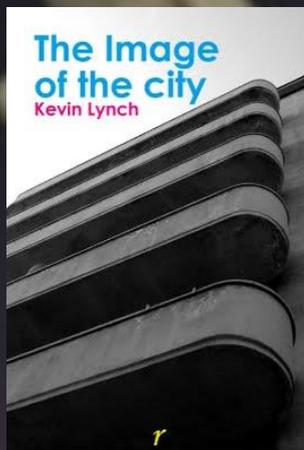




Palier: Master 2  
Matière: Méthode et outils d'analyse urbaine



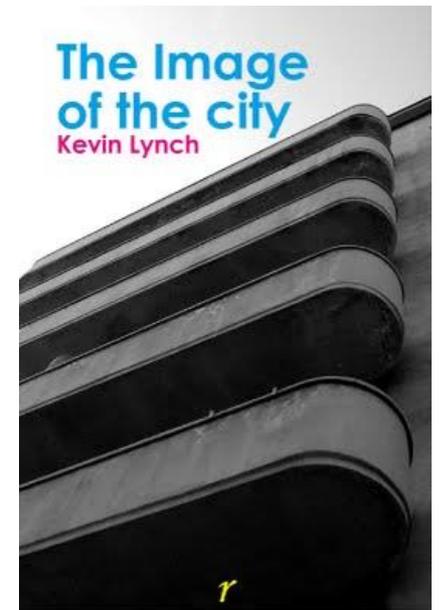
Cours n°3  
L'APPROCHE PAYSAGISTE  
« KEVIN LYNCH »

Enseignant: ATTAR Abdelghani  
Année universitaire 2020-2021



## BIOGRAPHIE

**Kevin Andrew Lynch** ( **1918** à Chicago, Illinois — **1984** à Martha's Vineyard, Massachusetts ) est un urbaniste, architecte et auteur américain. Lynch a étudié à l' université Yale (1935-1937), auprès de Frank Lloyd Wright à Taliesin (1937-1939), au Rensselaer Polytechnic Institute (1939-1940) et au MIT (1947). Dès 1948, il y enseigne, en 1949 il devient assistant professor, puis en 1955 associate professor et enfin en 1963 professeur.



Kevin Lynch:

# THE IMAGE OF THE CITY



Kevin Lynch  
L'image de la Cité

Collection  
Aspects de l'Urbanisme



Dunod

# L'image de la Cité

KEVIN LYNCH

DUNOD

Kevin Lynch

## L'IMAGE DE LA CITÉ

- PSYCHOLOGIE SOCIALE
- SCIENCES DES ORGANISATIONS
- SOCIÉTÉ
- ARCHITECTURE URBANISME
- ÉCONOMIE

L'apparence visuelle d'une ville n'est pas forcément perçue de la même façon par tous ceux qui y vivent l'abordent ou la traversent : l'image mentale qu'ils s'en font peut être forgée par des sentiments ou des besoins pratiques différents : besoin de se repérer, impératifs esthétiques, désir d'appartenance à un milieu, etc.

Y a-t-il précisément, entre les différentes images que l'homme se fait de sa cité, un fond commun d'éléments et de relations dont l'urbaniste puisse se servir pour modeler ou remodeler un « personnage urbain » plus satisfaisant ?

En s'appuyant sur l'étude de trois cités américaines (Boston, Jersey City et Los Angeles), Kevin Lynch recherche les critères de la qualité visuelle d'une cité : structure, identité, signification. Il dégage les éléments composants de cette image et les possibilités d'en jouer pour l'améliorer.

Comparable en importance au célèbre « Art de bâtir les villes » de Camillo Sitte, ce livre propose de nouveaux principes de composition urbaine et ouvre ainsi à l'urbaniste, à l'architecte et au sociologue des voies de recherche extrêmement fructueuses. Vivant et direct, stimulant l'imagination et l'acuité de la perception, il s'adresse aux étudiants et finalement à tous les citoyens soucieux de vivre « éveillés » dans le cadre de leur vie quotidienne.



