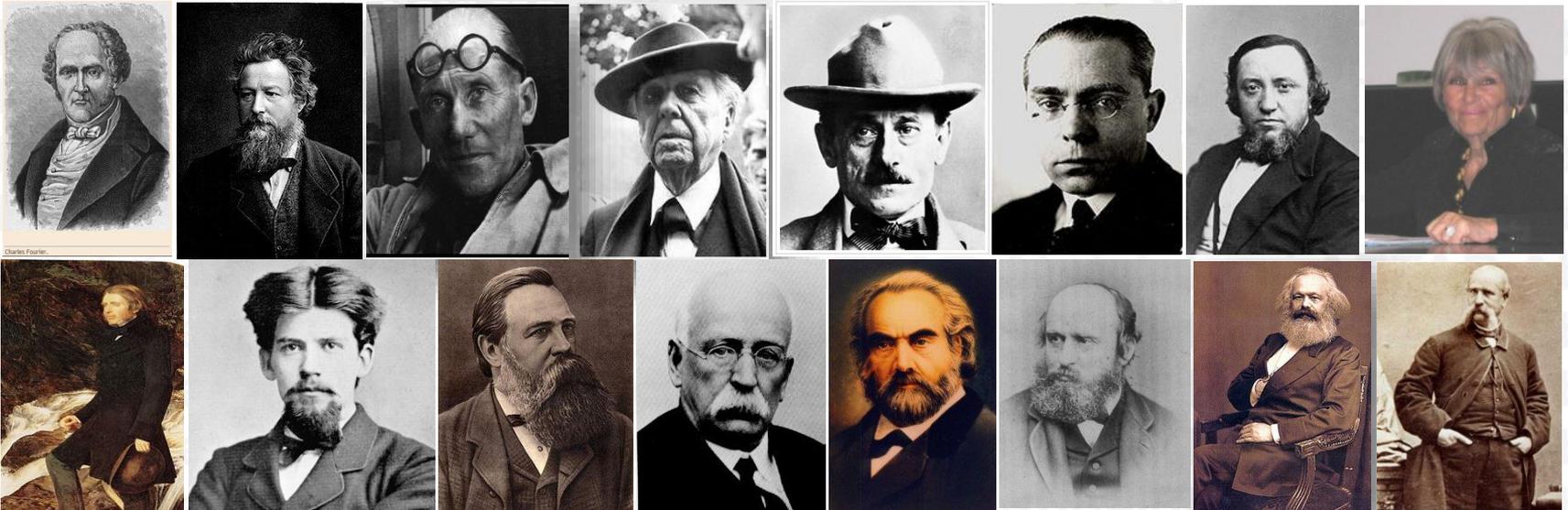


Palier: Master 2

Matière: Méthode et outils d'analyse urbaine

Cours n°1

URBANISME : Genèse, Théories Et Concepts

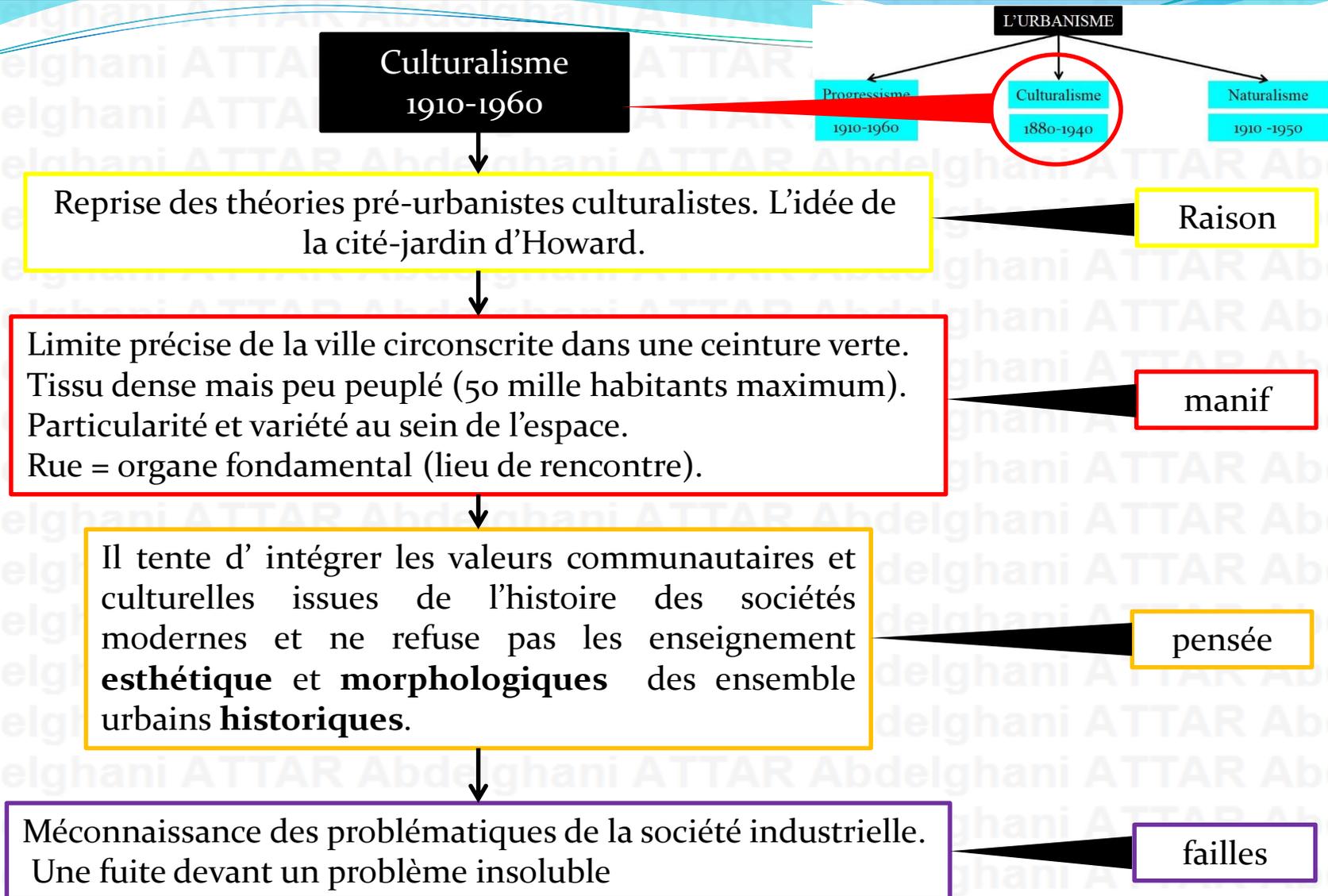


Enseignant: ATTAR Abdelghani

Année universitaire 2020-2021

Partie 7: Culturalisme 1910-1960

Culturalisme 1880-1940



HOWARD (inventeur de la cité-jardin, charnière entre pré urbanisme et l'urbanisme),
SITTE, UNWIN

