

Palier: Master 2

Matière: Méthode et outils d'analyse urbaine

Cours n°1

URBANISME : Genèse, Théories Et Concepts



Enseignant: ATTAR Abdelghani
Année universitaire 2020-2021
Partie 4 : Genèse de l'urbanisme

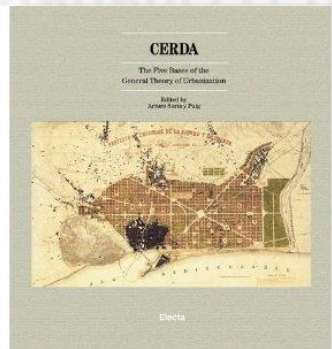
Urbanisme ???

- Genèse -

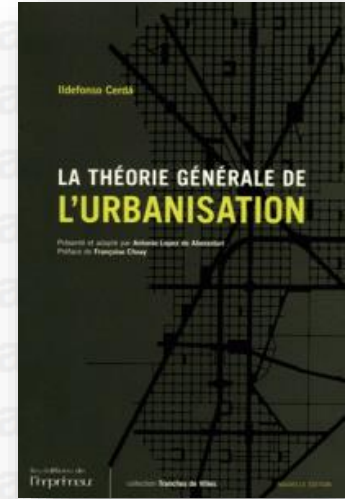
La notion d'« urbanisme » apparaît avec l'ingénieur catalan, Ildefonso Cerda et son ouvrage « Théorie générale de l'urbanisation » paru en 1867. Il est ingénieur des ponts et chaussées de l'Ecole de Madrid.

L'urbanisme diffère du pré-urbanisme sur deux points importants. Au lieu d'être l'œuvre de **généralistes** (Historiens, économistes ou politiques), il est sous ses deux formes théorique et pratique, l'apanage de **spécialistes**, le plus généralement d'architectes. Le pré-urbanisme est lié à des options **politiques** tous le long de son histoire, alors que l'urbanisme est **dépolitisé**. En outre, les idées de l'urbanisme vont être mises en **application** au lieu d'être cantonnées dans **l'utopie**.

ILDFONSO CERDA (BARCELONE 1859)



Ildfonso Cerda
(1815-1876)



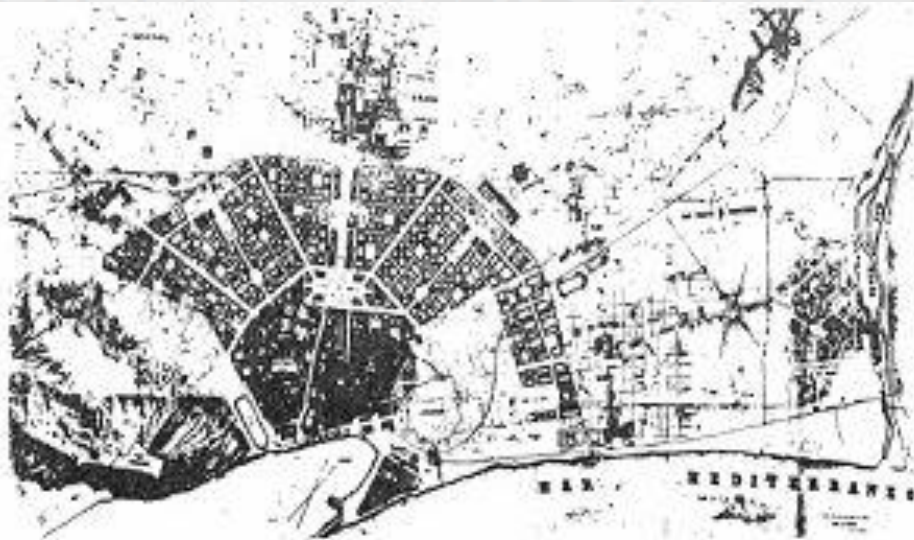
« Préserver dans la construction des villes selon des normes habituelles de l'histoire est une erreur, un alibi pour faire durer l'oppression »

Théorie générale de l'urbanisation. 1867

ILDFONSO CERDA (BARCELONE 1859)

Plan de Barcelone (1859)

Lors de la démolition des murs d'enceinte de Barcelone, suite à la pression foncière liée au développement de la ville et aux effets de la révolution industrielle, le gouvernement espagnol confie à Cerda le plan d'extension de la ville. La ville de Barcelone confie le même travail à un architecte catalan, Antonio de Rovira y Trias. En 1859, par ordonnance royale, la proposition de Cerda est imposée.