ISBN 2 10 003716 1

www.dunod.com



# The Image of the city

Kevin Lynch

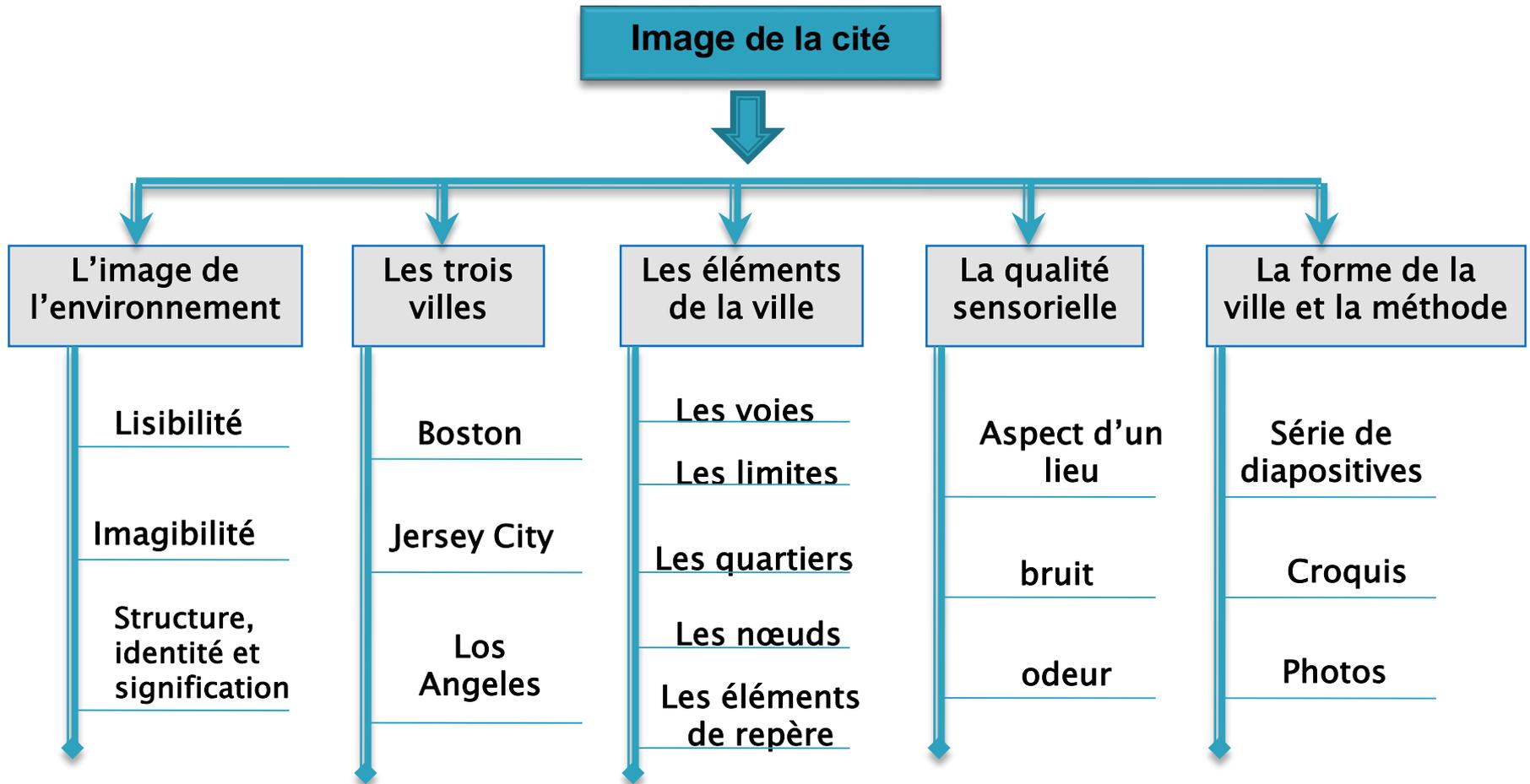


## Une approche paysagiste :

Une approche qui a mûri au sein de l'école américaine, développée essentiellement par KEVIN LYNCHE et ses adeptes, une approche qui ne cesse d'évoluer à son tour . Elle considère l'espace, selon un rapport de communication de l'homme et de l'espace celui de la perception visuelle . Elle développe ses propres outils et cadres en parfaite liaison avec les phénomènes de perception; et trouve son extension dans les domaines de la psychologie et de la sémantique de l'espace .



