

Palier: Master 2

Matière: Méthode et outils d'analyse urbaine

Cours n°1

# URBANISME : Genèse, Théories Et Concepts



Enseignant: ATTAR Abdelghani

Année universitaire 2020-2021

Partie 3: Le pré-urbanisme

# PRE-URBANISME

Critique de la ville industrielle.  
Démographie croissante.

Raison

Rationalisation des axes de communication.  
Grandes gares.  
Peu de réalisation à grande échelle.

manif

Très politique.  
La ville en tant que modèle, reflet d'une utopie sociale.

pensée

Ville pensée en tant que modèle et non en termes de processus ou de problème : arrachée de sa temporalité concrète.

failles

## le pré-urbansime

progressisme

1810-1910

culturalisme

1840-1880

la critique sans modèle

1845-1910

l'anti-urbanisme américain

1830-1860

# Le pré-urbanisme Progressiste 1810 - 1910

## PRE-URBANISME Progressiste 1810 - 1910

### le pré-urbanisme

progressisme  
1810-1910

culturalisme  
1840-1880

la critique sans modele  
1845-1910

l'anti-urbanisme americain  
1830-1860

L'aliénation de l'homme dans la société industrielle.  
Insalubrité.

Raison

Idée de progrès, de bien être, d'hygiène.  
Perdre les distinctions sociales (standardisation de l'habitat).  
Paternalisme ou socialisme d'état. L'individu type.

manif

Trouée (ouverture, lumière et espace vert).  
Logement standard et collectif.  
Ville atomisée, ville campagne (mélange bâti et nature). Répartition rigoureuse des fonctions (habitat, travail, service,...)

pensée

Exclut une atmosphère proprement urbaine. Elimine les possibilités des variantes : rigidité du cadre spatial (contraignant et répressif).

failles

**OWEN, FOURRIER, RICHARDSON, GODIN, CABET, PROUDHON.**

# ROBERT OWEN (1771- 1858) ET SON « NEW LANARK »

- Un village idéal d'environ 1200 habitants situé au bord de la Clyde en Ecosse, dans un secteur non peuplé reconstituant la fabrication manuelle celui de Filature (filage textile industriel – Energie hydraulique), au lieu du travail mécanique meilleur marché en plus de l'agriculture.
- Nous sommes nés avec un livre blanc dans notre cerveau, qui sera rempli par la société ; c'est pourquoi l'éducation est le principe le plus important dans une **communauté idéale**.
- Le new LANARK est l'œuvre du philanthrope Ecossois David Dale repris par son gendre Owen, avec ses idées, Owen va très loin que Dale au point d'être considéré comme le père du socialisme en grande Bretagne