Projet Rovira choisi par la municipalité de Barcelone (1858-1859)



Projet Cerdà imposé par le gouvernement espagnol à la municipalité de Barcelone

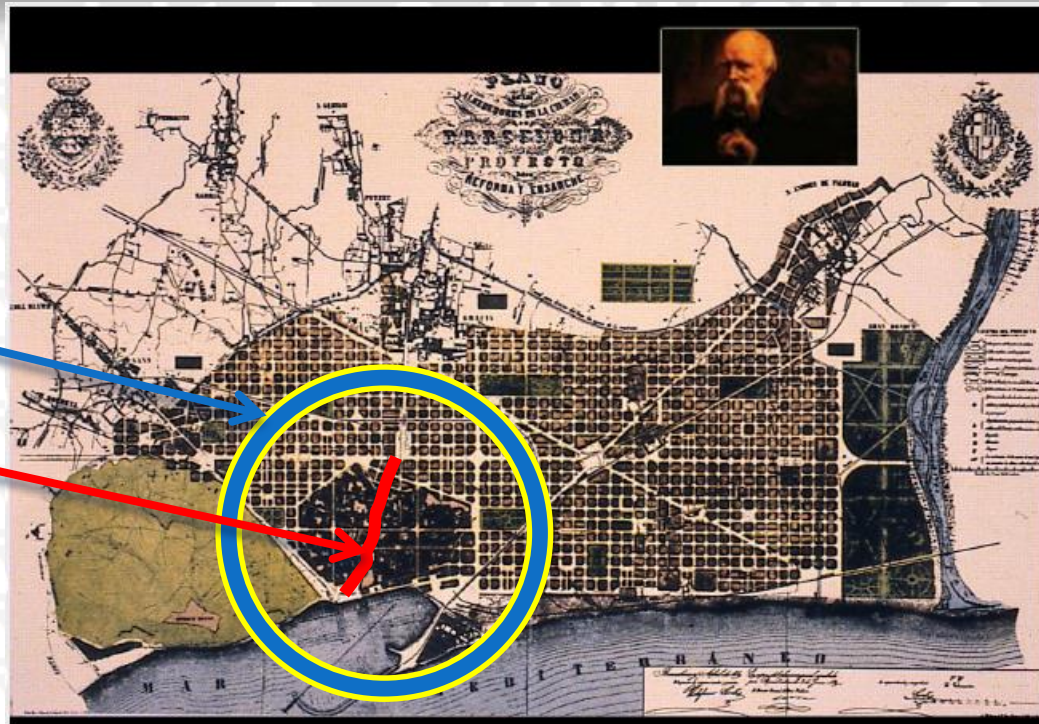
ILDFONSO CERDA (BARCELONE 1859)

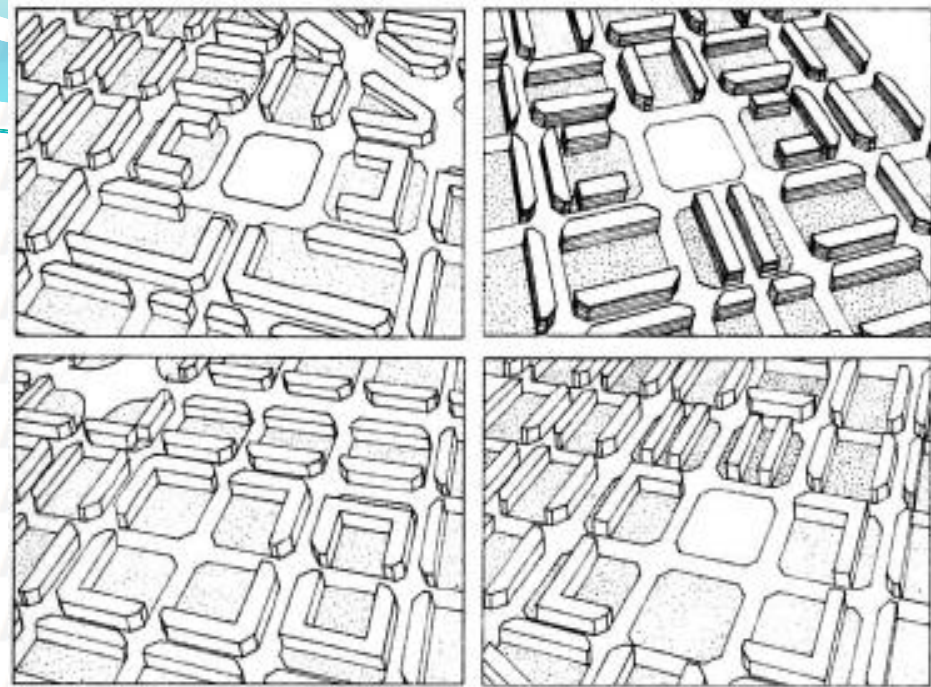
Plan de Barcelone (1859)