# PRÉSENTATION DE L'APPROCHE DE KEVIN LYNCH



**La lisibilité** : C'est la clarté apparente ou lisibilité du paysage urbain et la facilité d'identifier les éléments de la ville, de les structurer en un schéma cohérent, cette clarté permet de s'orienter grâce aux indications sensorielles et aux souvenirs. (p.3)

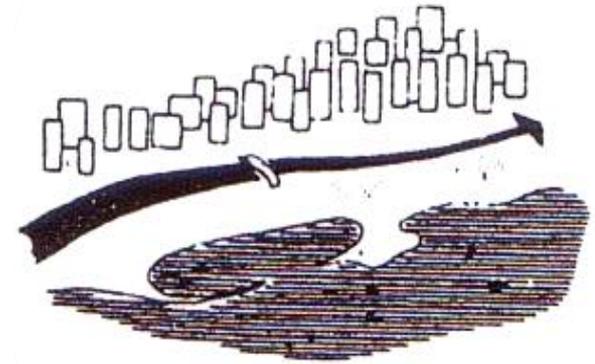
**Imagibilité** : C'est la qualité d'un objet qui provoque de fortes images, grâce à la continuité de sa structure et à la clarté de ses éléments, Pour renforcer l'image, on peut utiliser des moyens symboliques (les cartes), comme on peut aussi exercer l'observateur à mieux percevoir la réalité, ou agir sur la forme de l'environnement. (p.11)

**Structure et identité** : Les trois composants de l'image mentale consiste en : son **identité** (ce qui fait qu'on la reconnaît), sa **structure** (la relation spatiale de l'objet avec l'observateur), sa **signification pratique ou émotive** (la signification d'une ville étant très diverses, il vaut mieux la laisser se développer sans la guider).

L'image qui sert à orienter doit être claire, complète (permettant ainsi des choix différents d'action), ouverte (s'adaptant aux individus) et communicable.

## Les limite :

Les limites sont les frontières entre deux quartiers, ils peuvent être des voies, des rivières, des fronts de mer ou des constructions. (p.72)

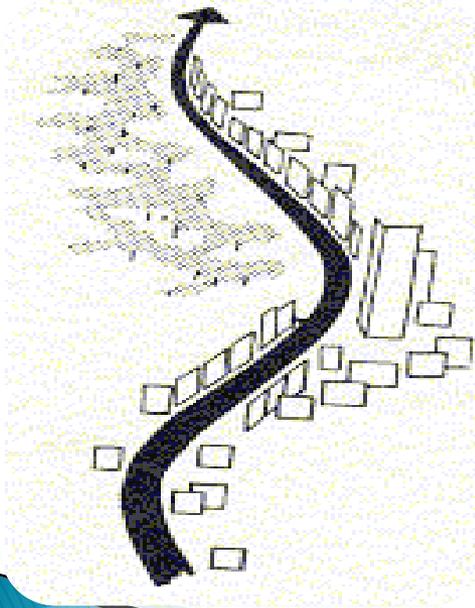


## Les voies:

Les voies sont les parcours le long desquels l'observateur se déplace habituellement, occasionnellement ou potentiellement.

**Les voies se particularisent** par les activités qui les bordent, par leur largeur ou leur étroitesse, par les caractéristiques des façades ou de la végétation

**L'Imagibilité des voies s'accroît grâce à plusieurs qualités:** leur continuité, leur direction, leur étalonnage, leur caractère en ligne. (p. 57)

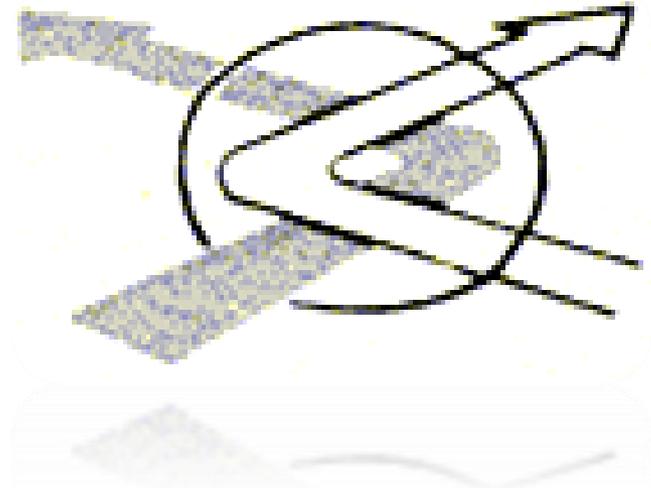
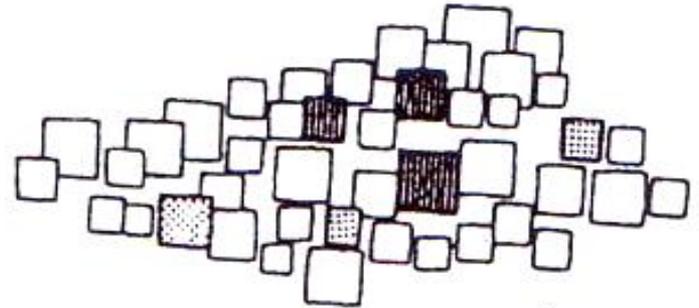