EBENEZER HOWARD "TOMORROW A PEACEFUL PATH TO REAL REFORM" (LONDRE 1898) la cité jardin



Ebenezer Howard

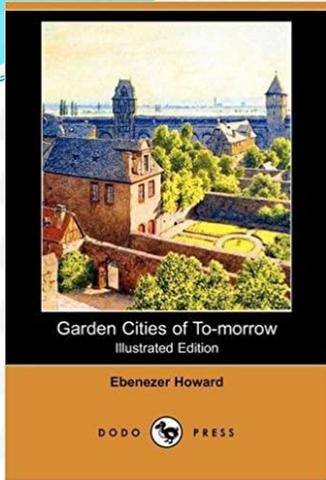


Naissance	29 janvier 1850 Londres, Angleterre
Décès	1 ^{er} mai 1928 (à 78 ans)
Nationalité	 Britannique
Profession	urbaniste

**EBENEZER HOWARD "TOMORROW A PEACEFUL PATH TO REAL REFORM"
(LONDRE 1898) la cité jardin**

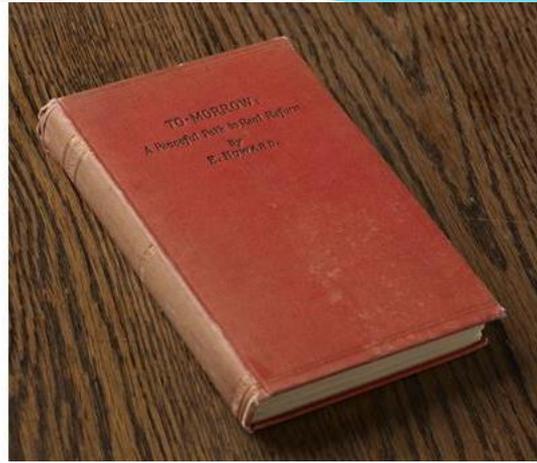
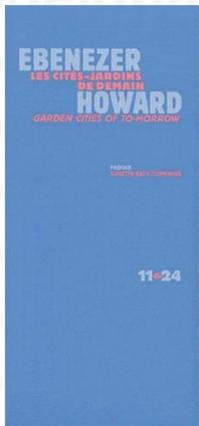


WELWYN Garden city

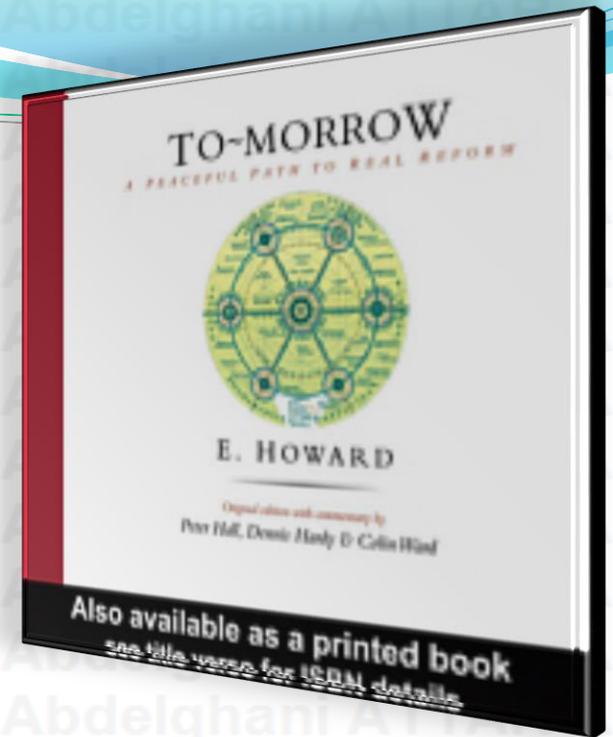
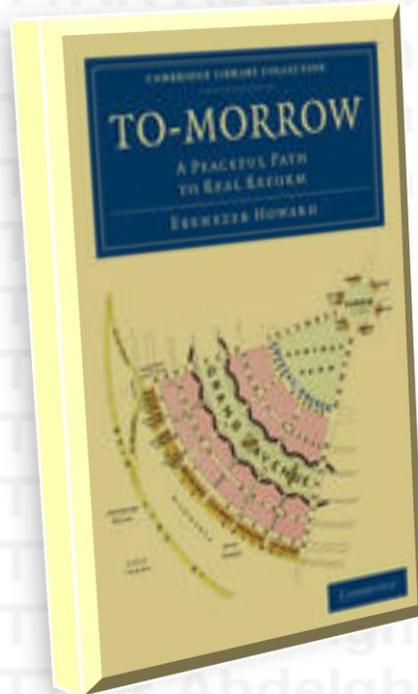


1902 2eme
édition

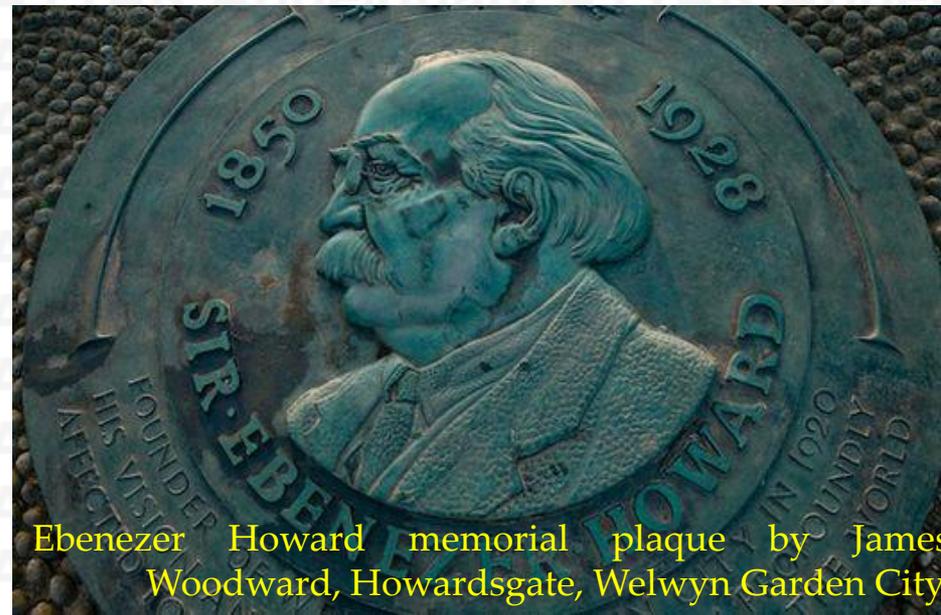
Les Cités-jardins de demain



1880
Paru en
1898



« Demain : une voie pacifique vers une véritable réforme »

