

Palier: Master 2

Matière: Méthode et outils d'analyse urbaine

Cours n°1

# URBANISME : Genèse, Théories Et Concepts



Enseignant: ATTAR Abdelghani

Année universitaire 2020-2021

Partie 5: PROGRESSISME 1910-1960

# PROGRESSISME 1910-1960

## L'URBANISME

Progressisme  
1910-1960

Progressisme  
1910-1960

Culturalisme  
1880-1940

Naturalisme  
1910-1950

Apparition des théories de l'architecture moderne  
(Bauhaus, constructivistes russes, le Corbusier,...).

Raison

Formes universelles (géométrie, formes simples, orthogonalité).  
Détachement par rapport au site (relatif) au profil d'un idéal.  
Importance de la santé et de l'hygiène (soleil, verdure,...).  
Abolition de la rue. Tissu urbain peu dense. Construction en hauteur.  
Maison basse individuelle d'un côté et immeuble collectif géant de l'autre.  
Zonage précis pour chaque fonction humaine.

manif

Architecture rationaliste, moderne.  
On passe d'une réflexion économique et sociale (pré-urbanisme) à des préoccupations technique et esthétique.  
Découpage des besoins de l'homme en grande fonction.  
Un idéal d'individu, un modèle type.

pensée

L'occupant doit se plier au schéma de circulation et au mode de vie que le logement implique, et dont l'architecte a déduit qu'ils étaient les meilleurs possibles.  
Une tendance à la sclérose du projet voire à l'académisme

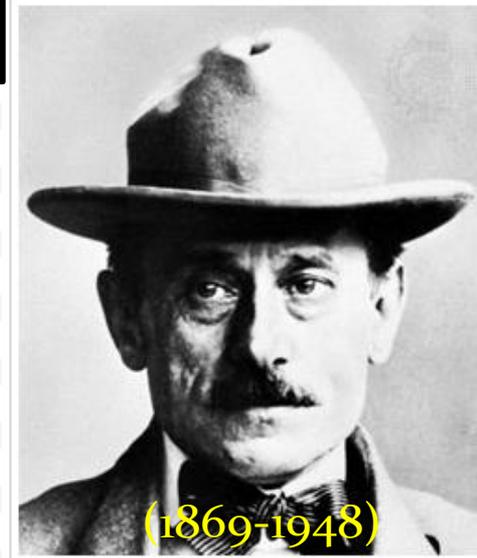
faillies

GARNIER, BENOIT-LEVY, LE CORBUSIER, GROPIUS, OUD, RIETVELD, STROUMILINE.

## Une nouvelle version du modèle progressiste (**Première expression**)

### TONY GARNIER : Une Cité Industrielle (1917)

Architecte et urbaniste français, Tony Garnier élabore, de 1901 à 1904, le projet révolutionnaire d'une "Cité Industrielle" rejoignant ainsi, mais cette fois à plus grande échelle, avec la tradition des utopistes qui le précédèrent.

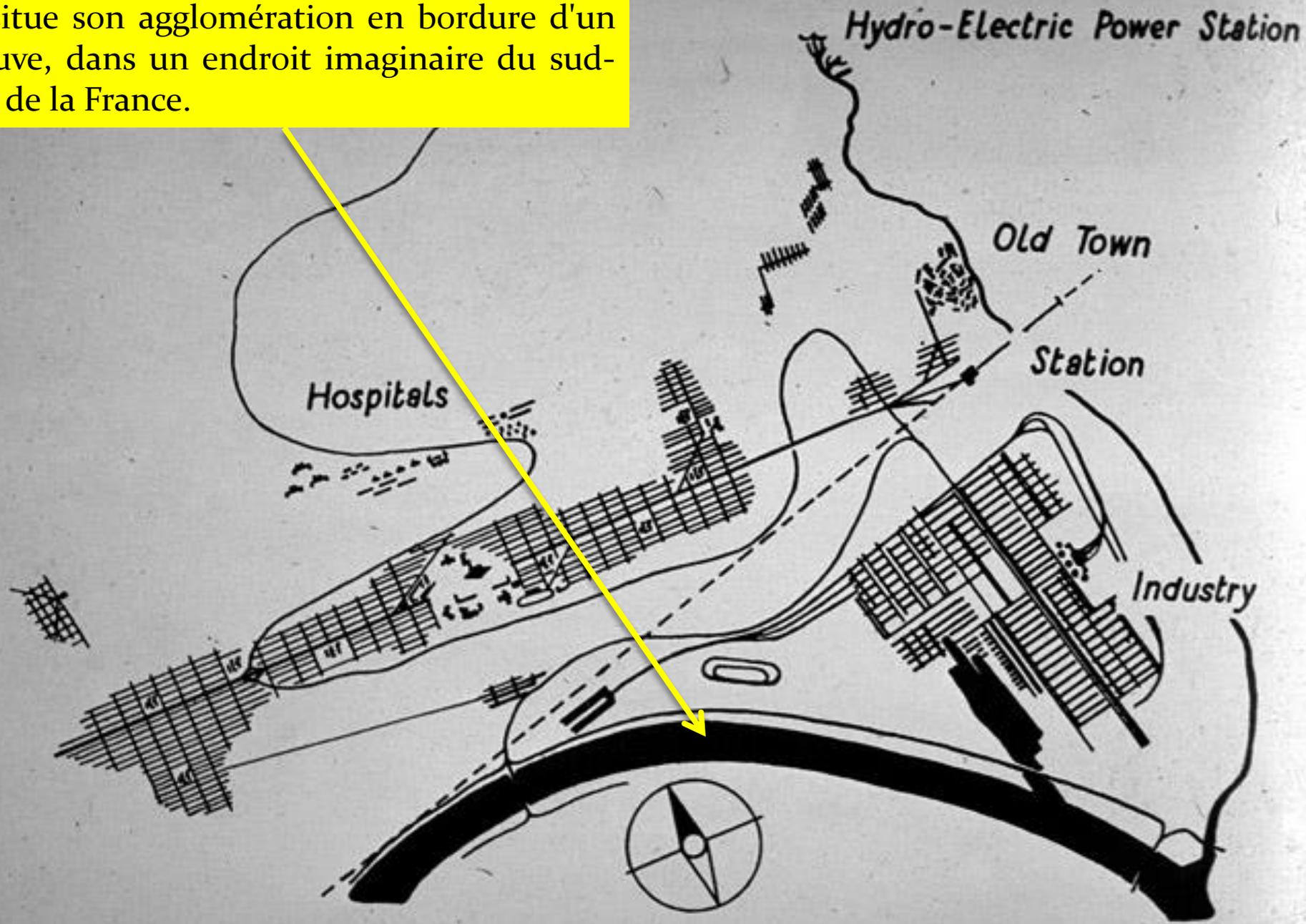


Cette étude, publiée en 1917, aura une influence considérable, tant du point de vue de l'urbanisme que celui de l'architecture. En effet, Garnier ne se contente pas de décrire l'organisation fonctionnelle d'une ville, mais conçoit également un grand nombre d'innovations architecturales.



Page de garde de *La Cité industrielle* de Tony Garnier.

Il situe son agglomération en bordure d'un fleuve, dans un endroit imaginaire du sud-Est de la France.



PLAN DE LA CITE INDUSTRIELLE DE TONY GARNIER 1917

Construite suivant le principe du **zoning** (répartition en zones réservées à certaines activités),

**ZONING**: le concept de zoning fut utilisé pour la première fois en 1870 par **Reinhard BAUMEISTER** à Berlin. L'énoncé scientifique de la théorie du zoning a été fait en 1923 par **BURGESS** à partir de ses recherches sur Chicago.