- Le plan D'ildfonso Cerda intègre l'agglomération entière avec un réseau cohérent avec des rues diagonales (tradition américaine !)
- La grille évite la ville médiévale et les établissements existants;
- Un système de bloc rigide avec des unités de 50 . 50 m coupant les coins a 45 degrés (anticipation de la sécurité routière de nos jours)
- Les Ramblas comme rue la plus spectaculaire croisant la ville médiévale le long d'un drainage normal.

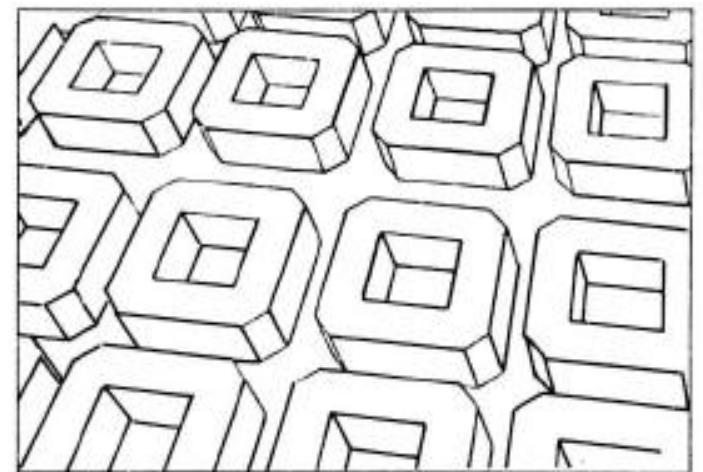
Ville médiévale

Ramblas





Les îlots du plan Cerdà tels qu'ils furent conçus...



... et tels qu'ils furent réalisés.