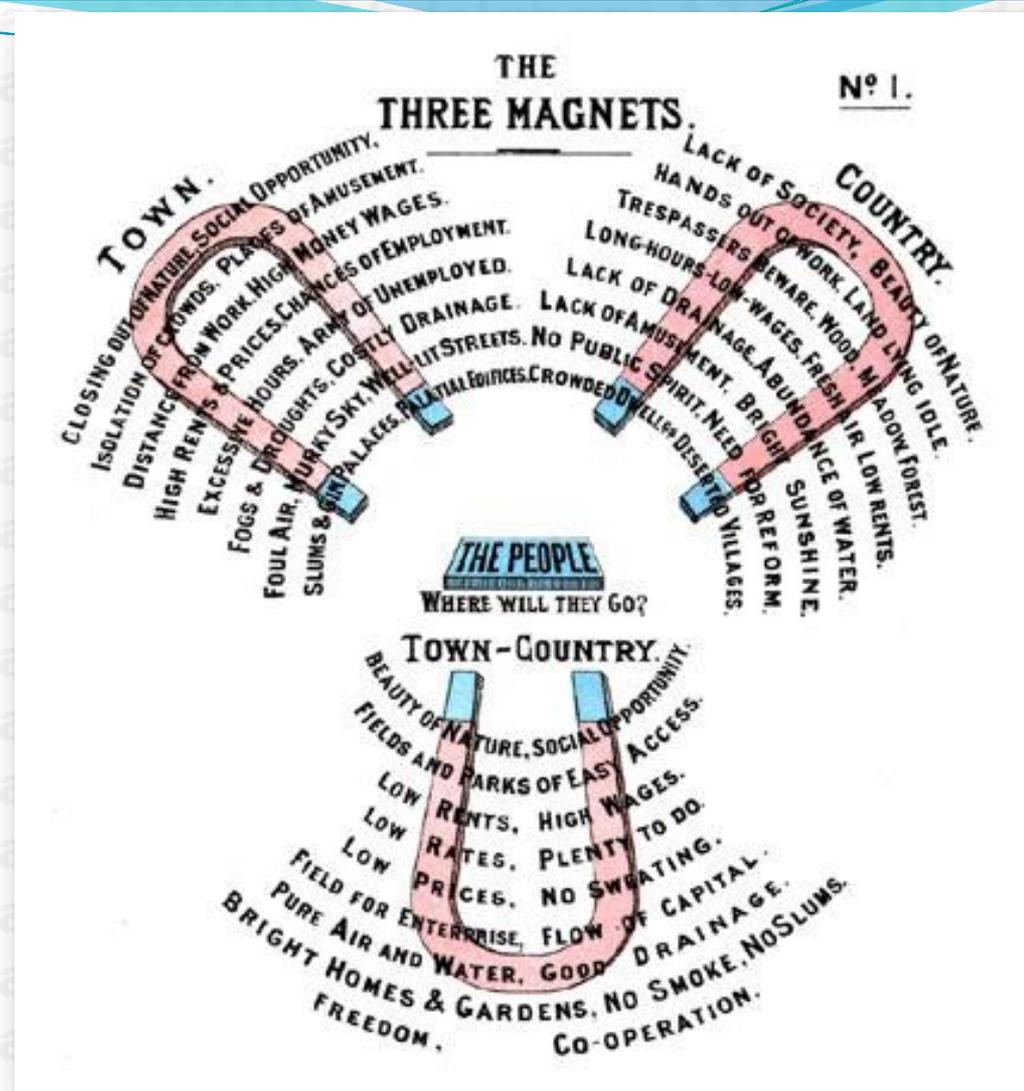


Ebenezer Howard memorial plaque by James Woodward, Howardsgate, Welwyn Garden City

EBENEZER HOWARD (LONDRE 1898) la cité jardin

Entre choisir de vivre à la ville ou de vivre à la campagne, HOWARD propose une troisième solution, vivre dans une ville dans laquelle tous les avantages de la vie de ville la plus active et toute la beauté et les délices de la campagne peuvent être combinés d'une manière parfaite.

La ville et la campagne peuvent être considérés comme deux aimants, HOWARD propose un troisième aimant dans lequel l'homme doit jouir à la fois de la société et des beautés de la nature.