Source: HAMMOU A/Hakim; a propos de la conception architecturale, OPU, page 113

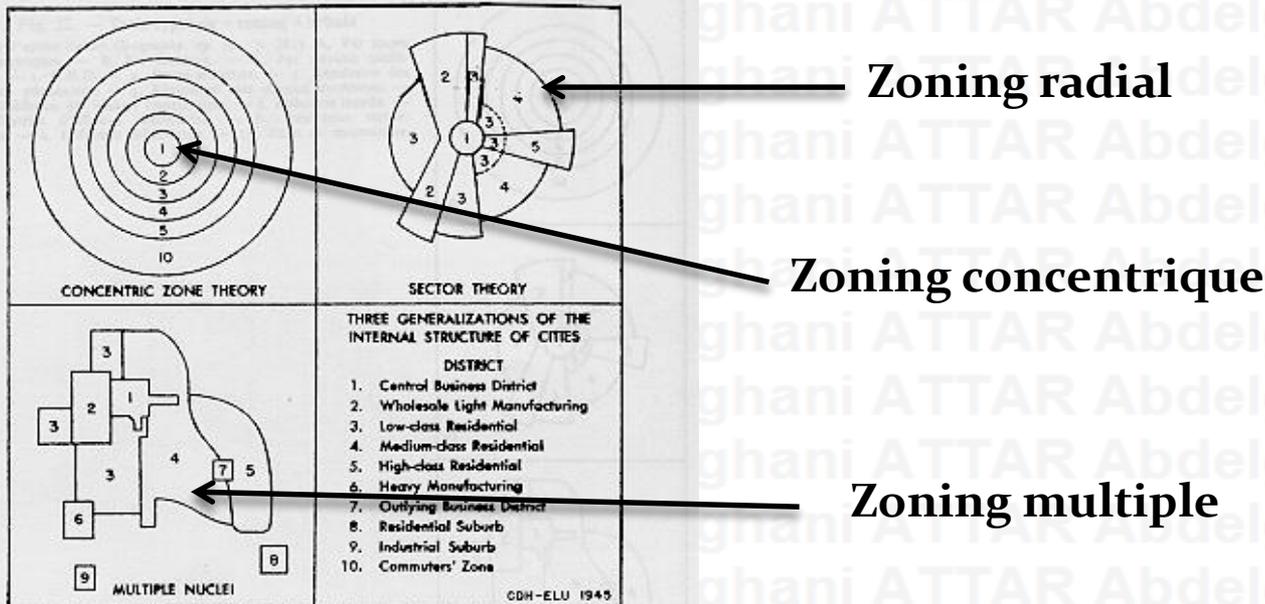
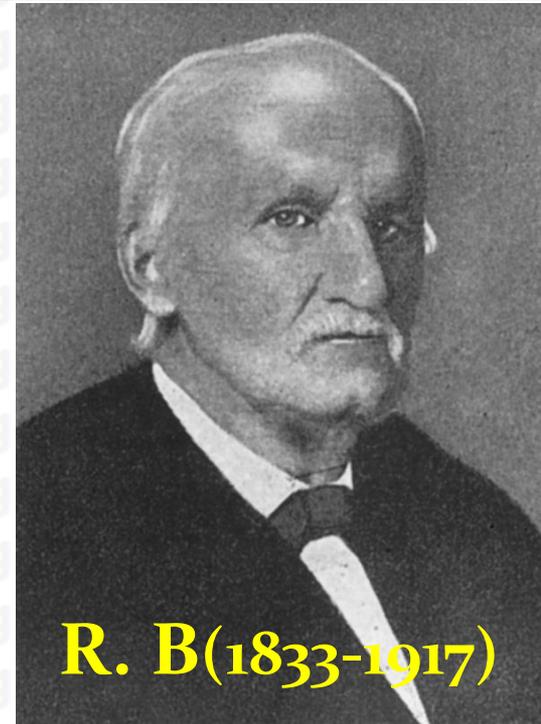


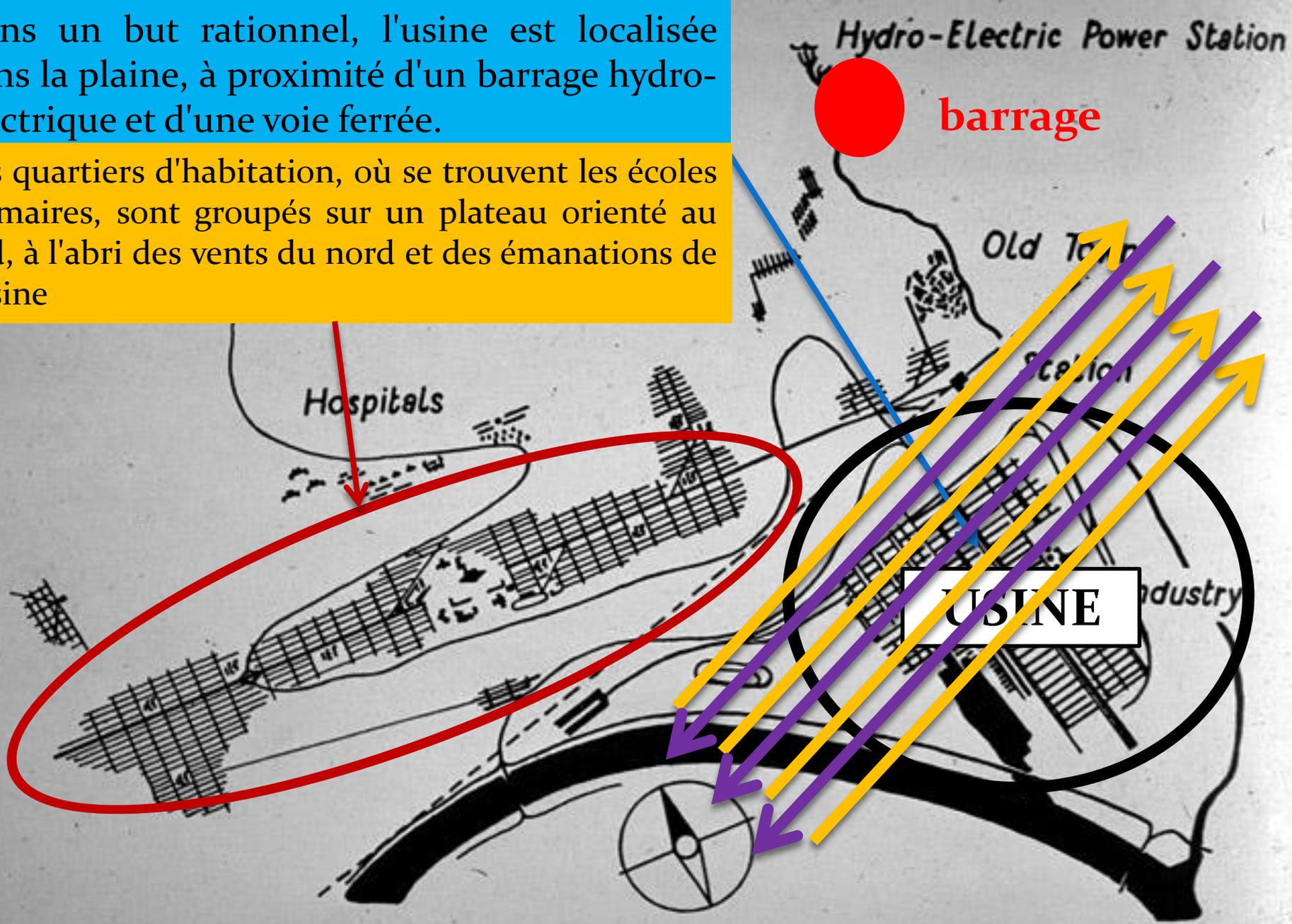
FIG. 5.—Generalizations of internal structure of cities. The concentric-zone theory is a generalization for all cities. The arrangement of the sectors in the sector theory varies from city to city. The diagram for multiple nuclei represents one possible pattern among innumerable variations.