# Robert Owen



and

# New Lanark

A Man Ahead of His Time



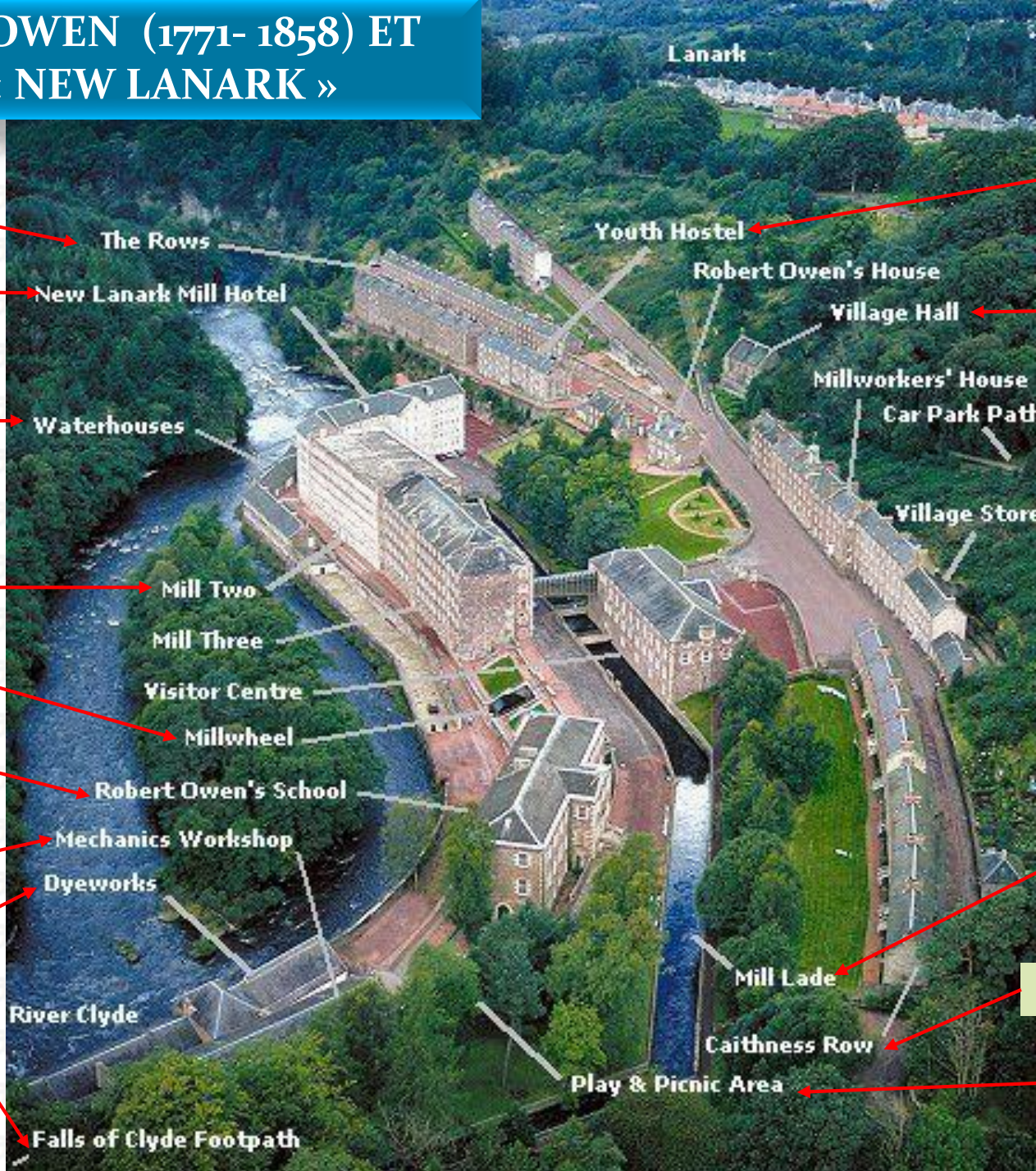
Village ouvrier modèle



•Etablissements « pour une formation de caractère » (1816)

New Lanark  
Patrimoine mondial de l'UNESCO

# ROBERT OWEN (1771- 1858) ET SON « NEW LANARK »



les rangées

The Rows

Moulin à eau

New Lanark Mill Hotel

tuyaux d'eau

Waterhouses

Deuxième usine

Mill Two

La roue du moulin

Mill Three

L'école R O

Visitor Centre

Les Ateliers mécaniques

Mechanics Workshop

teinturerie

Dyeworks

Les chutes du sentier de la Clyde

River Clyde

Falls of Clyde Footpath

Lanark

Youth Hostel

Robert Owen's House

Village Hall

Millworkers' House

Car Park Path

Village Store

Auberge de jeunesse

Salle des fêtes

Chemin du parking

Magasin du village

Lade de moulin

La rangée Caithness

Aires de jeu et de piquenique

## ROBERT OWEN (1771- 1858) ET SON « NEW LANARK »



- la place avec un espace ouvert (tradition de la bourgeoisie en Angleterre) dans le noyau comme remède au chaos de la société industrielle
- Ecole, bibliothèque, endroit pour culte, cuisine publique etc. au centre (voisinage!);
- Jardins, bâtiments pour la fabrication artisanale en dehors du village.
- Scolarité dès 2 ans, accès à l'usine dès 8ans.
- Enseignement unique. (en plus dispenser le parler et le calcul, il introduit la géographie, les sciences naturelle, les arts...)
- Interdiction des châtiments corporels.
- Dignité et épanouissement comme mot d'ordre.



*The pioneering New Lanark mills where Robert Owen put his theories into practice*

## CHARLES FOURIER (1772-1857) ET SON « PHALANSTERE »



CHARLES FOURIER (1772-1837).



Le phalanstère selon Charles Fourier.

Charles Fourier était un fils de drapier né à Besançon en 1772. Dès la révolution de 1789, il fait preuve d'étonnantes ambitions pour l'humanité. Il veut changer la société. Il expose ses projets en 1793 aux membres du Directoire qui se moquent de lui.