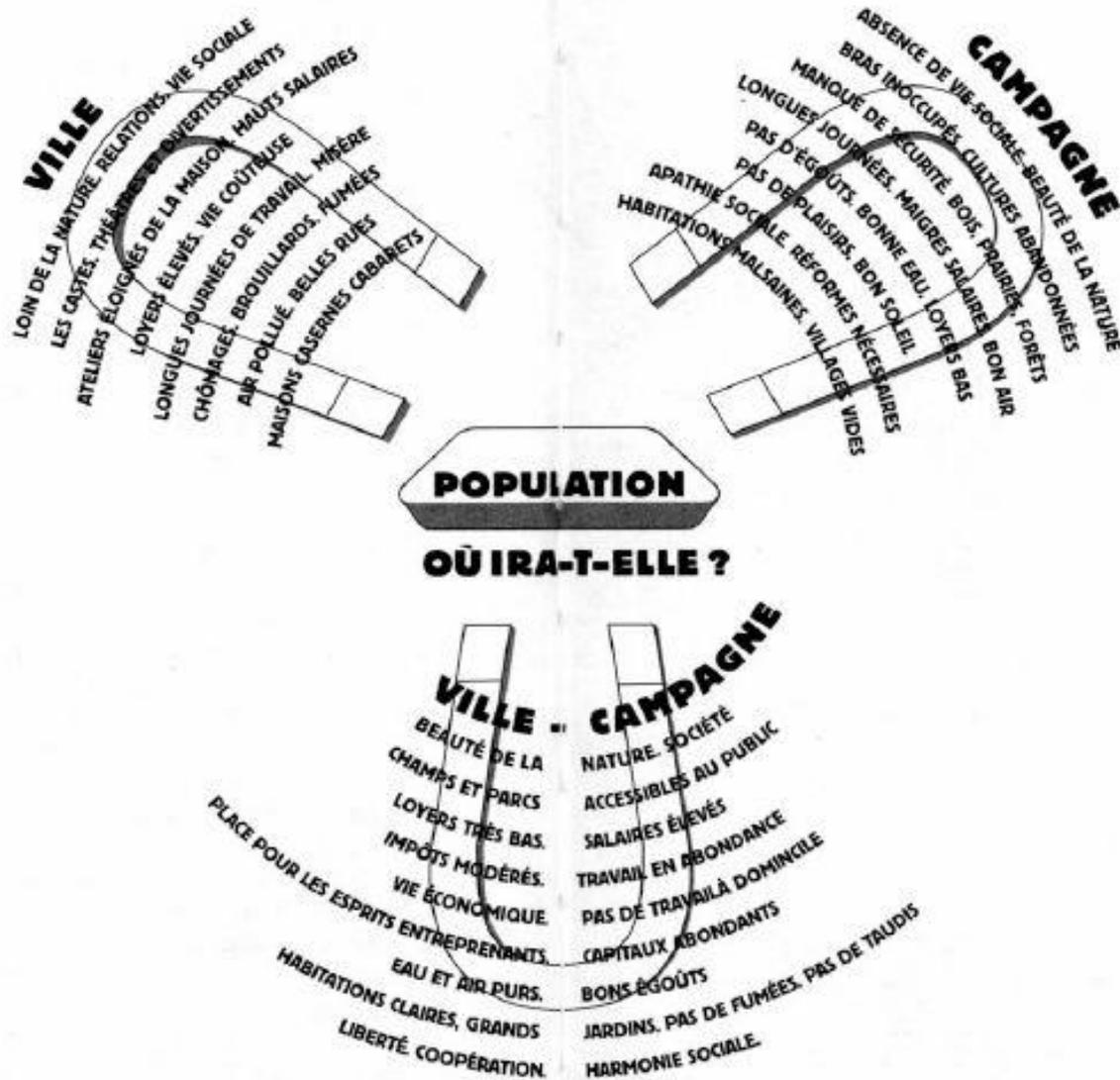
LES TROIS AIMANTS : où aller ?

La cité-jardin combine les avantages de la ville et de la campagne en éliminant les inconvénients.

EBENEZER HOWARD (LONDRE 1898) la cité jardin

LES TROIS AIMANTS

Diagramme 1



EBENEZER HOWARD (LONDRE 1898) la cité jardin

Pour sa cité-jardin, Howard mit sur pied une étude économique qui fut d'ailleurs surtout la partie la plus prisée de son programme. L'un des aspects également révolutionnaire de la cité de Howard c'est qu'elle allait à contre-courant du système de la séparation des fonctions de la ville, ramenant dans un même organisme, l'habitat, le travail, la production agricole, les études et les loisirs.

La cité-jardin de Howard est définie par les principaux points suivants :

- ☀ une maîtrise publique du foncier (ce dernier appartient à la municipalité afin d'éviter la spéculation financière sur la terre.) ;
- ☀ la présence d'une ceinture agricole autour de la ville (pour l'alimenter en denrées) ;
- ☀ une densité relativement faible du bâti (environ 30 logements à l'hectare, bien que ce point ne soit jamais mentionné, mais seulement déduit) ;
- ☀ la présence d'équipements publics situés au centre de la ville (parcs, galeries de commerces, lieux culturels) ;
- ☀ la maîtrise des actions des entrepreneurs économiques sur l'espace urbain : Howard est un partisan de la liberté d'entreprendre tant que l'activité ne nuit pas à l'intérêt collectif. La présence ou non d'une entreprise dans la ville est validée ou refusée par les habitants via la municipalité.

Une idée importante du projet est de faire de sorte que chaque quartier de la cité soit lui-même une petite cité autonome capable de se suffire à elle-même, grâce à la pluri fonctionnalité des locaux communs, Howard, comme tous les théoriciens des cités nouvelles, était persuadé que si sa cité-jardin idéale étant réalisée, d'autres cités-jardins semblables naîtraient spontanément.

Après la première guerre mondiale, les théories de Howard exercèrent une influence en Angleterre, en Hollande, en Scandinavie, mais elles contribuèrent plus à transformer et à améliorer les banlieues qu'à créer des villes nouvelles. Ce n'est qu'après 1914 que le gouvernement britannique adopta les principes d'Howard pour décongestionner les villes surpeuplées. Mais là encore chacune des villes nouvelles construite restait un organe isolé, ne se reliant pas à un vaste organisme réaménageant rationnellement le territoire

À terme, la cité-jardin ne devait pas rester un élément solitaire, mais devait faire partie d'un réseau plus large constitué de cités-jardins identiques de 30 000 habitants sur 2400 hectares, elles-mêmes situées autour d'une cité-jardin plus grande d'environ 58 000 habitants. L'ensemble étant relié par un réseau ferré dense.