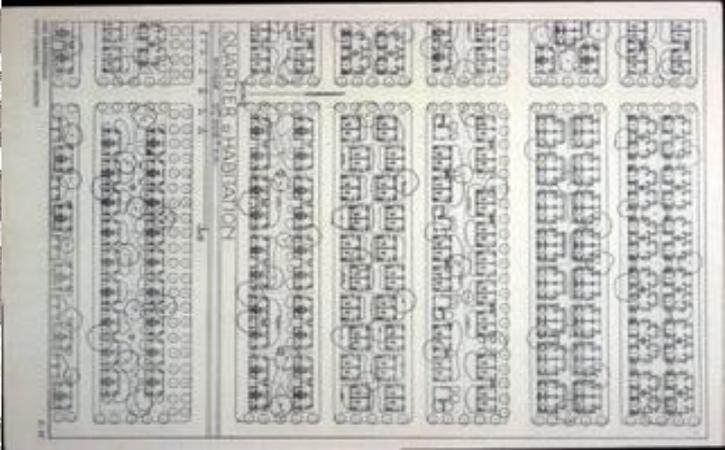
**R. B (1833-1917)**

Dans un but rationnel, l'usine est localisée dans la plaine, à proximité d'un barrage hydro-électrique et d'une voie ferrée.

Les quartiers d'habitation, où se trouvent les écoles primaires, sont groupés sur un plateau orienté au sud, à l'abri des vents du nord et des émanations de l'usine

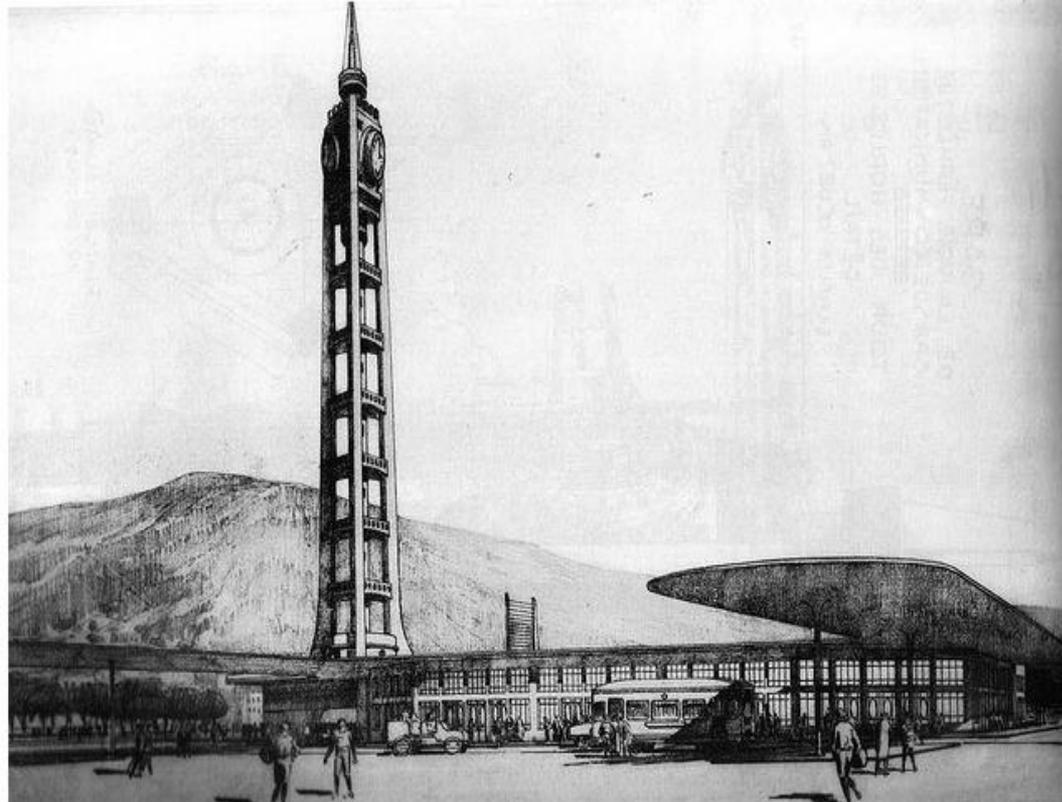


les habitations sont entrecoupés dans de vastes espaces verts non clôturés, qui permettent la libre circulation des piétons. Les maisons standardisées, de formes cubiques, sont largement ouvertes à la lumière les cours intérieures sont supprimées et les bâtiments assez espacés,