Dès lors il décide de se ranger et devient caissier. Lorsqu'il a du temps libre, Charles Fourier poursuit néanmoins sa marotte de la recherche d'une société idéale qu'il décrira dans les moindres détails dans plusieurs livres dont "Le Nouveau Monde industriel et sociétaire".

Charles Fourier était persuadé que si l'on appliquait ses idées à la lettre partout dans le monde, les habitants des phalanstères connaîtraient une évolution naturelle, visible sur leur organisme.

Selon lui l'attraction commande le monde physique, comme l'a démontré Newton, mais aussi le monde social. Il transpose cette loi dans les rapports humains et élabore une organisation sociale constituée d'individus aux caractères différents et complémentaires, regroupés par combinaison des passions, et qui mène à l'harmonie universelle.  
Nathalie Brémand (2009). "Charles Fourier (1772-1837)". *Les premiers socialismes - Bibliothèque virtuelle de l'Université de Poitiers.*

D'après lui la ville est ordonnée selon le **Visuisme** (garanties accordées à la passion sensibles de la vue

# CHARLES FOURIER (1772-1857) ET SON « PHALANSTERE » »

Vivre en petites communautés de 1600 à 1800 membres

La communauté, qu'il nomme **phalange**, remplace la famille

Sans famille, plus de rapports parentaux, plus de rapports d'autorité

Les décisions importantes se prennent en commun au jour le jour sur la place centrale

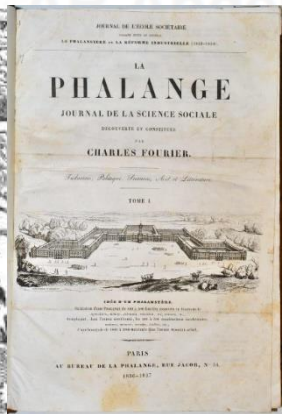
Chaque phalange est logée dans une **maison-cité** que Fourier appelle le "**phalanstère**"

Il décrit très précisément son phalanstère idéal:

un château de trois à cinq étages

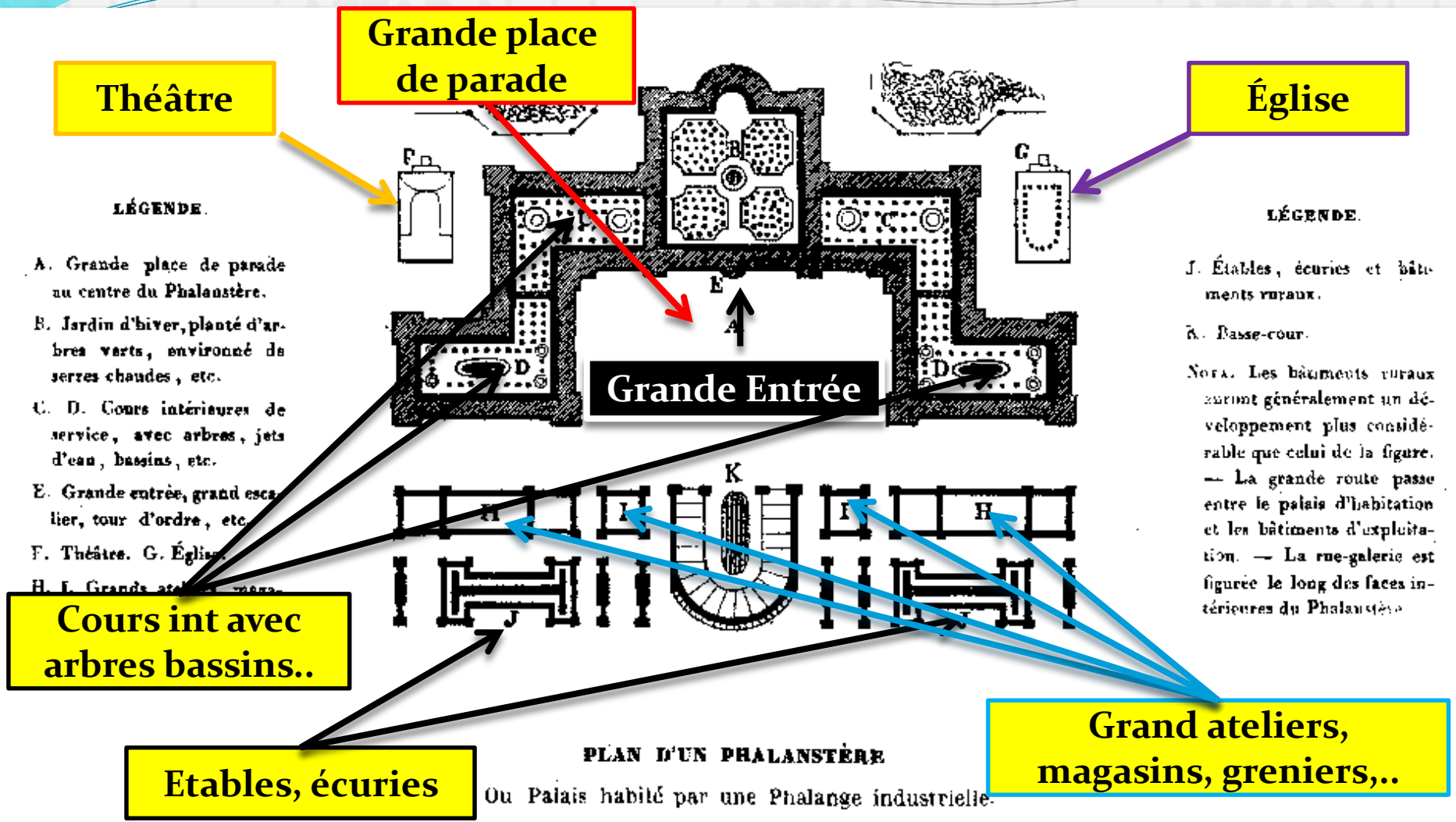
Au premier niveau, des rues rafraîchies en été par des jets d'eau, chauffées en hiver par de grandes cheminées