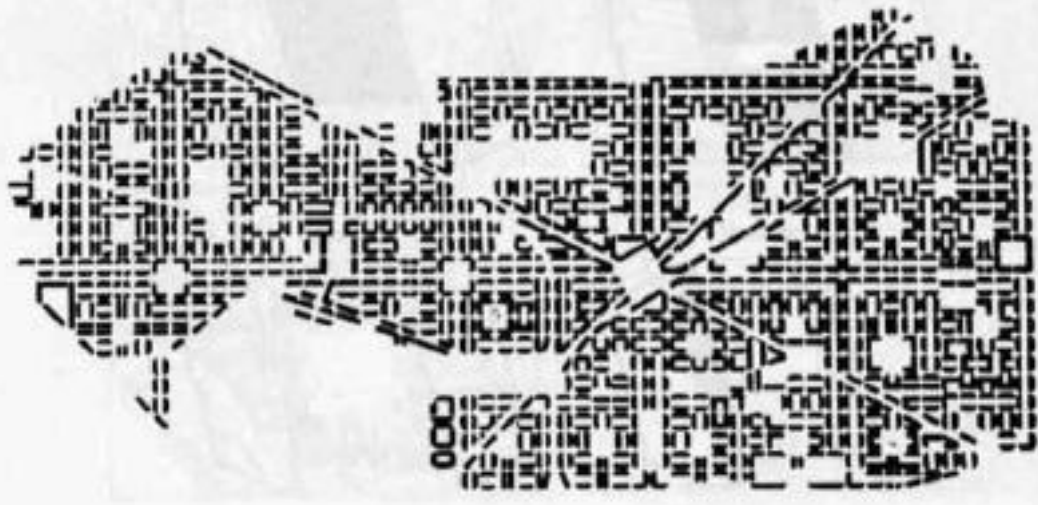
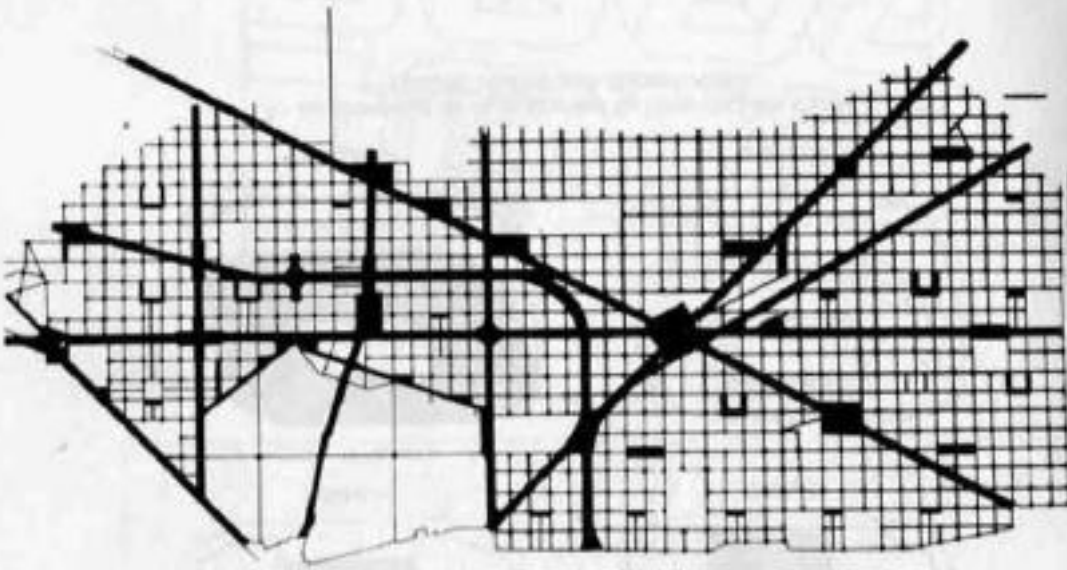
ILDFONSO CERDA (BARCELONE 1859)



RAMBLAS

ILDFONSO CERDA (BARCELONE 1859)

Pour Cerda La Vie Urbaine Se Lit En Deux Temps



LE MOUVEMENT

LE SEJOUR

Dans sa théorie l'analyse de la ville s'opère sur les deux éléments de la vie urbaine

Examen analytique des Urbes

Urbe: ensemble d'habitations ou demeurent diverses familles, réunies par un sentiment d'entraide

- ✓ Les voies urbaines ou rues: description physique
- ✓ Tracé horizontal des voies urbaines
- ✓ Profil transversal
- ✓ Revêtement des voies urbaines ou rues
- ✓ Sous-sol
- ✓ Sur sol
- ✓ Limites latérales et supérieures
- ✓ Le fonctionnement des voies urbaines

Examen de la maison

- ✓ La maison simple ou isolée
- ✓ Moyens, conditions et circonstances de l'isolement
- ✓ Espace destiné à la voirie de la maison isolée
- ✓ Espace destiné au séjour
- ✓ Locaux destinés au séjour individuel
- ✓ De la maison simplement combinée
- ✓ De la maison en combinaison complexe
- ✓ Du morcellement de l'habitation ou de la combinaison confuse de la maison

ILDFONSO CERDA (BARCELONE 1859)