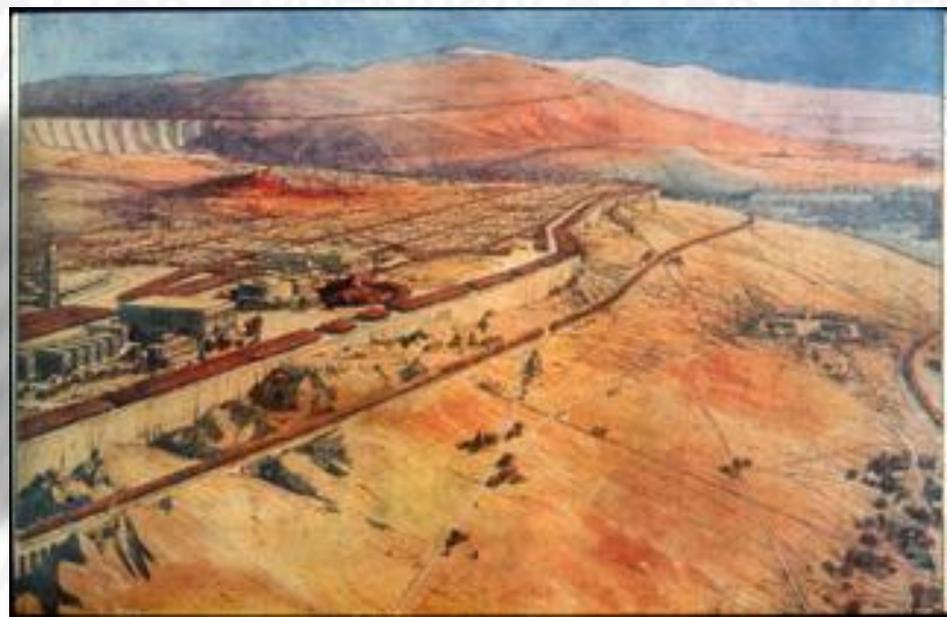


**Le centre de la ville est réservé aux services administratifs et aux équipements publics.**



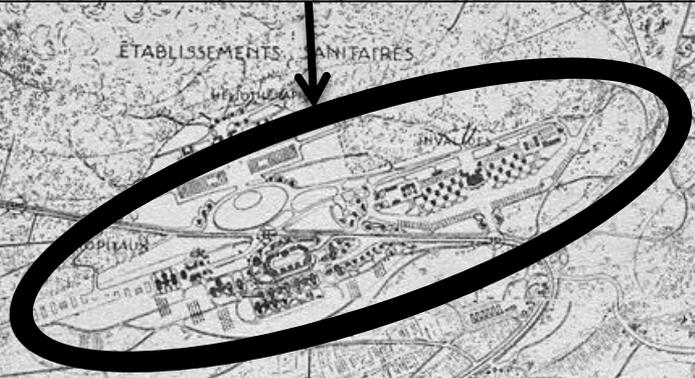


**Tony Garnier présente une innovation technique considérable qui est d'adopter le béton armé pour tous ses édifices,**



**Etablissement sanitaire**

**Ecoles plus palais de justice**



**Usine et machines**



**Assemblée**

**Matériel vois ferrée**

**parc**



**Champ et piste d'essai des  
moteur d'aviation**



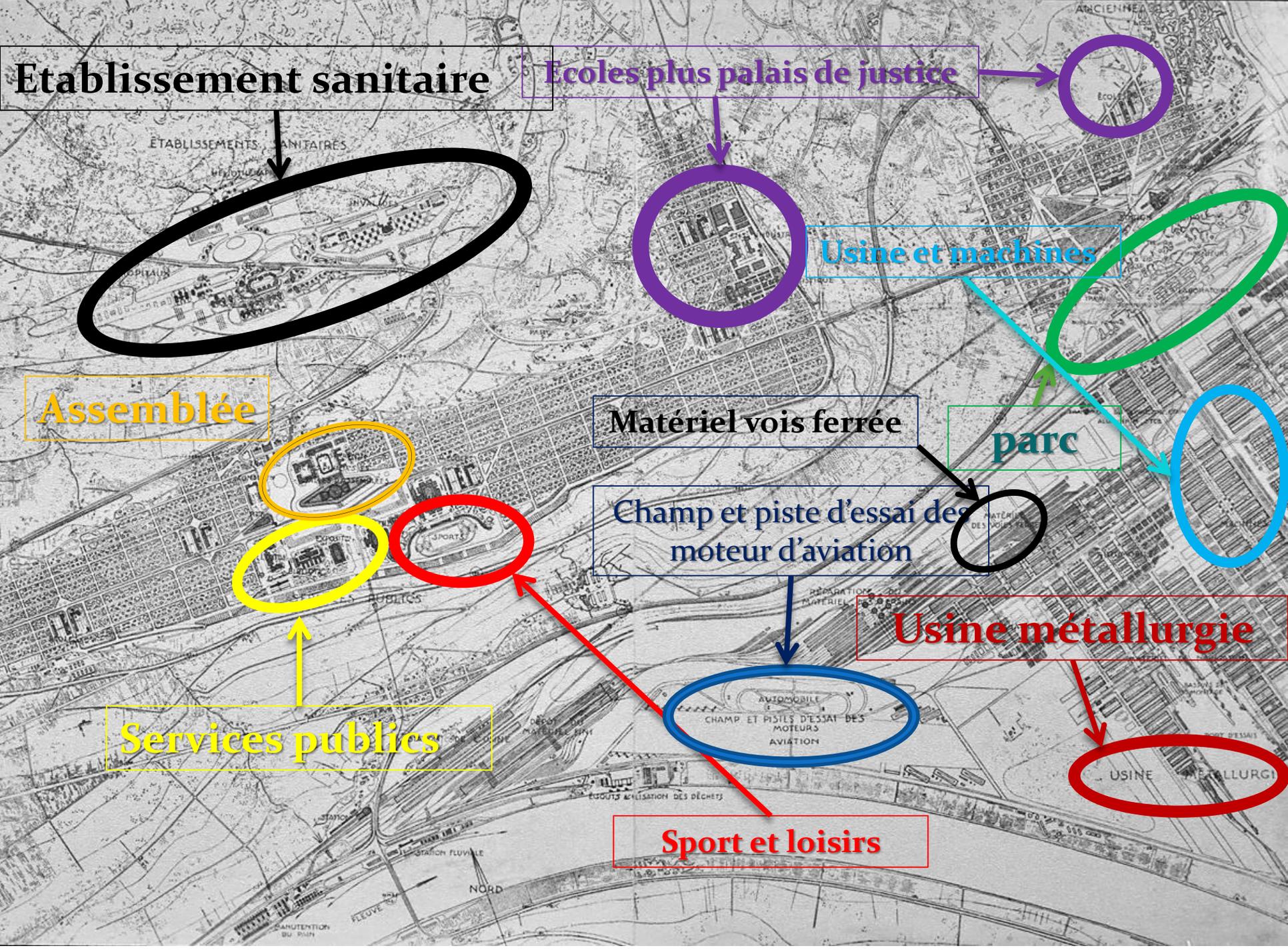
**Champ et piste d'essai des  
moteur d'aviation**

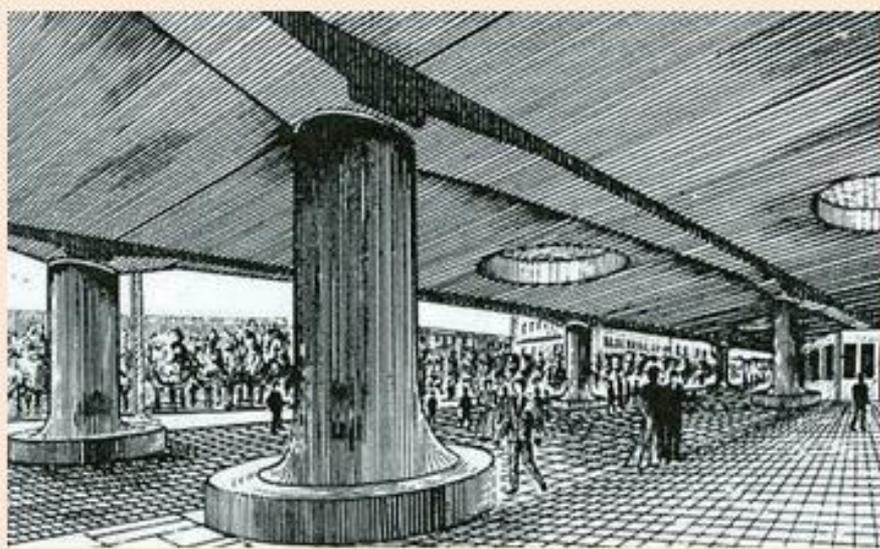
**Usine métallurgie**

**Services publics**

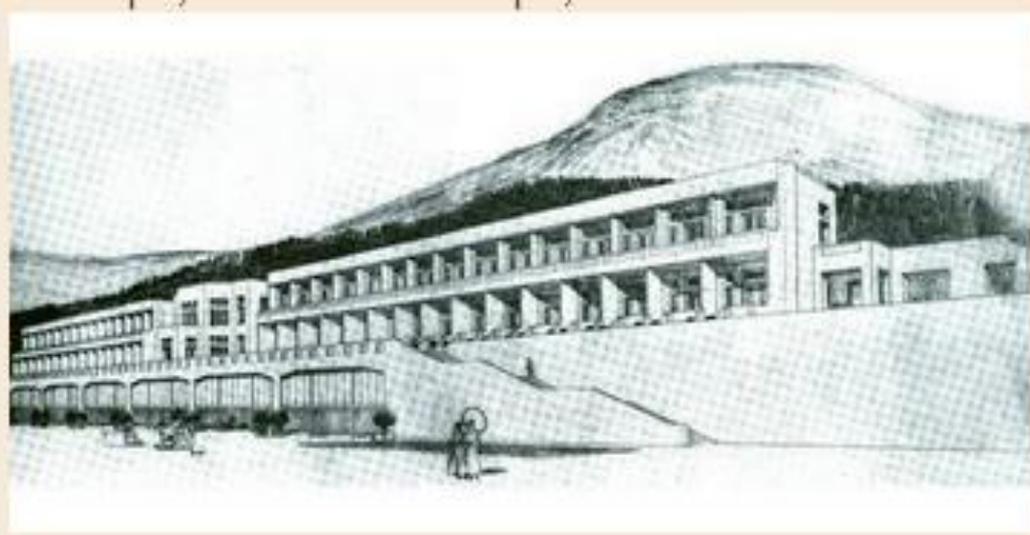


**Sport et loisirs**





Constructions sur pilotis.



Centre d'héliothérapie.



Vingt ans à l'avance, il aura défini ce que l'on appellera "*le style international*". Les formes qu'il donne à ses bâtiments sont d'une prémonition étonnante puisqu'il imagine aussi bien le plan de verre que les fenêtres en largeur, le toit terrasse, les pilotis, les porte-à-faux et des innovations techniques comme le bloc-eau, le chauffage collectif électrique, le contrôle thermique, etc.



R Abdelghani ATTAR Abdelghani ATTAR Abdelghani ATTAR Abdel





C'est donc plutôt en théoricien que Tony Garnier a exercé une influence durable sur l'architecture contemporaine.

Son œuvre est celle d'un **précurseur**, car elle contient en puissance les bases de l'urbanisme actuel et les idées qui seront développées par le Corbusier, notamment lors des **CIAM**.