Au centre se trouve une Tour d'ordre où sont installés l'observatoire, le carillon, le télégraphe Chappe, le veilleur de nuit.





# CHARLES FOURIER (1772-1857) ET SON « PHALANSTÈRE »



LA TOISE est l'unité de mesure (mesure française de longueur; 1.949 m)

# CHARLES FOURIER (1772-1857) ET SON « PHALANSTERE »

En France, en 1859, André Godin, l'inventeur des poêles de chauffage, crée une communauté inspirée des phalanstères de Fourier. 1200 personnes vivent ensemble, fabriquent des poêles et se partagent les profits. Mais le système ne se maintiendra que grâce à l'autorité paternaliste de la famille Godin. Des phalanstères approximatifs ou des communautés du même esprit furent créés par des disciples de Fourier partout dans le monde, notamment en Argentine, au Brésil, au Mexique et aux Etats-Unis.

**Le phalanstère est une mini- société organisée pour 1600 habitants avec une surcharge d'organisation, comme grand principe a une société harmonieuse sans rivalité entre les classes (le Corbusier!)**

**Planification détaillée à l'image d'un palais baroque: dans une société idéal tout le monde vivra dans un palais (réalisme social, déterminisme environnemental)**

**Séparation des enfants des parents, socialisation des activités de ménage, pièce commune pour les parents et l'effort d'un mode de vie collectif**

**La « galerie » (comme le passage a paris) reliant tout l'intérieur nivelle comme endroit pour l'urbanisme, (déterminisme environnemental)**

**Différenciation de l'espace selon les besoins fonctionnels (un prélude pour l'urbanisme moderne)**

**Benjamin Ward Richardson 1828 - 1896**

**Hygeia 1876: une cité de la santé**

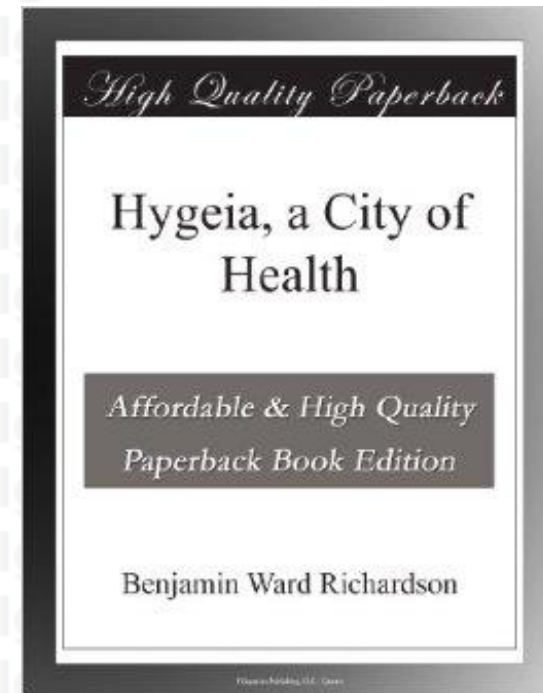
Médecin anglais, (Coagulation sanguine, phtisiologie, l'anesthésiologie, la toxicologie,..) il invente des appareils de réanimation. En 1875 il publia un ouvrage sur les maladie de la vie moderne, il s'intéresse particulièrement à l'épidémiologie et à l'hygiène. Il créa le journal (of Public Health and Sanitary Reviw 1959) ainsi (que la social science en 1862). C'est en fait en 1975 qu'il expose lors d'un congrès les moyens pour luter contre le déplorable état sanitaire des grandes villes. Hygeia connu immédiatement une diffusion mondiale.