## Les quartiers :

Les quartiers sont des parties de la ville, d'une taille assez grande. Un quartier est déterminé par l'existence de plusieurs caractères distinctifs relevant du type de bâti, de décoration, d'activités et de classes sociales (p.77)

## Les nœuds :

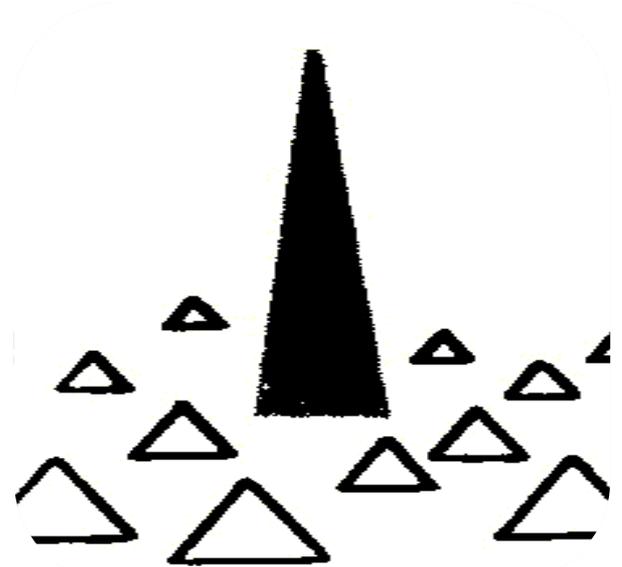
Endroit où se croisent plusieurs voies de communication (p.85)



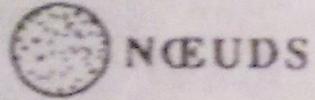
## Les éléments de repère:

Ce sont des références simples, qui permettent aux habitués de la ville de se guider.

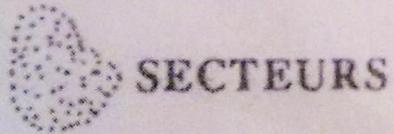
La singularité d'un point de repère est donnée par une forme claire, un contraste avec l'arrière plan (le point de repère est propre dans une ville sale, neuf dans une ville ancienne ...etc.), une localisation qui ressort (à cause de la grande taille, du contraste local : un bâtiment en retrait par exemple). (p.92)



 PARCOURS



NŒUDS



SECTEURS

PARCOURS

— ROUTIERS

++++ FERROVIAIRES

 NŒUDS

• POINTS DE DÉCISION

////// ZONE DE CONFUSION

 ROTATION DU  
CHAMP VISUEL

SECTEURS

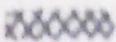
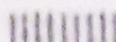
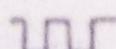
 BOISES

 INDUSTRIELS

 PIÈCE D'EAU, LAC

 COLLINES

**LIMITES**

- LIMITES**
-  INDUSTRIELLES
  -  D'ETABLISSEMENTS
  -  D'HABITATIONS

- REPERES**
- 
  - 

- REPERES**
-  REPERES MAJEURS
  -  REPERES MINEURS
  -  BUTS PRINCIPAUX
  -  BUTS SECONDAIRES
  -  BUTS MINEURS

**La qualité sensorielle** : se rapporte à l'aspect d'un lieu, au **bruit**, à l'**odeur** et à l'**impression** qui s'en dégage.

Cette étude traite de ce qu'on peut voir, de ce qu'on peut sentir, de l'odeur de l'air, du son...etc., et l'influence de ces types de sensations sur notre **bien-être** immédiat, nos actions et notre compréhension des choses.