George Benoit Lévy (1880 - 1971)

Les cités-jardins à la française

à la suite d'un séjour en Angleterre à la demande du Musée social, publie son ouvrage fondateur **La Cité-jardin**, en 1904, préfacé par le théoricien du coopératisme Charles Gide . Il fonde la même année l'Association des cités-jardins, à laquelle adhèrent notamment l'architecte Henri Sauvage ou l'homme politique Jules Siegfried. Il contribue par ses écrits à la diffusion de ce modèle d'urbanisme en France et y voit une solution aux problèmes chroniques de logements que connaît le pays.



juriste et journaliste  
français

La  
**Cité Jardin**  
par  
Georges Benoit Lévy

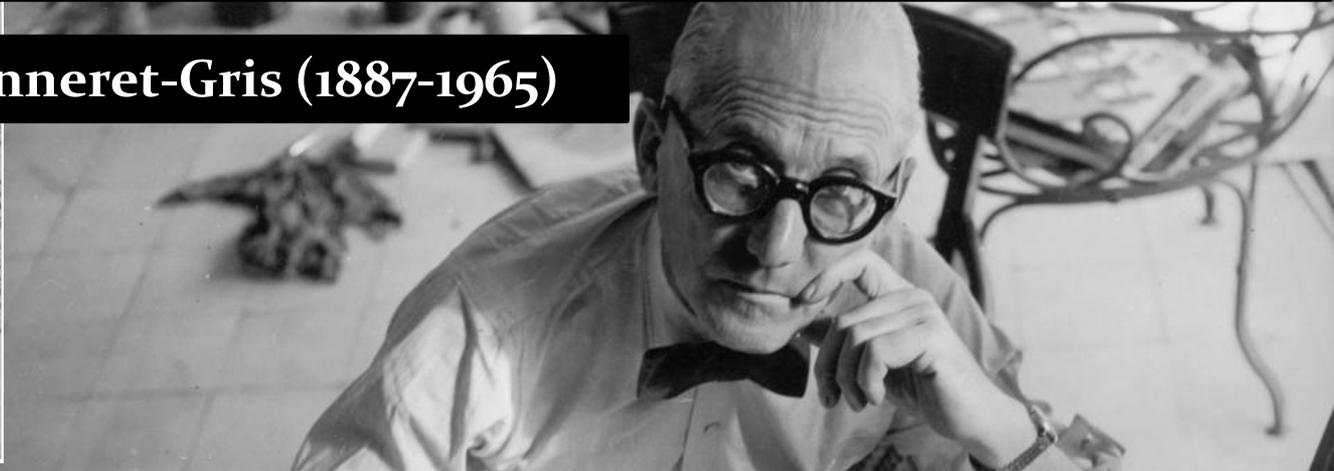
Préface  
par  
Ch. Gide

Editeur  
Jouve  
15 Rue Racine, Paris

Pour lui, la cité heureuse, la cité du bonheur serait celle où par une production nouvelle et prospère, un centre modèle de vie sociale se créerait. Il appartient aux industriels rationnellement organisés de créer ce centre modèle. La ville nouvelle doit être celle de l'industrie car elle se développe sans interruption. La question est de savoir comment vivre près de l'usine de manière saine ? C'est à l'**association des cités jardins** composée de personnes compétentes de se mettre à la disposition des industriels pour leur donner tous les renseignements relatifs à l'installation des usines et à l'hygiène de leurs agglomérations ouvrières. L'association prendra l'initiative de grouper les industries en vue de former des petites villes industrielles modèles, elle recherchera les régions qui conviendront le mieux à chaque groupe, des cités ouvrières autour de ses industries doivent procurer le bien-être, la sécurité et la santé aux habitants

# PROGRESSISME 1910-1960: GARNIER, BENOIT-LEVY, LE CORBUSIER

Charles-Édouard Jeanneret-Gris (1887-1965)



## Le Corbusier



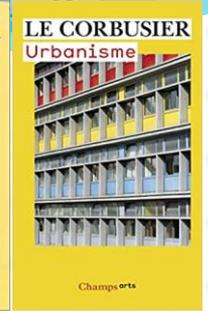
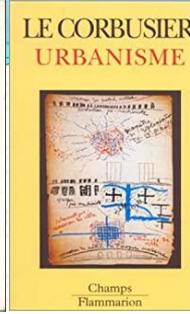
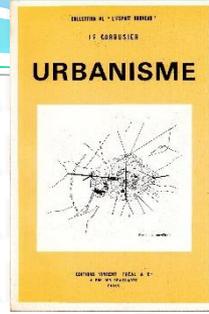
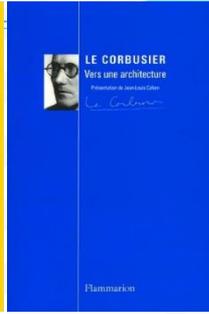
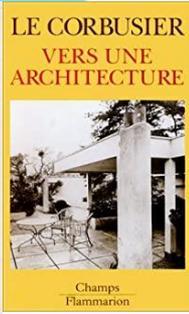
Charles-Edouard Jeanneret

1887-1965

Fondateur du mouvement  
moderne

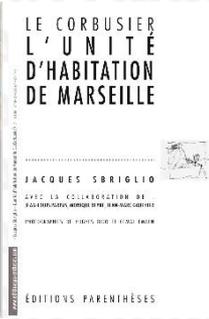
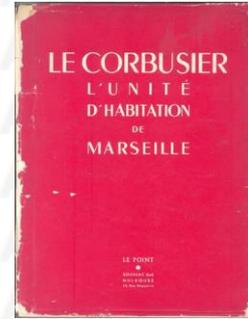
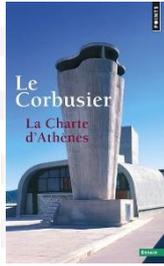
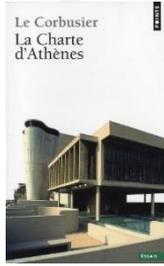
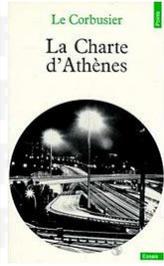
“social engineering”





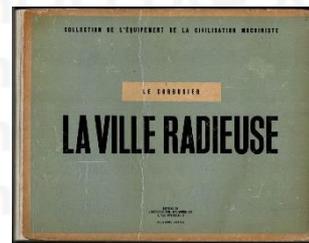
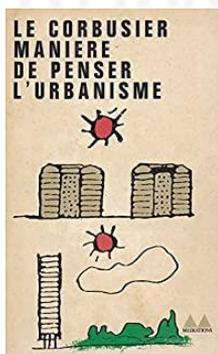
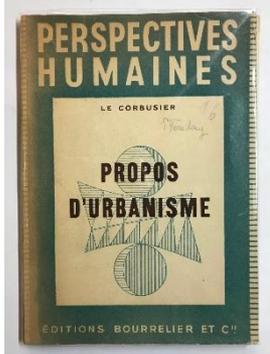
Vers une architecture (1923)

Urbanisme (1925)



La Charte d'Athènes (1943)

L'unité d'habitation de Marseille (1950)



Propos d'urbanisme (1946)