**Les principes d'Hygeia**

100 000 personnes – 20 000 maison – sur 4000 acres  
(1 acre = 4046,86 mètres carré)

- **Hygiène et gabarit:** (Le type de maison permet de garantir une bonne hygiène à la population). Aucun bâtiment ne devra dépasser 60 pieds, soit 3 étages, avec 15 pièces maximum dans chaque étage.
- **Communication et espace verts:** Deux vastes rues allant d'Est en Ouest, sous chacune d'elles la voie ferrée destinée au trafic lourd. les routes Nord-Sud sont parallèles, larges et perpendiculaires sur les deux autres, parfaitement ventilées et ensoleillées et plantées d'arbres des deux cotés. Tous les espaces intermédiaires entre les façades arrières sont des jardins. Les équipements doivent êtres complètement indépendants entourées d'espaces verts.



**Benjamin Ward Richardson 1828 - 1896**

**Hygeia 1876: une cité de la santé**

**Les maison-types:** Utilisation de la brique perforée transversalement permettant l'accès d'aire.

- **Le toit terrasse:** les cheminées sont toutes reliées à des puits centraux, la fumée traverse un fourneau à gaz pour se débarrasser du carbone libre, elle est décolorée et rejetée à l'aire libre. Les toit sont à faible pente en asphalte (durable et facile à réparer) entourées de balustrades en fer constituant des terrain en plein aire pour chaque maison ou on peu même cultiver des fleurs.

- **La cuisine-laboratoire:** désormais elle doit se située à l'étage supérieur, elle est ainsi éclairée et ventilée à la perfection. À coté de la cuisine une lessiveuse et le toit au-dessus pour le séchage. Dans le mur de l'arrière cuisine se trouve l'orifice du vide ordure. Le sol est recouvert d'un carrelage gri alors que les chambre le plancher est en bois.

- **La fonction sommeil :** 1200 pieds cubique (1 pied = 30 cm) soit 36 m carrée évidés du surplus des meubles.

- **Le Zoning :** dans des zones spéciales de la ville, se trouvent des blocs similaires aux maison d'habitation. Moyennant une somme hebdomadaire modique chacun peut on disposer d'une pièce pour travailler autant d'heure qu'il le désire.

- **Blanchisseries:** elles sont proscrites (à éviter).

**Hôpitaux:** dans vingt endroits équidistants des hôpitaux séparés et entourés par leur propre terrain

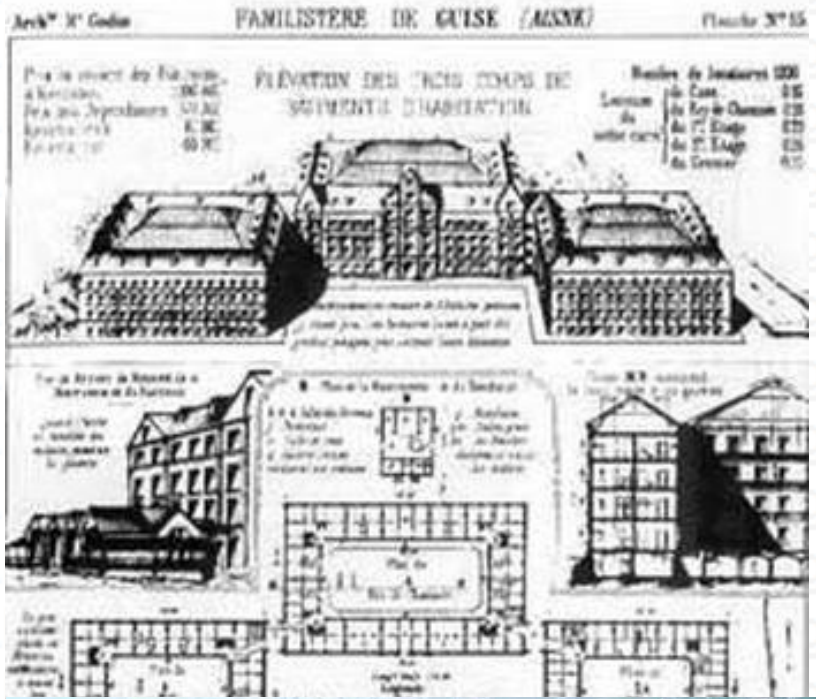
- **Culture du Corps:** exercice physique obligatoire des l'école primaire. La cité dispose de bains, piscines, terrains d'exercice, gymnase, école d'art, bibliothèques, salles de conférences ainsi que de beaucoup d'endroits consacrés à l'amusement instructif.