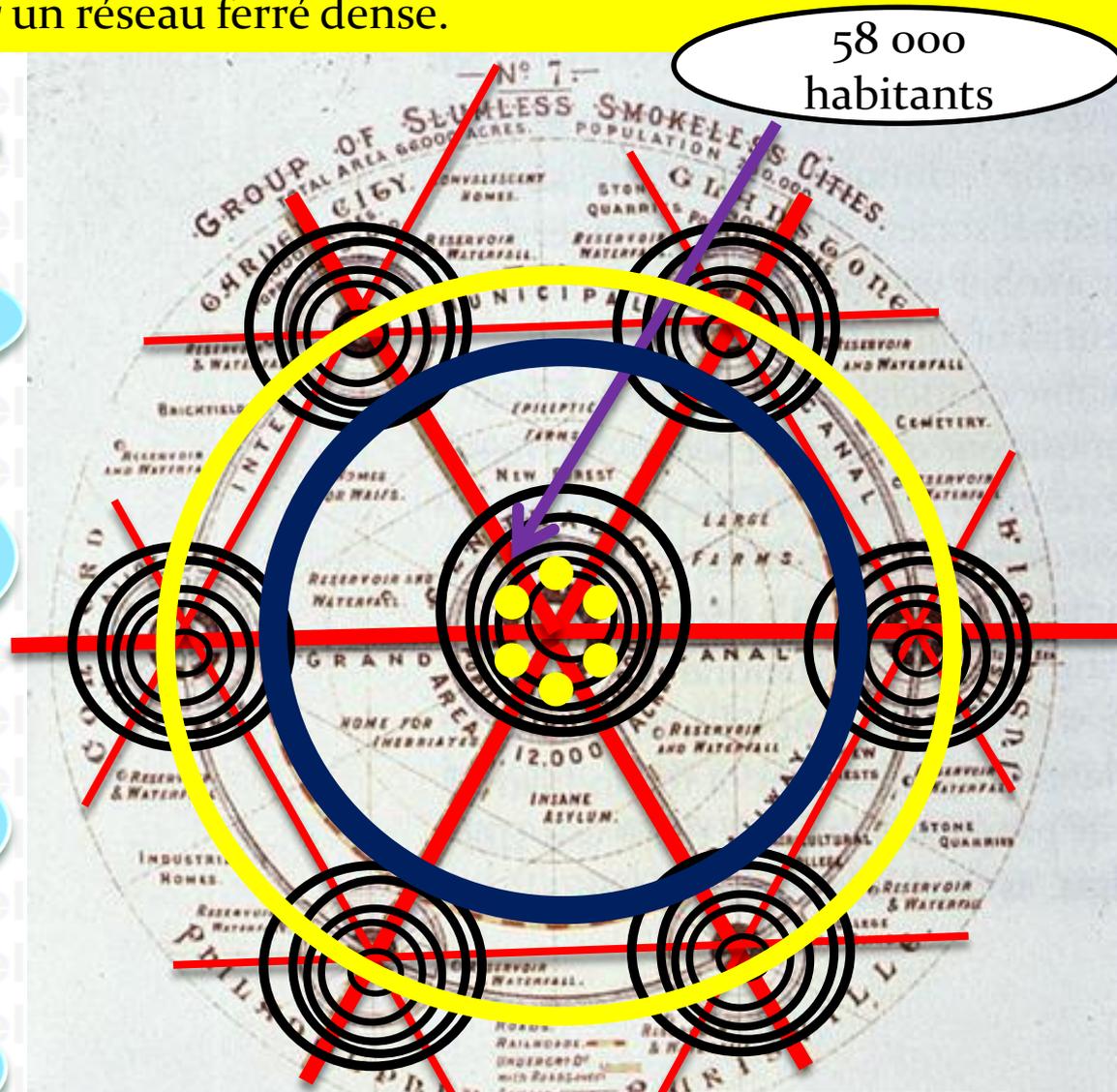
2000 agriculteurs sur 30 000 habitants

400/2400 hectares destinés à la construction

Six magnifiques boulevards traversent la ville en partant du centre et la divisent en 6 parties égales

cinq anneaux d'habitation qui entourent le cœur de la cité.

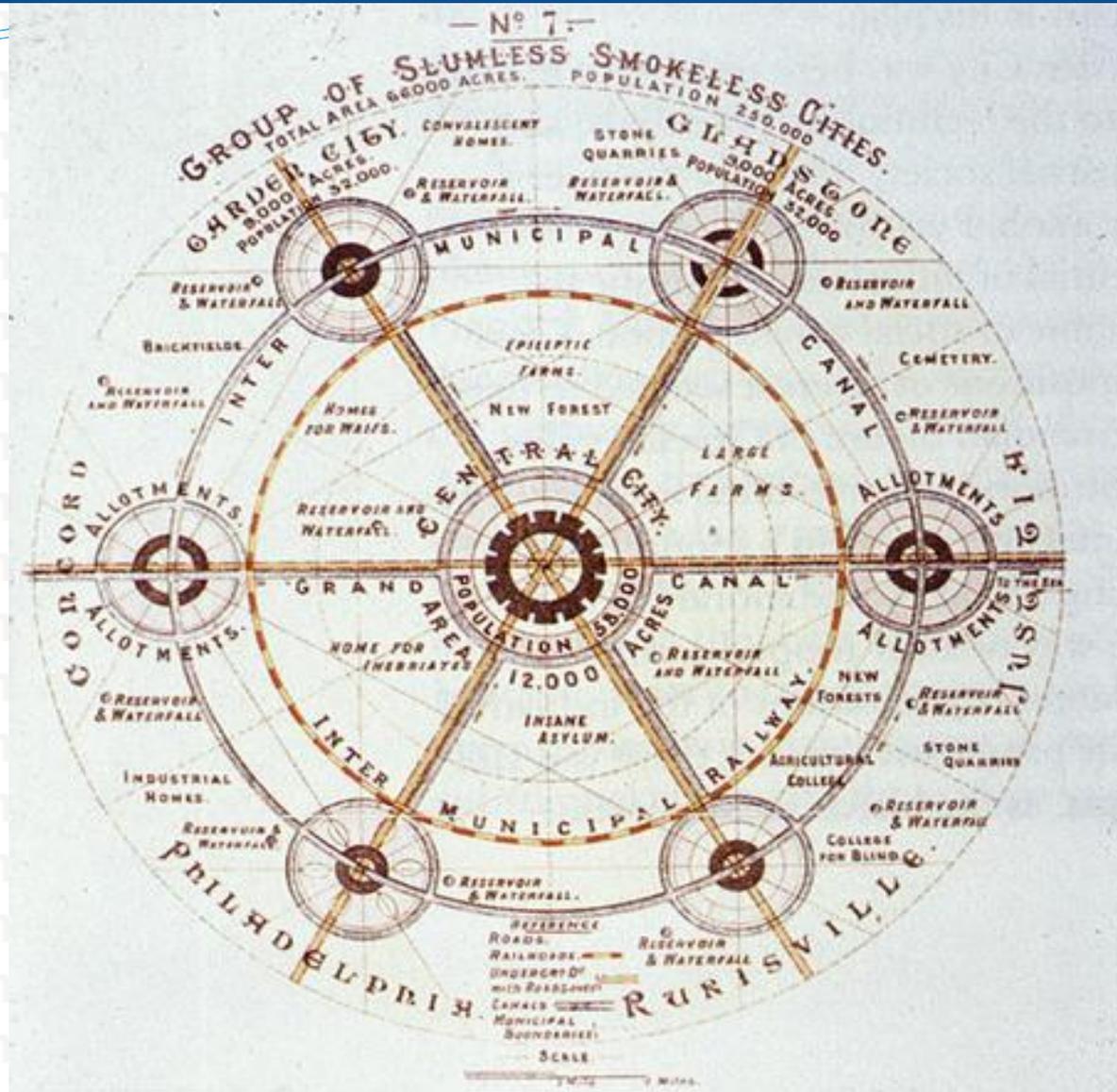
Autour de ce jardin sont disposés les grands édifices publics.