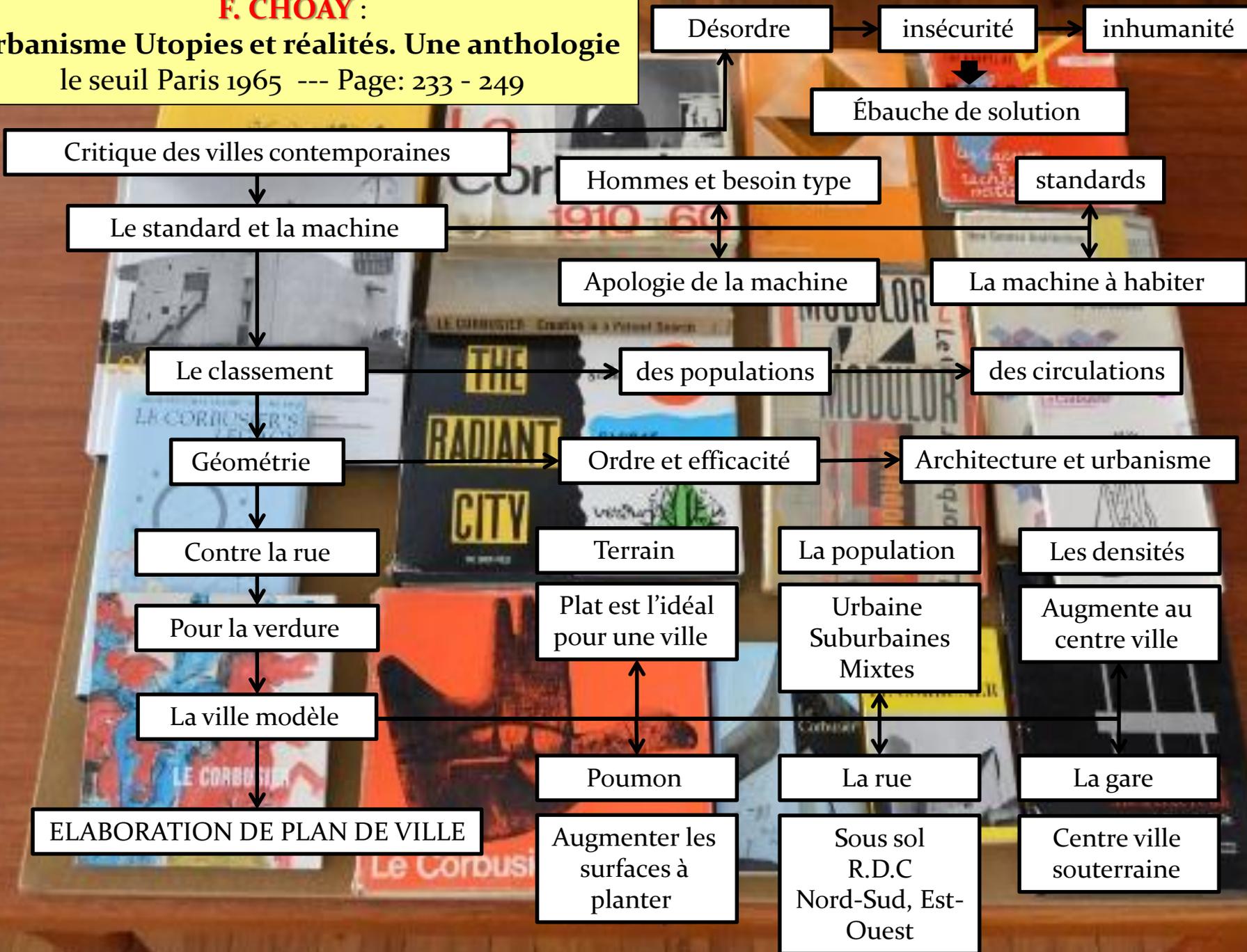
Manière de penser l'urbanisme (1946)

La ville radieuse (1935)

**F. CHOAY :**

**Urbanisme Utopies et réalités. Une anthologie**

le seuil Paris 1965 --- Page: 233 - 249



## Critique des villes contemporaines

Désordre

La ville est aujourd'hui une catastrophe menaçante pour n'avoir plus été animée d'un esprit de géométrie

insécurité

Immeubles tassés, rues enlacées étroites et pleines de bruit, de puanteur, de benzine et de poussière. Les fenêtres ouvrent sur des saletés. Trop de densité pour la sécurité

inhumanité

La ville est un cancer qui se porte bien, encasernement et inhumanité caractérisent nos médiocres boîtes à loyer mal insonorisées.

## Ébauche de solution

Fondations massives => Fondations localisées

Murs portants épais => Suppression des murs portants

Fenêtres sous forme de percements limités => possibilité de disposer de toute la façade pour éclairer

Sol entièrement encombré => Sol libre entre de minces pilotis

Toiture inutilisable Toiture => constituant un sol nouveau à l'usage des habitants

Nécessité de répéter des dispositions identiques d'étage en étage => la maison ne porte plus sur des murs mais sur des poteaux, et le premier plancher est à 3 mètres du sol libérant ainsi le dessous de la maison

## Le standard et la machine

Hommes et besoins- type

Si nos esprits sont divers, nos squelettes sont semblables, les besoins sont identiques entre les hommes

standards

Établir un standard c'est déduire un type reconnu conforme aux fonctions, Exemple de la voiture

Apologie de la machine

La machine oppose un monde nouveau à l'ancien. Elle a une pure relation de cause à effet, pureté et économie

La machine à habiter

La maison est une machine à habiter. Bains, soleil, eau chaude, eau froide, hygiène, beauté,...

## Le classement

### Le classement des population

Trois sortes de population: Les **citadins** à demeure; Les **travailleurs** moitié dans le centre et moitié dans les cités jardins; Les **masse ouvrières** partageant leur journée aux usines de banlieue et dans les cités -jardins.  
Cette classification est un programme d'urbanisme

### Le classement des circulations

(La règle des 7 V) constituant un système sanguin et respiratoire établie en 1948 à la demande de l'UNESCO.  
**V. 1** : Route nationale ou de province, traversant le pays,  
**V. 2** : Création municipale, type d'artère essentielle d'une agglomération, **V. 3** : réservées exclusivement aux circulation mécaniques, elles n'ont pas de trottoir et aucune porte de maison n'ouvre sur elles, des feux de régulation disposés tous les 400 mètres. **V. 4** : Rue marchande du secteur, **V. 5** : Pénétrante dans le secteur, elle conduit les véhicules et les piétons aux portes des maisons avec la **V. 6**. **V. 7** : Voie alimentant tout au long la zone verte ou sont les écoles et les sports.

## Géométrie

Une ville moderne vit de **droite** (immeubles, égouts, canalisations, chaussées et trottoirs, etc.) la circulation exige la droite. La droite est saine aussi à lame des ville.  
La courbe est ruineuse, difficile et dangereuse.

### Ordre et efficacité

Les nouveaux plans assurent une bonne circulation, une saine distribution (Ossature portante, espaces sérés et éclairés, Eau, Gaz, Electricité, téléphone, évacuation, chauffage...) cet ordre donne le sentiment de **l'efficience**.

### Urbanisme et Architecture

L'urbaniste n'est pas autre chose que l'architecte, le premier organise et fixe la destination des contenants bâtis, le second dresse des contenants, crée des espaces, avec l'urbaniste ils ne font qu'un offrant un spectacle de clarté, de grâce, d'ordre et d'élégance.

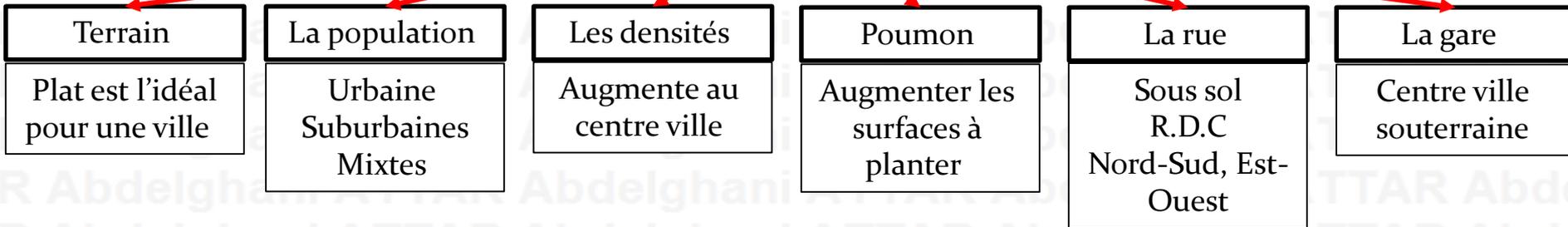
## Contre la rue

La ville est tracée sur un quadrillage régulier de rues espacés de 400 mètres recoupés parfois à 200 mètres. La rue - corridor à deux trottoirs, étouffée entre les hautes maisons doit disparaître. Les villes ont le droit d'être autre chose que des palais tour en corridors. L'urbanisme réclame de l'uniformité dans le détail et du mouvement dans l'ensemble

## Pour la verdure

Au lieu de devenir un pierrier impitoyable, est un grand parc, Soleil, espace, verdure, les immeubles sont posés dans la ville derrière la dentelle d'arbres. Le pacte est ainsi signé avec la nature. Les habitations sont hautes de 50 mètres et sont distantes de 150 à 200 m. une unité d'habitation loge 1600 personnes et couvre 4 hectares. Une densité de 400 ha par hectare.