# Jean-Baptiste André Godin 1819- 1888

# Le familistère de guise



Inventeur des appareils de chauffage en fonte, imbu des idées fouriéristes. Il fonda le familistère de guise qui fonctionne jusqu'à nos jours



Solution sociale, 1870,  
Les socialistes et les droits du travail, 1874,  
La politique du travail et la politique des privilèges, 1875  
Mutualité nationale contre la misère, 1883



Jean-Baptiste André Godin 1819- 1888

Le familistère de guise

Avantages du familistère

1500 personnes se côtoient

Tout est sur place, gain de temps au profit de la productivité dans la convivialité

La facilité de l'interaction sociale fait du palais l'habitation la plus propre moralement et intellectuellement, l'ouvrier est soulagé des contraintes d'éloignement par rapport à son travail et le palais lui permet de s'épanouir.

La lumière doit pénétrer partout avec abondance, de même concernant l'eau et l'air

Abondance des cours, jardins et des promenades autour du palais avec une sacralisation de la liberté

L'élevage Humain

L'éducation et l'instruction sont divisées au familistère en sept classes

1 La **Nourricerie**: de la naissance à 26 ou 28 mois

2 Le **Pouponnât**: petits bambins sachant marcher et se tenir propre. Max 4ans

3 Le **Bambinat**: de 4 à 6 ans

4 La **petite école**: de 6 à 8 ans

5 La **Seconde école**: de 8 à 10 ans

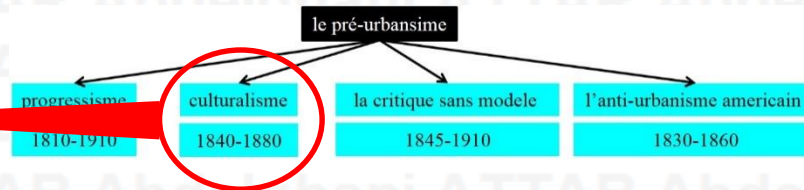
6 La **Première école**: de 10 à 13 ans

7 Les **Cours supérieurs**: catégorie hors classe pour les élèves les plus intelligents

L'apprentissage : l'entrée à la vie productive est gratuite, les professions sont au choix et l'apprenti est mis aussitôt en possession du prix du travail réalisé par lui

# Le pré-urbanisme Culturaliste 1840 - 1880

## PRE-URBANISME Culturaliste 1840 - 1880



Disparition de l'unité organique de la ville.  
Réaction aux idées progressistes.

Raison

Nostalgie pour l'organicisme des villes du passé.  
Concept de culture opposé à nature.  
Contre l'idée du rendement, de la technique.  
Malthusianisme, et L'individu EST particulier  
Le groupe comme point de départ.

manif

Ville circonscrite (limite franche entre ville et nature).  
Dimension modeste (peu d'habitant mais densément regroupés).  
Non géométrique dominée par un ordre organique.  
Chaque bâtiment diffère des autres.

pensée

Un fonctionnement qui, s'il veut s'insérer dans la société industrielle, se doit d'éliminer tout libéralisme, tout imprévisible.  
Le malthusianisme et l'ostracisme de la technique sont antithétiques à l'organicité.

failles

**NORTHMORE PUGIN, JOHN RUSKIN, WILLIAM MORRIS**

John Ruskin 1818 - 1900

« ELOGE DE LA DIVERSITE »

De critique d'Art à une philosophie sociale indissociable. Au yeux de Ruskin, l'art est la révélation d'une vérité transcendante, pour lui la diversité est une condition incontournable pour l'épanouissement au sein du séjour urbain, la répétition conduit à la monotonie, il considère le damier urbain comme prison de l'âme, la production de masse ne peut remplacer la qualité de l'artisanat. L'architecture pour Ruskin est un art de Cumul ou l'harmonie réside dans la diversité. C'est un mauvais signe de considérer sa maison comme un logements temporaire. L'architecture devrait receler une intention historique.