Grande route

Chemin de fer

EBENEZER HOWARD (LONDRE 1898) la cité jardin



Deux cités jardins sont construites de son vivant dans le Hertfordshire : **Letchworth (1903)** et **Welwyn (1919)**. Elles serviront de prototype aux villes nouvelles créées par le gouvernement britannique après la Seconde Guerre mondiale.

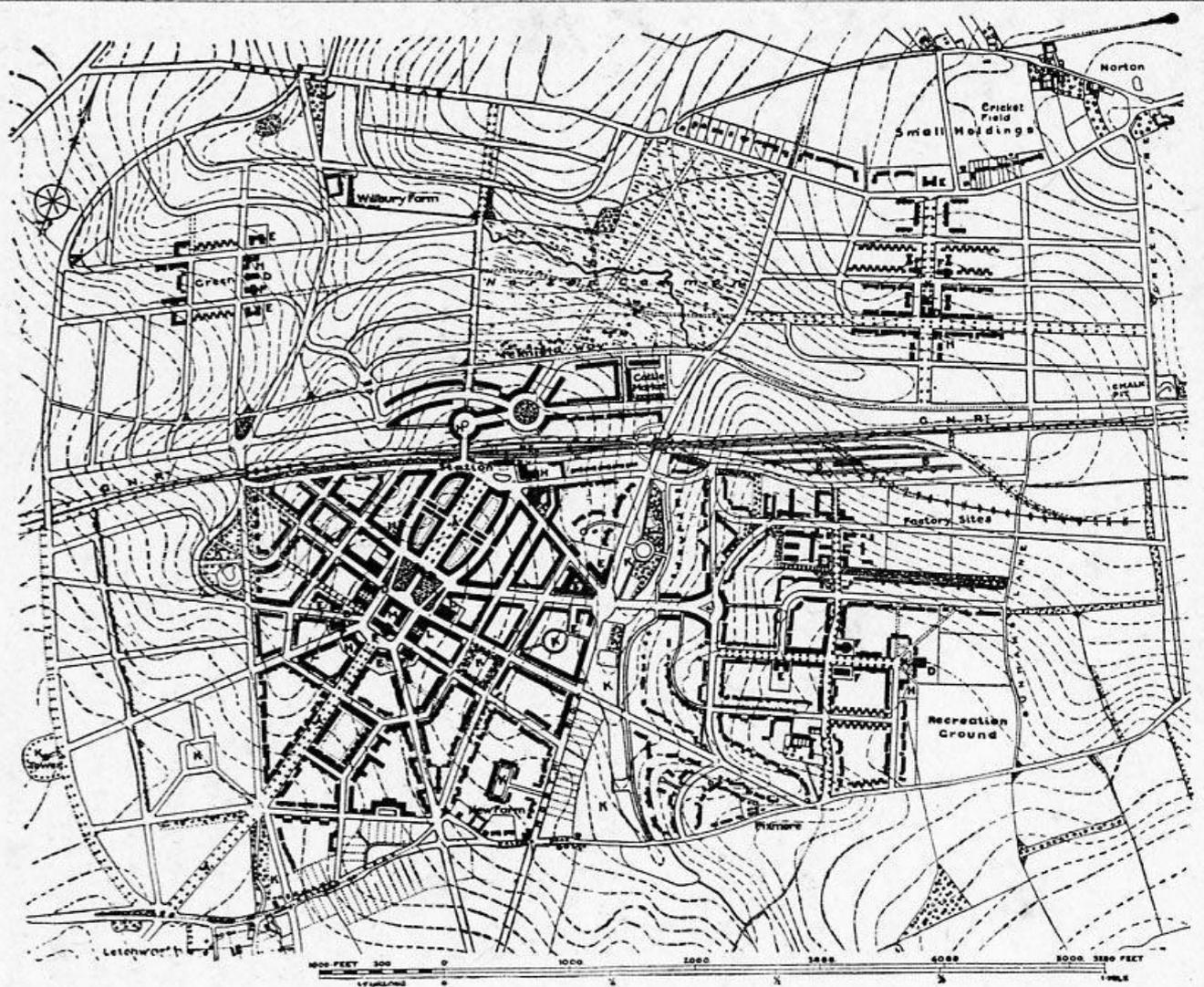
EBENEZER HOWARD (LONDRE 1898) la cité jardin

Dès 1903, Howard cherche à mettre en application ses principes urbanistiques, en réalisant la cité-jardin de LETCHWORTH, à 60 km au nord de Londres, ville dont les plans seront réalisés par Barry Parker et Raymond Unwin.

PARKER & UNWIN'S
ORIGINAL PLAN OF
LETCWORTH
GARDEN CITY,
AS FIRST PUBLISHED
(APRIL 1904)

Key to Plan

- A. Main Avenue
- B. Goods Yard and Sidings
- C. Central Square
- D. Sites for Public Hall, Museum, etc.
- E. Sites for Schools
- F. Sites for Places of Worship
- H. Sites for Hotels
- K. Open Spaces, Greens, or Parks
- L. Site for Post Office
- M. Site for Municipal Buildings



EBENEZER HOWARD (LONDRE 1898) la cité jardin



The sinews of the Parker and Unwin layout for Letchworth, the first garden city, stand out on this aerial photograph from 2009.

Les nerfs du tracé Parker et Unwin de Letchworth, la première cité-jardin, se détache sur cette photographie aérienne de 2009.

EBENEZER HOWARD (LONDRE 1898) la cité jardin

Cette utopie urbaine est mise en œuvre dans la banlieue de Londres, à Letchworth et à Hampstead, à partir de 1904



(Centre et quartier)

Chemin de fer

GARE

équipements

Hôpital

Bibliothèque

Jardin (5 Acres)

Théâtre

Salle de concert

Courtil Salons

Grande avenue

Quatrième Avenue

Seconde Avenue

Première Avenue

Les 5 avenues

Voies de raccordement à la ligne principale

Dépôts de charbon de bois, de pierre

Fabrique de machines

Ateliers de construction

Chemin de fer

(Ligne principale)