## La ville modèle



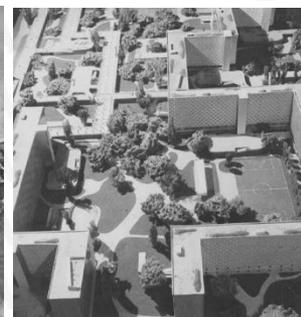
## ELABORATION DE PLAN DE VILLE

Décongestionnement du centre ville

Accroissement des surfaces plantées

Accroissement de la densité

Accroissement des moyens de circulation

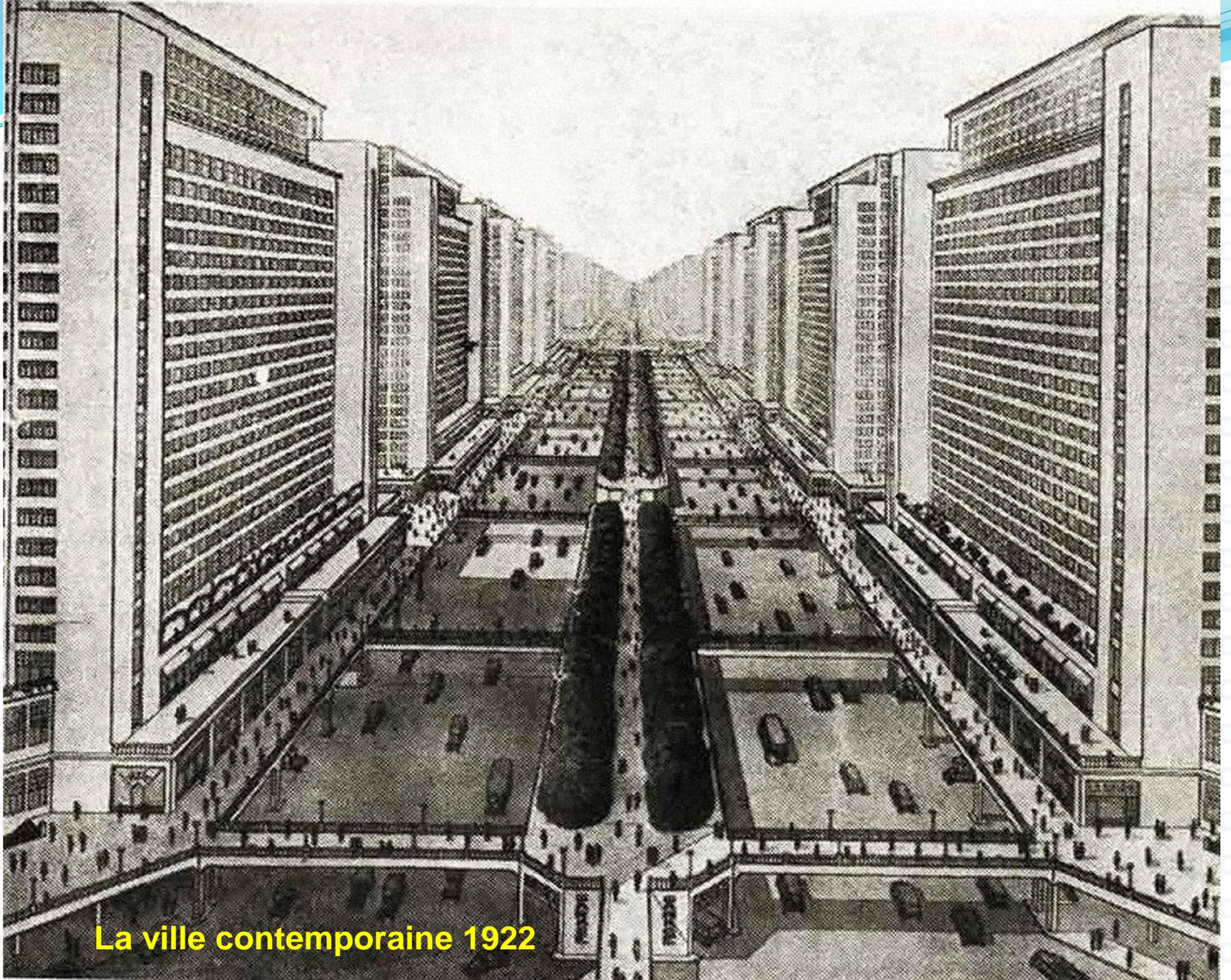




La Ville Contemporaine

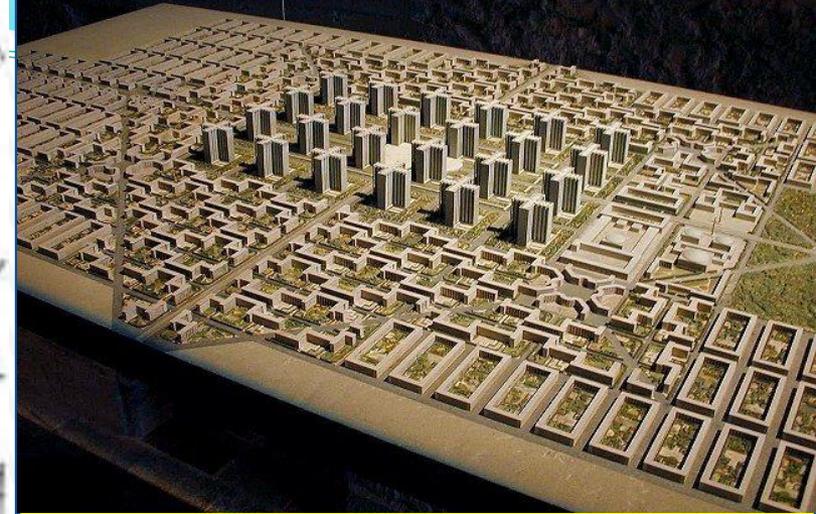
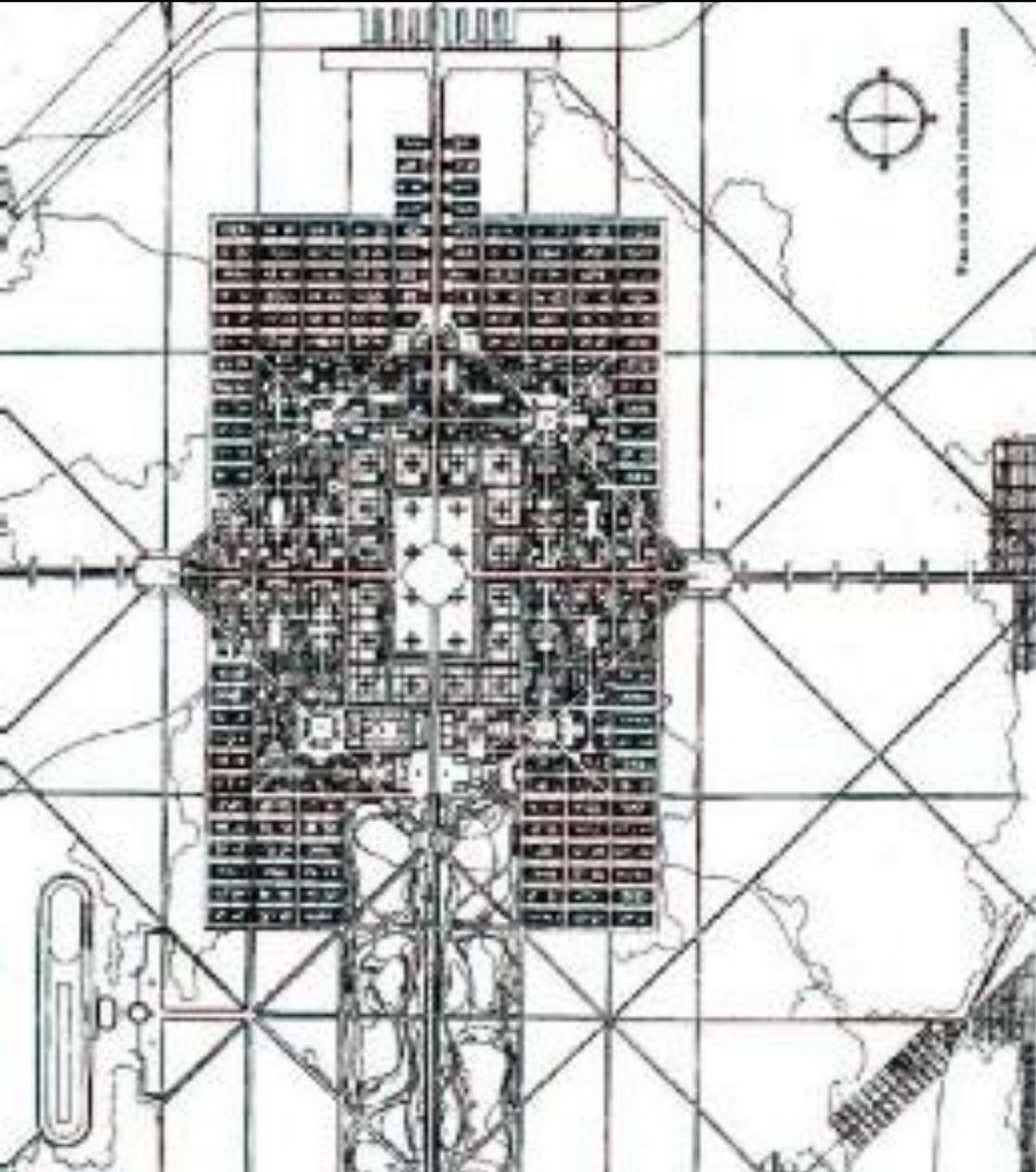
1922 Plan de la ville de 3 million d'habitants