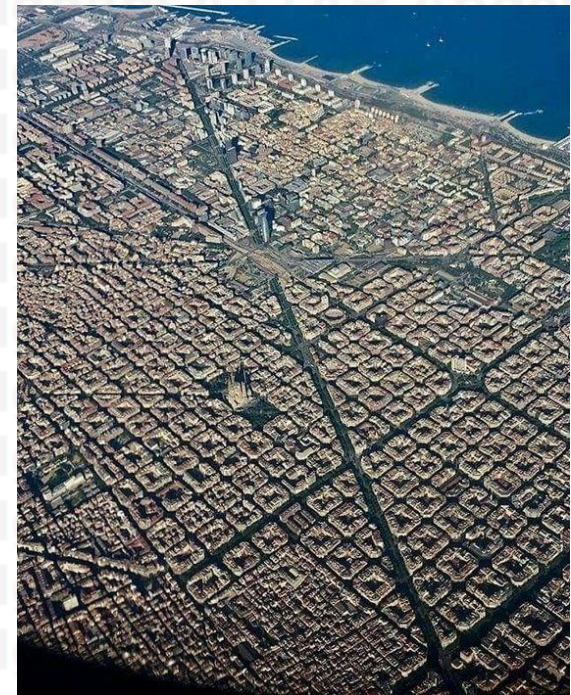
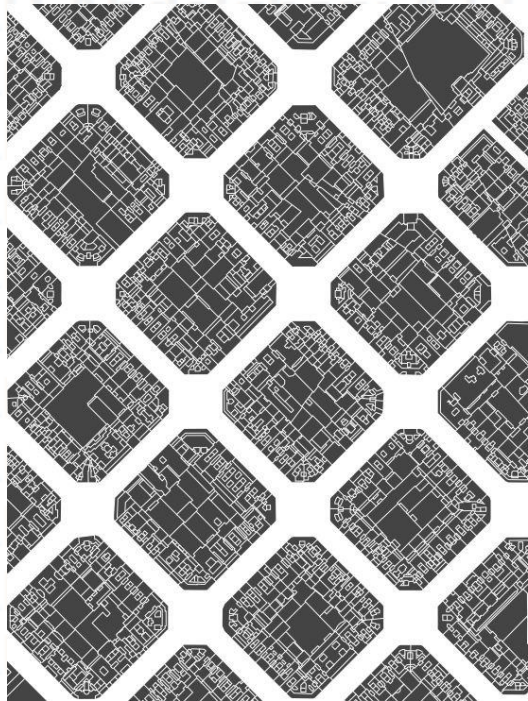
Analyse l'existant pour développer un modèle d'organisation de la ville nouvelle;

Développe un modèle d'analyse descriptif des composantes urbaines;

Utilise le cas de Barcelone pour valider son modèle et sa méthode;

La trame en échiquier permet d'assurer l'équivalence de toutes les situations spatiales et résulte en un système régulier et homogène : elle vise l'égalité sociale;

Précurseur de l'urbanisme fonctionnaliste



ARTURO SORIA Y MATA

(Cuidad linéal, 1882) LA CITE LINÉAIRE !

Sa cité linéaire intervient dans un contexte de débat sur la densité et sur la mixité fonctionnelle urbaine.

Cette cité est une réponse un peu extrême mais qui tend à résoudre de nombreux problèmes : son projet a pour ambition d'harmoniser les zones urbaines et rurales.

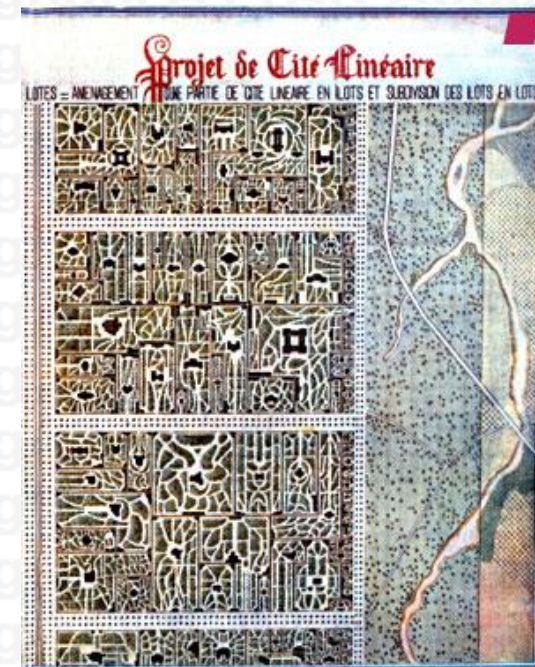
Le slogan de sa ville sera en effet un moment : « *ruraliser la vie urbaine, urbaniser la campagne.* »

Il crée une ville monodimensionnelle le long d'un boulevard de 500m de large mais de longueur infinie permettant de relier les centres urbains denses entre eux.