**Le parcours séquentiel** : On exprime une séquence en associant un plan de base à une série de diapositives ou de croquis réalisés à partir d'une succession de points de vue. Avec un appareil photo, c'est une opération simple, montrer les vues les unes après les autres est un moyen efficace de remplacer le mouvement de l'image.

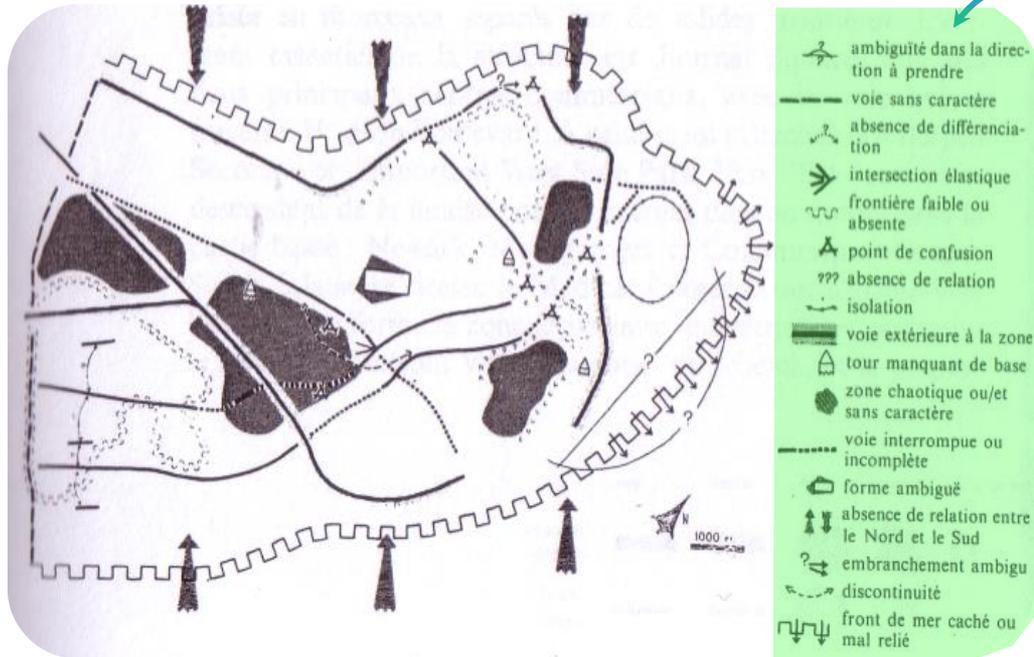
**L'aspect comportemental**: Pour K. LYNCH les éléments qui bougent dans la ville (les hommes et leurs activités) sont plus importants que les éléments statiques (le cadre physique).

Pour comprendre l'environnement perçu, il nous faut deux de ses aspects humains : comment les gens le conçoivent et comment ils s'y comportent.

## Les trois villes

Le travail de LYNCH a consisté à comparer l'image collective de trois villes à la réalité des formes urbaines (déterminées par enquête sur le terrain) pour en dégager quelques principes de composition urbaine

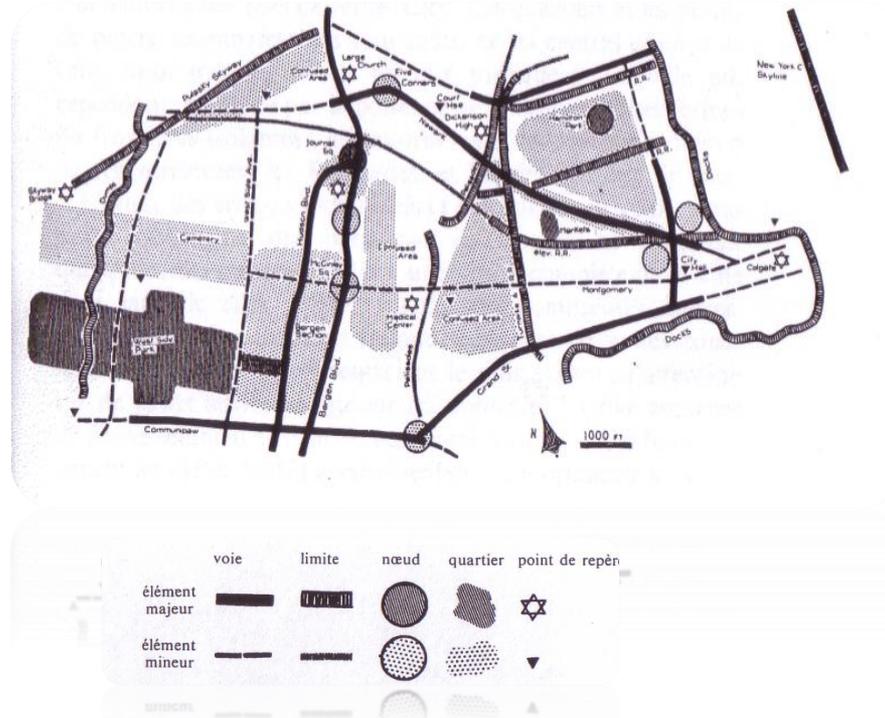
### BOSTON :