En 1922, au Salon d'Automne



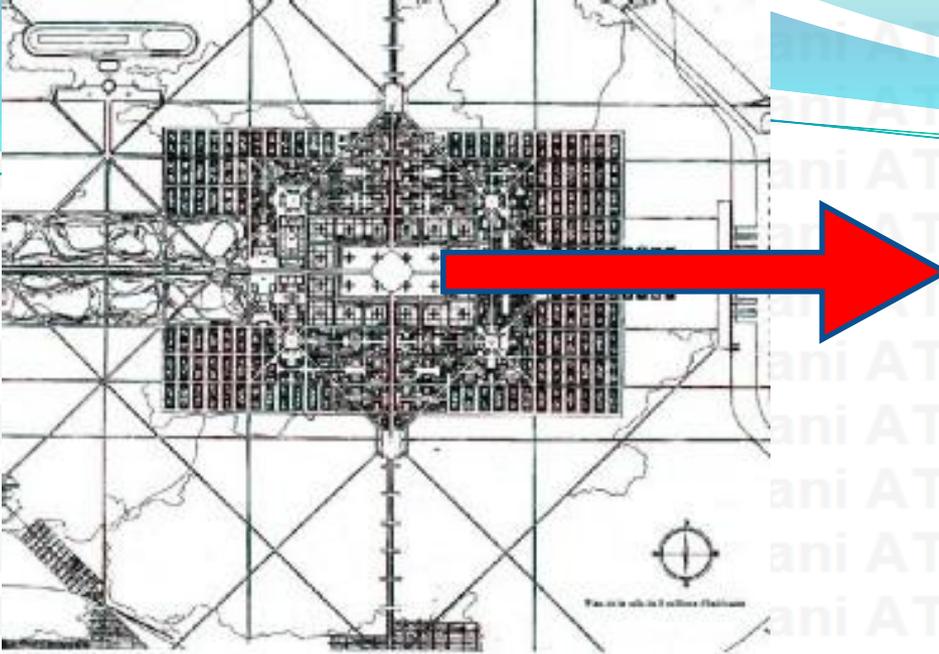
La ville contemporaine 1922

# Charles-Édouard Jeanneret-Gris « Le Corbusier » (1887-1965)



**Principe fondamentaux:**  
Décongestionnement du centre  
des villes  
Accroissement de la densité des  
moyens de circulation et des  
surfaces

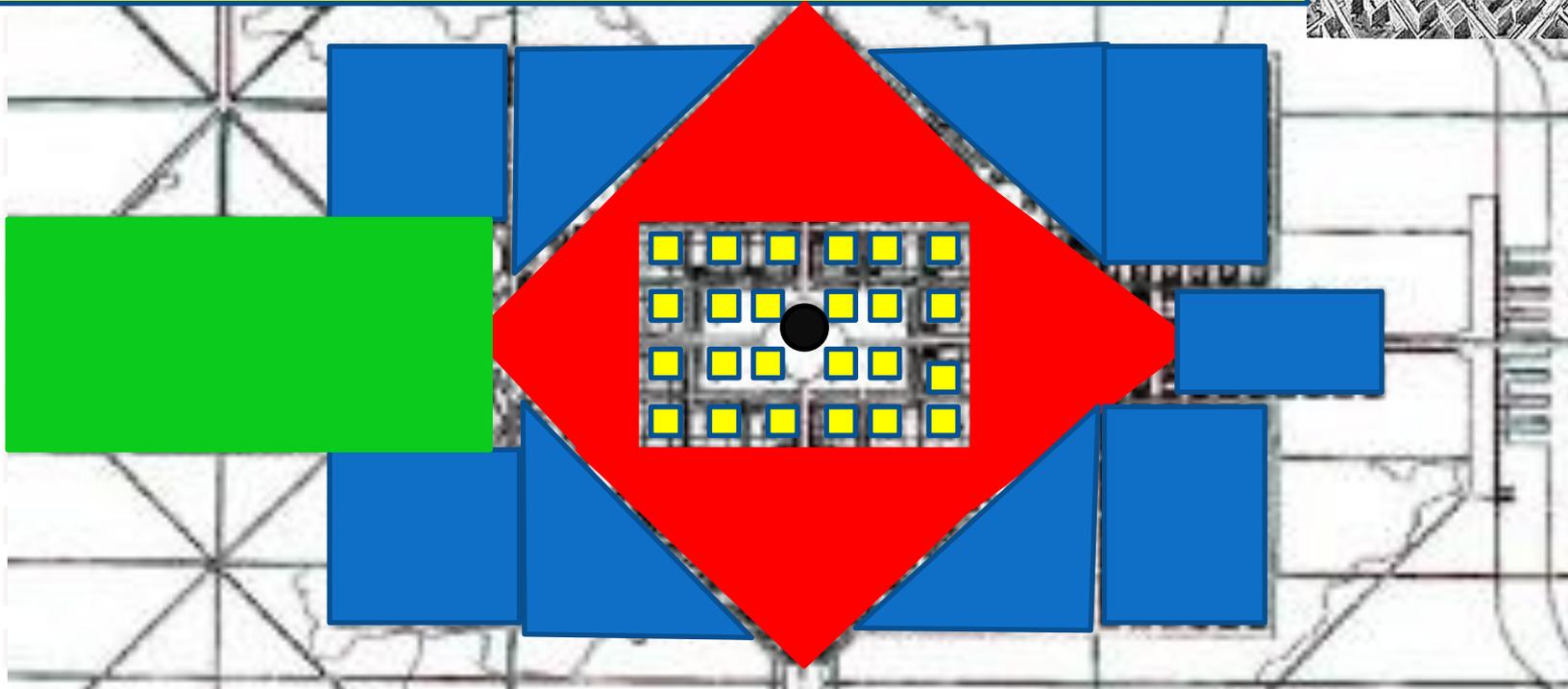
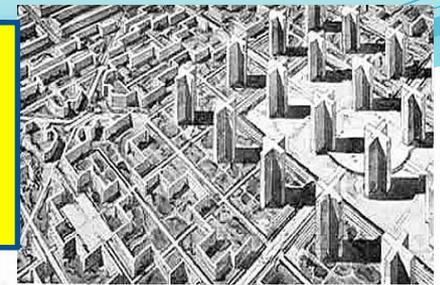
1922 Plan de la ville de 3 million d'habitants (La Ville Contemporaine)



**AU CENTRE,  
UNE GARE AVEC PLATE-FORME D'ATERRISSAGE DES  
AVIONS-TAXIS**



**24 gratte-ciel abritent les affaires pouvant  
contenir de 10 000 à 50 000 employés chacun**



**Les grands édifices publics, musées, maison de ville etc.**

**Habitation de ville, lotissement à « redents » ou fermés 600 000 habitants**

**cites-jardins, 2000 000 d'habitants**