Imprimerie

Fabrique de chaussures

Fabrique de cycles

Entreprise de mécanique

Usine de confitures

QUARTIER

JARDIN

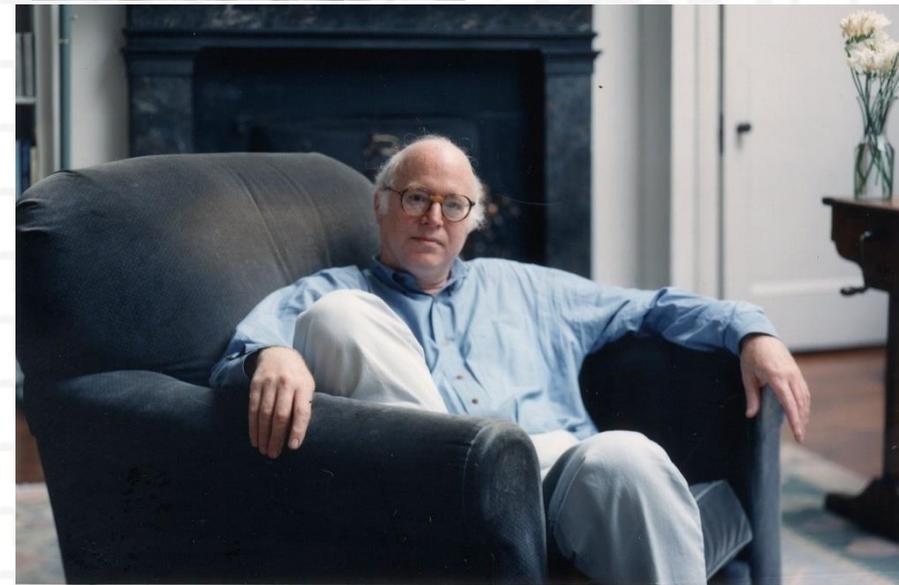
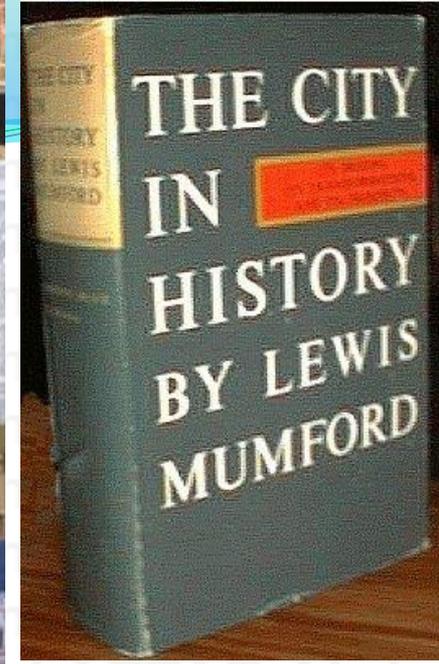
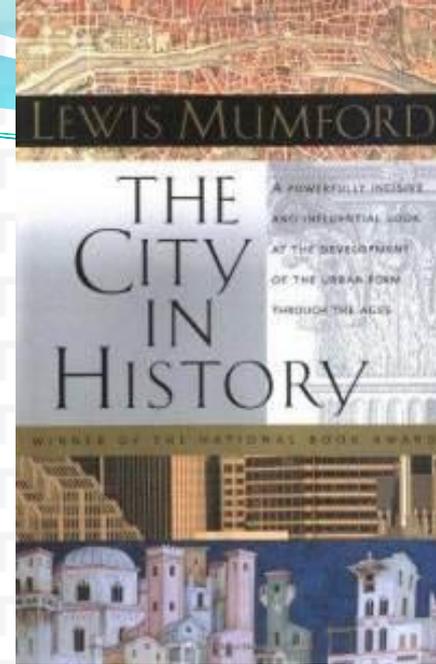
Parcs espaces verts

N.B. Ceci n'est qu'un diagramme. Le plan doit dépendre de l'emplacement choisi



Lewis Mumford a été l'un des principaux avocats de Howard il cite dans son ouvrage :

« La Cité Jardin telle que Howard l'a conçue n'est pas un étalement indéfini des maisons individuelles éparpillées dans la campagne tout entière; c'est plutôt un groupement urbain cohérent, rigoureusement limité (...) La cité jardin telle que Howard l'a définie n'est pas une banlieue: c'en est l'antithèse; ce n'est pas d'avantage une retraite plus champêtre mais c'est une création mieux intégrée en vue d'une vie urbaine qui réalise pleinement sa destination » (1969).



Critique et historien de l'architecture et de l'urbanisme 1934

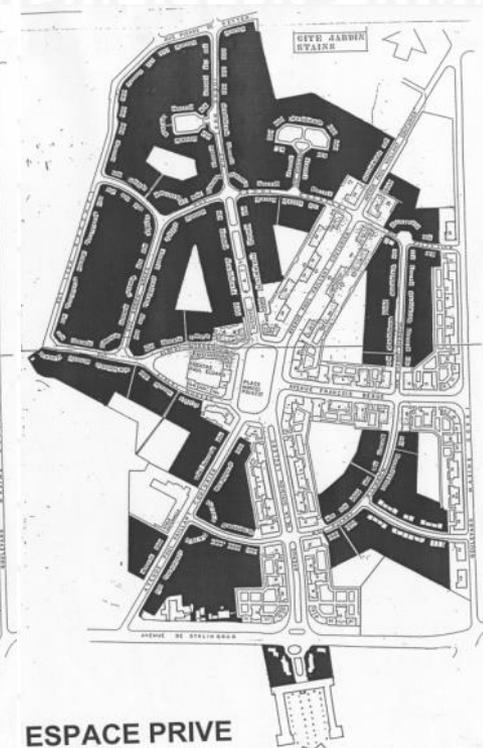
LA CITÉ-JARDIN DE STAINS : L'UTOPIE CONCRÉTISÉE



Elle illustre parfaitement les théories de d'Ebenezer Howard, selon lesquelles, la ville et les centres doivent être organisés autour des grands axes et d'une place principale. Les architectes ont conçu le plan d'ensemble par rapport au centre ancien de la ville, depuis la place principale Marcel-Pointet. Le nouveau quartier s'organise autour des grandes avenues selon une sorte de toile d'araignée dont la voirie constitue les fils et la place Marcel-Pointet, le centre.

la cité-jardin de Stains

entre 1921 et 1933 par les architectes Eugène GONNOT et Georges ALBENQUE

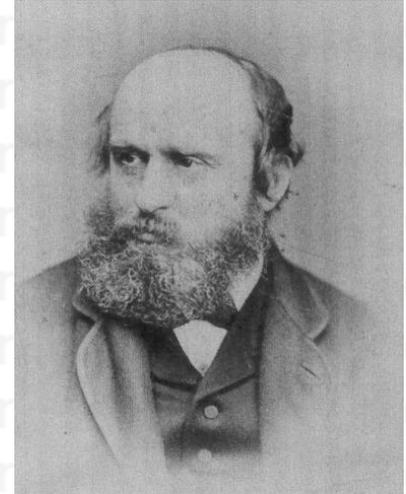


CAMILLO Sitte (1843 - 1903)