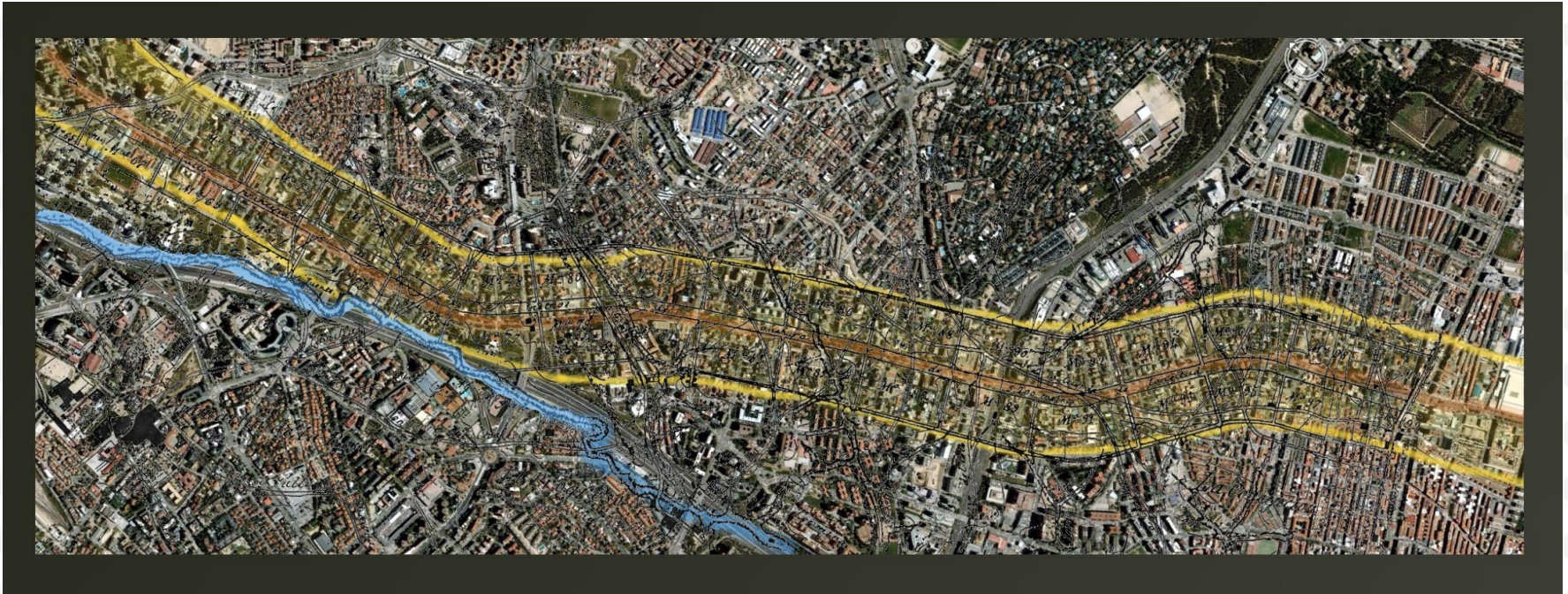
Arturo Soria y Mata

(1844- 1920)



ARTURO SORIA Y MATA (Cuidad lineal, 1882) LA CITE LINÉAIRE !

C'est aussi une question sur le devenir de la ville de Madrid puisqu'il propose son projet pour une boucle autour de la capitale espagnole sur une longueur de 53km (dont 5 seulement seront construits) avec des connexions avec la vieille ville de façon radioconcentrique



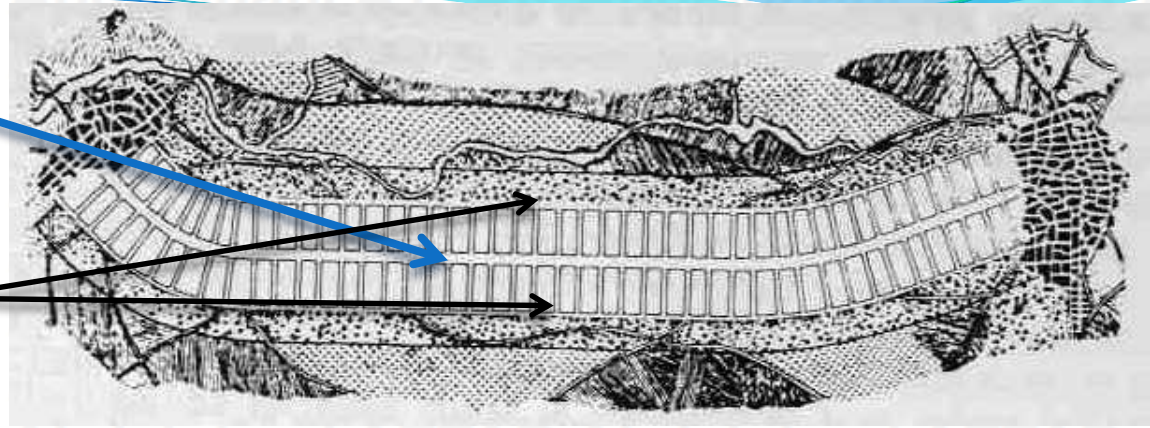
Son organisation horizontale en rupture avec l'organisation verticale de la ville bourgeoise anticipe le modèle des Cités-jardins. Il prône la petite propriété pour chacun, garante des intérêts de tous. Dans cette idée de mixité sociale le slogan de sa ville linéaire sera à partir de 1902