Aspect problématique de l'image de Boston (P.28)

L'analyse a permis d'identifier plusieurs problèmes de la forme visuelle de Boston

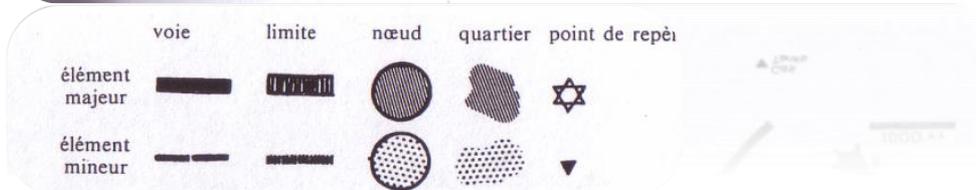
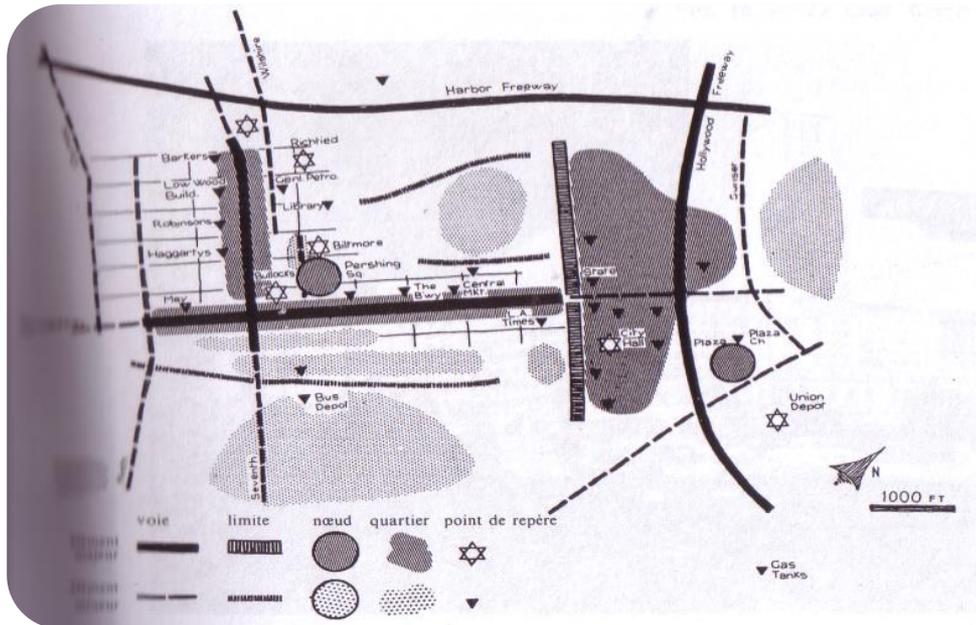
## JERSEY CITY :



La forme visuelle de JERSEY-CITY d'après l'enquête

C'est une ville fragmentée par les coupures des voies, par la ségrégation sociale et raciale. La ville n'a pas de centre, n'a pas de caractère et le manque de points de repères (les repères sont décrets au moyen de rue et pas de formes reconnaissables) p.29

## LOS ANGELES :



La forme visuelle de LOS ANGELES d'après l'enquête

Son image est relativement indifférenciée en raison de son plan quadrillé où les voies se confondent ainsi l'existence de points de repères

L'imagibilité à l'échelle des agglomérations est bonne grâce à ces éléments structurants comme l'océan, autoroutes...etc.  
(p.37. 38. 39)

Les figures illustrant les images des trois villes telles qu'elles apparaissent, découlent de l'accord entre les **interviews parlées** et les **cartes esquissées** par Lynch et son équipe selon leur propre reconnaissance sur le terrain. Pour être comparables, chaque ensemble de cartes de ville est établi à la **même échelle** et utilise les **mêmes symboles**.