- Spectacle de la cité est plus attrayant que le site
- La cité n'est pas une collection d'unités (Gestalt !)
- Contre la répétition (nécessité de diversifier)
- Pour la diversité (Variété)
- Pour l'asymétrie modèle des rues médiévales (variété et richesses de séquences)
- L'artisanat (la qualité mieux que la quantité)
- Ville et communauté (Sociabilité)
- L'enracinement (marquer la grandeur nationale)
- Valeurs de la particularité (constructions belles et durables)
- L'intention (préservation des monuments et du patrimoine)



John Ruskin, né le 8 février 1819 à Bloomsbury à Londres, mort le 20 janvier 1900 à Coniston, est un écrivain, poète, peintre et critique d'art britannique. Fils unique d'une riche famille, il est éduqué à domicile, avec une insistance particulière sur l'art et la religion. Auteur de plus de **25 ouvrages variés**



**William Morris : 1834-1896**

« La communauté »

Morris dit lui-même que Ruskin fut son maître spirituel, mais à l'encontre de ce dernier, Morris propose l'idéologie culturaliste aux classes laborieuses qu'il considère comme les nouvelles forces de la société. Artiste, architecte poète, Morris s'est retrouvé versé dans le militantisme politique autant que penseur.

Le mouvement **Arts & Crafts**, littéralement Arts et artisans, est un mouvement artistique réformateur, né en Angleterre en 1860



Selon William Morris, seul le travail fait à la main peut permettre un rendu de qualité. Un positionnement osé à une époque où la majorité prône l'industrialisation !

Le mouvement Art & Craft va également inciter les artisans à quitter les villes pour se réunir en corporation (comme les guildes du Moyen-âge) et mieux se concentrer sur leur production, partant du principe que seul un bon environnement peut permettre de trouver l'inspiration et la sérénité pour mener à bien des projets.

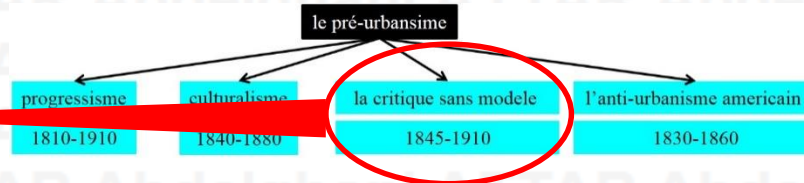
## William Morris : 1834-1896

L'Art & Craft est né en Angleterre dans la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, à l'initiative de William Morris, fabricant de meubles, proche de la classe populaire. Il fût fortement influencé par les théories de John Ruskin, écrivain et poète passionné par l'époque médiévale et les bâtiments anciens, qui prônait entre autre un retour à une alliance des arts et de la nature.

- La ville idéale est un produit d'une société idéale, ainsi elle ne peut pas être préfigurée; le modèle d'une société idéal s'enracine dans les cultures de travail manuel, étroitement connexes à la ville médiévale et aux petites villes « nouvelles de nulle part »
- L'éthique et l'esthétique du travail manuel représente le remède de la misère de la société industrielle et de la production en série.
- Une préférence pour les formes organiques contre la géométrie! Architecture organique
- De grandes parties de Londres devraient être restituées à l'agriculture

# La critique sans modèle, 1845 - 1910

La critique sans  
modèle  
1845 - 1910



Critique du désastre social au sein des grandes villes industrielles (pauvreté, insalubrité), puis critique des réalisations adoptées pour y remédier.

Raison

Concentration des hommes et des activités. Une ville construite par et pour le peuple.

manif

Ville = lieu de l'histoire, image de la société capitaliste.  
Refus d'un modèle de la ville.  
Contre les contraintes de la ville progressiste.  
Penser un territoire (ensemble de ville) et non une ville seule.

pensée

Plus une critique qu'une réelle proposition d'urbanisme.  
La ville n'est pas ce qui fait la société mais seulement sa manifestation, la ville ne change que si la société change.