« pour chaque famille une maison ; pour chaque maison un potager et un jardin. »

ARTURO SORIA Y MATA (Cuidad lineal, 1882) LA CITE LINÉAIRE !

Rue principale

Rue Secondaire



Même si les parcelles en première ligne ont une valeur supérieure à celle des rues secondaires parallèles à la rue principale.

Son projet est aussi une réponse à la question posée par le congrès national des architectes espagnols sur la concentration des habitations ouvrières. Il dit à ce propos :

« riches et pauvres vivront à proximité les uns des autres sans pour autant être attachés à un même escalier et superposés. »

et aussi

« ni sous-sols, ni greniers, ni agglomération de misère telles que les constructions de bienfaisance moderne les regroupent, pour engendrer de nouvelles misères ».



ARTURO SORIA Y MATA (Cuidad lineal, 1882) LA CITE LINÉAIRE !

Il réorganise l'agglomération en la prenant à revers à partir de sa périphérie et non du centre. De plus il annule la question de la limite urbaine puisque sa ville peut être **continuée indéfiniment** sans créer de **concentration excessive**.



FAIBLESSES DU PROJET

son modèle confronte directement la parcelle habitée à l'immensité de sa métropole et il ne crée pas d'**échelle urbaine intermédiaire** « **hiérarchie** »

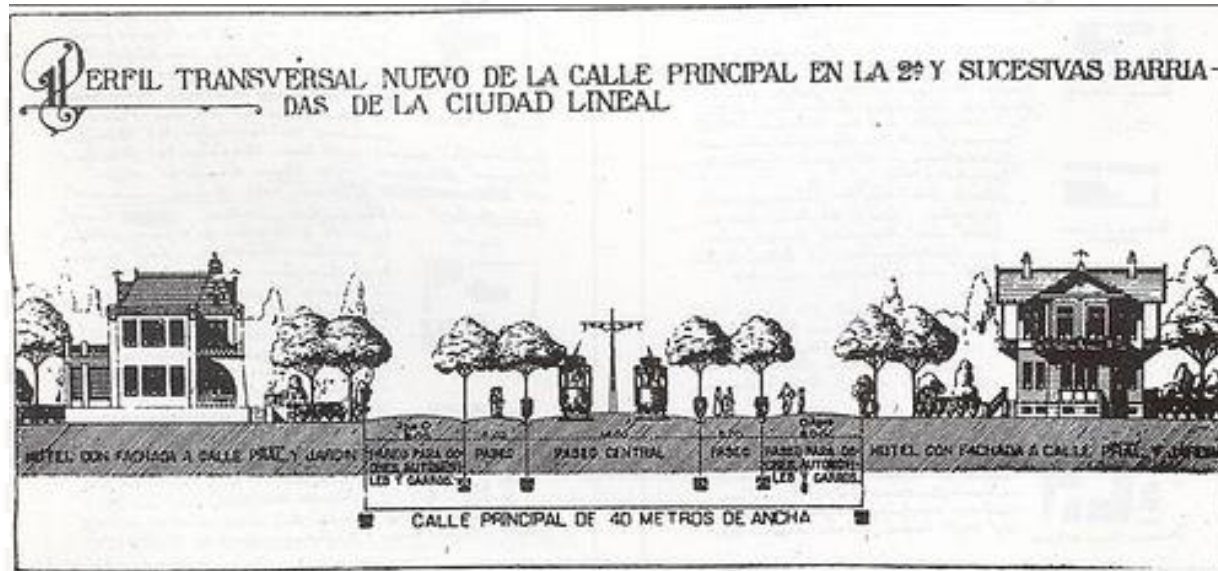
Ses îlots pourraient se regrouper en quartier, mais vu qu'il refuse de séparer la production de l'habitation ouvrière et de la ville dans son ensemble, il crée une ville sans **centre nerveux**, et les quelques kilomètres qu'il construira de sa cité seront réputés tristes et déserts malgré l'implantation d'un théâtre et d'un restaurant.

