastes projets sont entrepris sous des impulsions architecturales, urbanistiques ou politiques, qui sont la négation de cette insertion efficace. Je pense à Chandigarh dans le Pendjab, où Le Corbusier a eu la liberté, qu'il n'avait pas eue ailleurs, de concevoir du gigantesque à partir de zéro.

C'est, je crois, une grave responsabilité pour un homme de l'Occident d'avoir proposé un schéma directeur qui ne correspond absolument pas aux possibilités et aux attentes de l'Inde actuelle : énorme infrastructure automobile, ville très extensive, architecture monumentale et expressive, mais hors des moyens d'un pays pauvre. Je

**5- Les différentes attitudes de
l'architecte à l'égard de
l'environnement bâti (continuité
opposition , camouflage ou
mimétisme, Pastiche, ...)**



D'après CNERIB /ALGER
Et
PGCHS / kuleven
1988

Exemple1: extension d'un village kabyle « tentative de continuité »



Exemple 2: le nouveau dans l'ancien « contraste »



Le nouveau projet de tour Triangle à Paris,



Exemple 3: camouflage



[Les « archi-natures » de Vincent Callebaut](#)

[Afficher toute la galerie photos](#)

Depuis une dizaine d'années, ce jeune architecte et urbaniste d'origine belge imagine des bâtiments futuristes et des éco-quartiers qui réinventent la ville. Son influence est internationale.





<https://vivredemain.fr/2015/01/22/17-maisons-camoufles-paysage/>



Pastiche architectural

Un **pastiche architectural** est une imitation d'un édifice, ce n'est pas une copie même si cela s'en rapproche. La célébrité de certains édifices fut telle que des répliques, des pastiches et des "copies" en furent construits ailleurs dans le monde



Réplique de la [tour Eiffel](#) de [Las Vegas](#) (165 mètres).



La [Basilique Saint-Pierre](#) de [Rome](#)



Réplique pour la [Basilique-cathédrale Marie-Reine-du-Monde](#) à [Montréal](#) au [Québec](#).

Bibliographie.

**2-MAZOUZ Said , Eléments de conception architecturale
*,3^{ème} édition OPU ,Alger2007.***

**1-Cours 2^{ème} année LMD théorie de projet Dr Azeddine
BELAKEHAL ,*Université de Biskra.***

**3- Claire et Michel Duplay *Méthode illustrée de la
création architecturale , Le moniteur, paris 1982.***