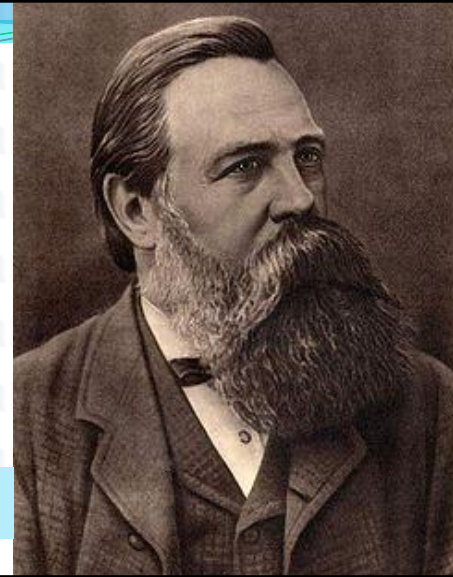
failles

ENGEL, MARX, KROPOTKINE, N. BOUKHARINE et G. PREOBRJENSKY

## Friedrich Engels : 1820- 1895

Philosophe et théoricien socialiste et communiste allemand, Engels aborde le problème des grande ville de deux façons, d'abord une critique impitoyable fondée sur des enquêtes sociologiques ensuite 30 ans plus tard, il s'attaque aux solutions préconisées pour remédier à la situation, les modèles utopistes sont basés sur l'assimilation, il refuse radicalement de séparer la question du logement de son contexte économique et politique.

« En attendant la révolution : critique de la ville industrielle » (P: 181 – 191)



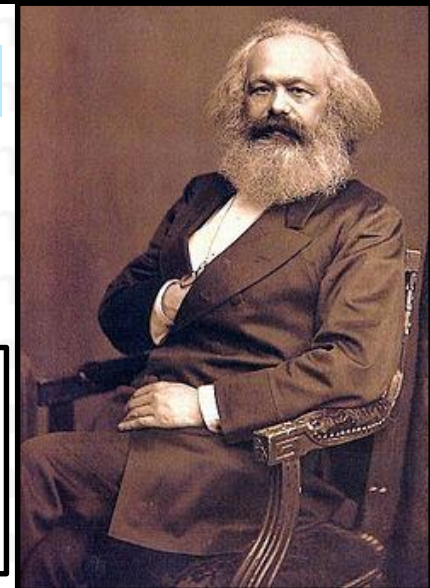
- Splendeur : concentration humaine 3,5 million à Londres et les milliers de navires qui couvrent la Tamise. La misère: le vivre ensemble et l'indifférence. ségrégations des pauvres, crise du logement.
- Il y'aura pas d'évolution sans révolution - Contre les projets utopiques. - Enquête et attente

## Karl Marx : 1818-1883

« La ville comme dégradation » (P: 192 – 195)

Philosophe, historien, sociologue, économiste, journaliste, théoricien de la révolution, socialiste et communiste allemand

- La grande ville industrielle, Maison de lumière ou tanière!
- Contre le mythe du désordre
- Surpopulation des villes (Londres)
- Prolétarisation



## Pierre (Piotr) Alekseïevitch Kropotkine 1842-1921

Aristocrate russe, il fut à la fois un géographe, un révolutionnaire militant, et un écrivain diffuseur de la doctrine anarchiste, militant nihiliste qui fut emprisonné 2 ans en Russie, pour lui les grandes villes à fortes concentration démographiques devraient être éliminées au profit d'une véritable symbiose de l'industrie et de la campagne.

« L'équilibre ville -compagne»

P: 197 - 203



### Critique des utopies progressiste

Contre la contrainte (la place de la liberté)

Pour un regroupement « vital » (Sociabilité)

Contre le modèle et le phalanstère (nous ne sommes pas des moines) et la vie ne se limite pas à la grande famille.

Contre les agglomérations réduites ne peuvent pas durer, les gens finiront par se détester

Contre la construction en rase campagne, l'épanouissement intellectuel serait trop pauvre sans contact avec la société que l'on désire changer

### Suggestions pour l'avenir

La réflexion devrait commencer sur le territoire comprenant ville et campagne

Le travail intégré (interaction positive)

La décentralisation industrielle, diminution de charge (Concurrence)

Mélange des activités (la complémentarité est nécessaire)

Éducation intégrale : homme complet (alternance entre enseignement manuel et enseignement intellectuel)