## Contenu de l'Interview

1. Qu' évoque pour vous le mot Bejaia? Comment décririez-vous grossièrement Bejaia?
2. Nous aimerions que vous dessiniez un plan rapide de Bejaia, comme pour décrire rapidement la ville à un étranger.
3. a. Pouviez vous, s'il vous plait, me donner des indications claires et complètes sur le trajet que vous suivez habituellement pour vous rendre de votre domicile à l' université, décrivez la suite des éléments que vous verriez, entendriez, ou sentiriez le long du chemin.
3. b. Ressentez vous des émotions particulières à propos de certaines parties de votre trajet? Combien de temps dur-t-il? Y a-t-il des endroits sur le trajet où vous vous sentez incertain de votre localisation?  
(On doit ensuite répéter les questions n°3 à propos d'un ou plusieurs trajets identiques pour toutes les personnes interrogées - trajets à pied et en automobile)
4. Quels sont, à votre avis, les éléments du centre de Bejaia les plus caractéristiques, ils peuvent être grands ou petits mais indiquez nous ceux que vous trouvez les plus faciles à identifier et à garder en mémoire.  
(Pour chacun des deux ou trois éléments enregistrés comme réponse à la question n°4, l'enquêteur poursuit en posant la question n°5)
5. a. Pourriez vous me décrire l'endroit où vous êtes même si vous étiez conduit là les yeux bandés, quelles indications utiliseriez-vous, lorsqu'on vous aura retiré le bandeau, pour identifier avec certitude l'endroit où vous vous trouveriez?

5. b. Ressentez-vous des émotions particulières à propos de .....
5. C. Pourriez-vous me montrer sur votre plan où se trouve .....? (et si besoin est: quelles en sont les frontières?)
6. Pourriez-vous m'indiquer sur votre plan la direction du Nord?
7. L'Interview est maintenant terminée, mais cela nous aiderait si vous acceptiez d'avoir, pendant quelques minutes seulement, un entretien libre avec nous (Le reste des questions est introduit sans ordre dans la conversation):
  7. a. À votre avis, qu'avons-nous cherché à découvrir?
  7. b. Quelle importance ont pour les gens, l'orientation et la possibilité de reconnaître les éléments de la ville?
  7. c. Éprouvez-vous un certain plaisir à savoir où vous vous trouvez, ou bien vers où vous vous dirigez? Ou un certain désagrément dans le cas contraire?
  7. d. Pensez-vous que Bejaia est une ville où l'on trouve facilement son chemin; dont on identifie aisément les parties?
  7. e. Parmi les villes que vous connaissez, quelles sont celles qui possèdent une bonne orientation? Pourquoi ?

Durée (environ 1h30). La totalité de la discussion était enregistrée sur bande magnétique et ensuite transcrite, prise en charge des silences révélateurs et les inflexions de voix.