ARTURO SORIA Y MATA (Cuidad lineal, 1882) LA CITE LINÉAIRE !

FAIBLESSE DU PROJET

Son ruban urbain qui était une alternative au quadrillage du XIX^e siècle devait permettre d'étaler une centralité urbaine dont l'élément fort était le transport collectif sans la disloquer ; en cela il a échoué

Pour des raisons économiques et techniques sa ville ne propose pas de système d'égouts mais chaque parcelle dispose d'une fosse septique ce qui sera la cause de sa rupture avec le courant Hygiéniste



Sa ville propose des îlots de 300m par 200m qui sont divisés en parcelles de 400m² qui peuvent en effet accueillir tout type d'usage autant industriel que de logement. De plus, il propose un usage du chemin de fer par les usagers le jour et par les marchandises la nuit. Il crée donc une grande **mixité** mais qui ne permet pas vraiment de rassemblement ce qui a frappé les esprits de l'époque du fait d'être confronté au pas de sa porte à une **ville de longueur infinie** !

Apports du projet

Son quartier a quand même innové par exemple en mettant sur pied la fête de l'arbre qui s'est maintenant généralisée à toute la ville pour devenir un moment original de la célébration de la **ville-parc**.

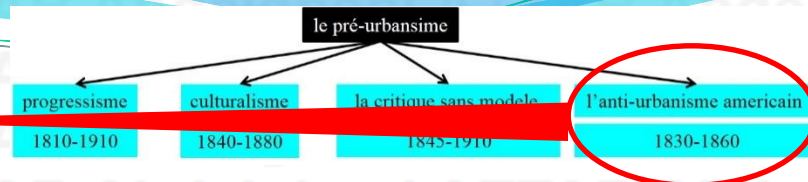
Le centre culturel et l'esthétique de ses bâtiments et du mobilier urbain en fait aujourd'hui un quartier à forte personnalité.

Les différences entre son modèle et la cité qu'il a construite sont donc nombreuses mais cela prouve aussi les grandes possibilités d'adaptations de son modèle



L'ANTI-URBANISME AMERICAIN 1830-1860

L'ANTI-URBANISME AMERICAIN 1830-1860



L'aliénation de l'homme par la ville

Raison

Retour à un état rural

manif

Nostalgie de la nature.
Critique de la grande ville comme symbole de la société industrielle.

pensée

Une façon de fuir les problèmes de la ville industrielle est de fuir la société qui les a engendrée.

failles

Thomas JEFFERSON, EMERSON, THOREAU, SULLIVAN

Contrairement aux postures européennes ayant un soubassement d'une longue tradition urbaine, aux Etats Unis, la ville industrielle prend forme directement sur l'image d'une nature vierge. La nostalgie de la nature inspire un violent courant anti-urbain sans déboucher sur un modèle de remplacement. La ville est ainsi successivement critiquée: au nom de la démocratie et d'un empirisme politique par Jefferson; Au nom d'une métaphysique de la nature par Emerson; et en fonction d'une simple analytique des rapport humains par Thoreau. Cette critique s'achève par le plus grand architecte de l'école de Chicago Louis Sullivan. L'anti-urbanisme américain ne s'est à aucun moment érigé en méthode. Il devait cependant être mentionné en raison de son influence sur l'urbanisme américain du 20 e siècle

L'URBANISME

Un besoin de logement croissant.
Apparition de la pensée moderne de l'architecture.

Raison

Les théories des urbanistes donnent naissance à
des réalisations concrètes.

manif

Pensée dépolitisée, plutôt centrée sur les besoins de
l'homme

pensée

Le retour du modèle, toujours aussi persistant

failles

L'URBANISME

Progressisme

1910-1960

Culturalisme

1880-1940

Naturalisme

1910 -1950