La leçon de l'histoire

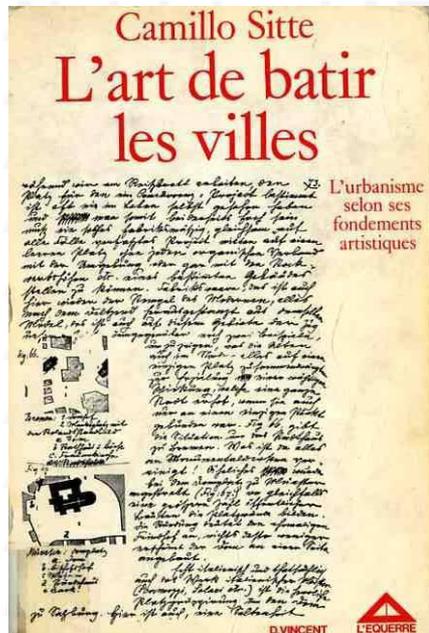
L' étude pittoresque

Considééré comme le précurseur du renouvellement urbain

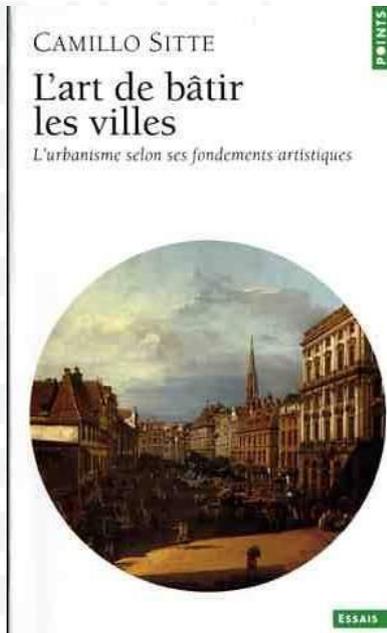


un architecte et théoricien de l'architecture autrichien

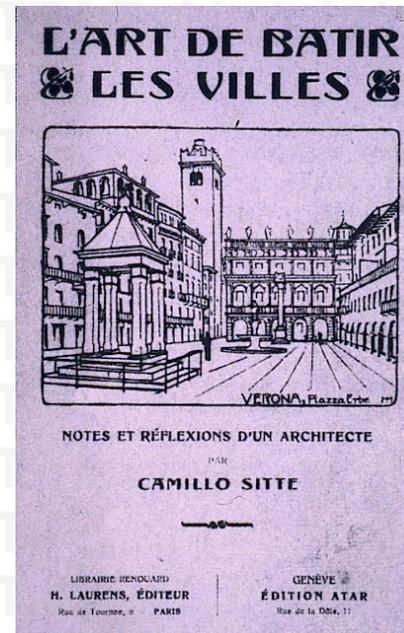
Architecte, il a été formé à l'analyse historique formelle en architecture par Rudolph Von Edelberg fondateur de la première chaire d'histoire de l'art à l'Université de Vienne. Critique l'urbanisme moderne (Schématique, Blocs réguliers, déni de l'originalité locale),accorde une importance au contexte spatio-culturel en recherchant les principes artistiques.



L'urbanisme selon ses fondements artistiques



ESSAIS

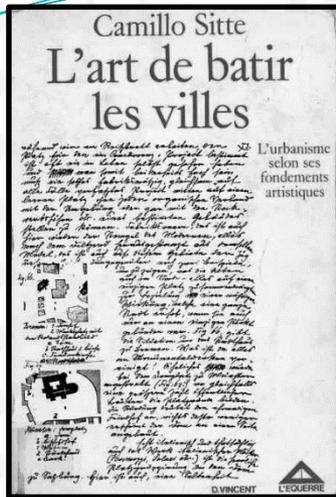


CAMILLO SITTE

LIBRAIRIE BENOIST
H. LAURENS, ÉDITEUR
Rue de Fourche, 6 PARIS

GENÈVE
ÉDITION ATAR
Rue de la Dole, 11

CAMILLO Sitte (1843 - 1903)



Problème d'esthétique

L'étude du passé

Des lieux pour la vie publique

Des places comme lieux de spectacles

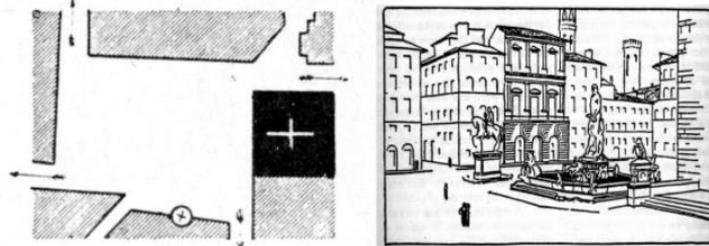
Problématique: Des rapports entre les édifices, les monuments et les places

La place est un espace fermé: esthétique de l'espace en clos, et la continuité visuelle de la rue

Revenir au modèle ancien(historique) et le moderniser

Les outils

Il utilise 2 outils: le plan et la perspective



RAVENNE : Piazza del Duomo.

Recommandations et règles de conception urbaine de CAMILLO SITTE

1. L'espace urbain ouvert comme point central de la ville en termes de conception et de fonction.
2. La vie public dans l'espace public et un point crucial dans la conception de l'espace ouvert.
3. Le centre de l'espace ouvert est maintenu libre.
4. L'importance de la clôture de l'espace ouvert.
5. L'espace ouvert devrait avoir l'impression « fermée » dans la vue de perspective.
6. Seulement une des bouches de rue devrait être visible de n'importe quel point de l'espace ouvert
7. Pour améliorer la clôture, nous pouvons employer le passage arqué ou les colonnes.
8. La forme et la taille de l'espace ouvert déterminent la localisation du bâtiment principal et la configuration de sa façade.
9. L'espace ouvert profond avec le haut bâtiment principale sur la rue étroite.
10. L'espace grand ouvert avec le bâtiment principal large implique une basse façade sur une rue large.
11. Irrégularité comme principe de conception de l'espace ouvert.
12. L'irrégularité devrait résulter d'un développement historique progressif.
13. Malgré l'irrégularité, un tel espace apparait rythmé et calme grâce à l'équilibre des masses.
14. Richesse dans les motifs de conception: changement fréquent des alignements de bâtiments, du linéaire casse de la rue, de différentes largeurs de rues, du pignon, ...etc.
15. La grande ville segmente l'espace tridimensionnel de la ville, qu'il faut aborder lieu par lieu. La place est le révélateur des qualités de l'espace urbain