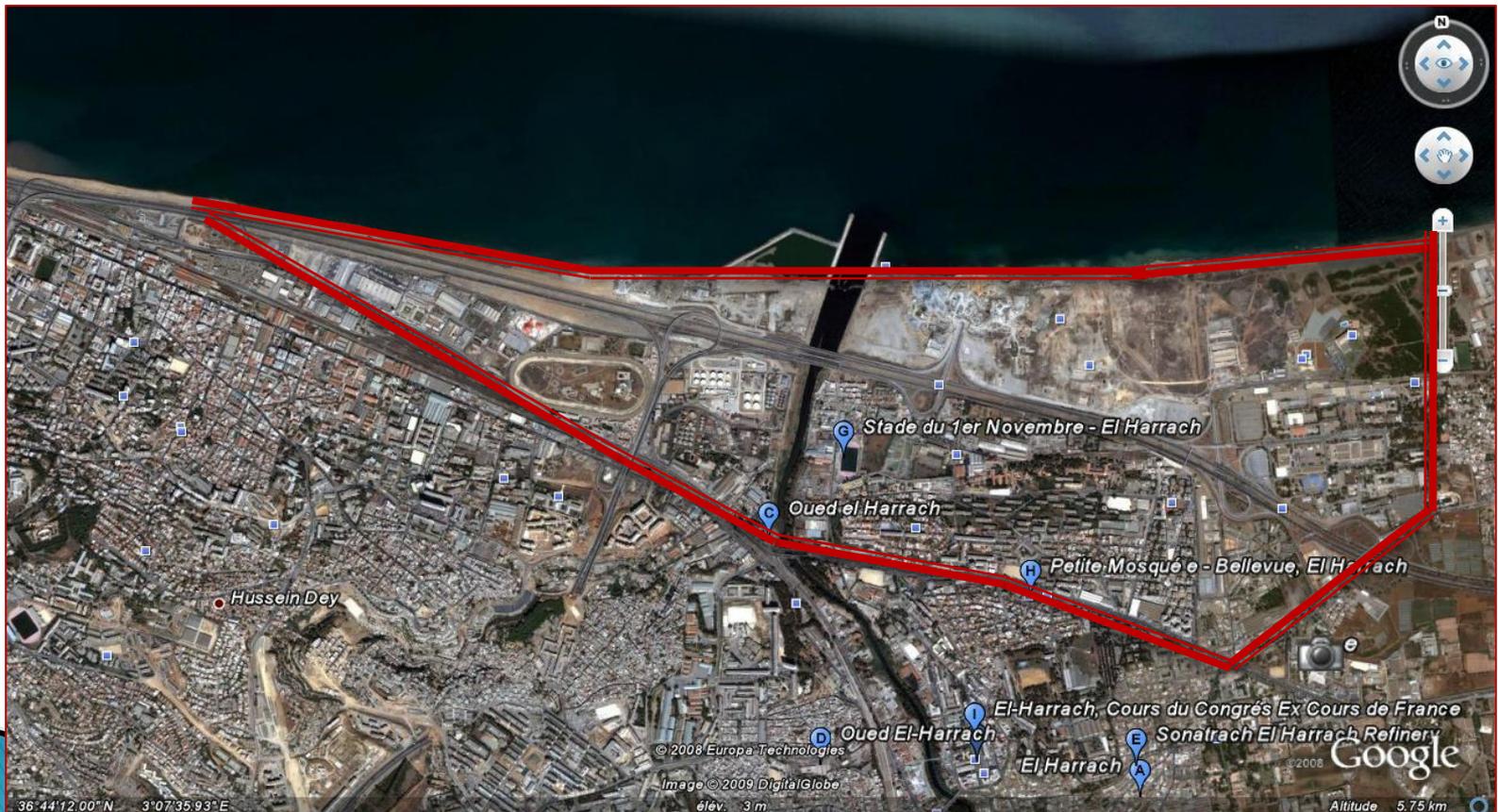
Prendre les personnes intéressées, et les confronter dans un premier temps avec un jeu de photographiées de la zone de ..... Prises pour couvrir la totalité du quartier, mais présentées au hasard aux personnes interrogées. Plusieurs photographies représentant d'autres villes étaient mélangées à la collection. Demander à ce moment-la aux gens de les classer en les regroupant de la façon qui leur semblait naturelle, ensuite leur demander d'identifier autant de photographies qu'ils le pouvaient. Les photographies reconnues étaient alors rassemblées et on demandait à la personne de les disposer sur une grande table comme si elle les plaçait à l'endroit correspondant sur une vaste carte de la ville. Enfin on emmenait ces mêmes volontaires sur le terrain pour leur faire parcourir un trajet, l'enquêteur les accompagnait en utilisant un magnétophone portatif, en demandant à la personne d'expliquer pourquoi elle choisissait une voie particulière tout en désignant ce quelle voyait le long du chemin, en mentionnant également les endroits ou elle se sentait en confiance et là ou elle était perdue.

**À rappeler que dans les premières analyses sur le terrain on mit au point les hypothèses principales concernant les type d'éléments, la façon dont ils sont assemblés, et ce qui contribue à leur donner une identité. Ce sont ces hypothèses qui furent ensuite testées et affinées au cours des interviews.**

# APPLICATION DE LA MÉTHODE

# Présentation et localisation de la zone d'étude:

le site est situé au cœur de la baie d'Alger, il est délimité au nord par la mer méditerranéenne, au sud par la route nationale RN5 (ex moutonnaire) et à l'Est par les communes de Bordj el Kiffan et Bab Ezzouar



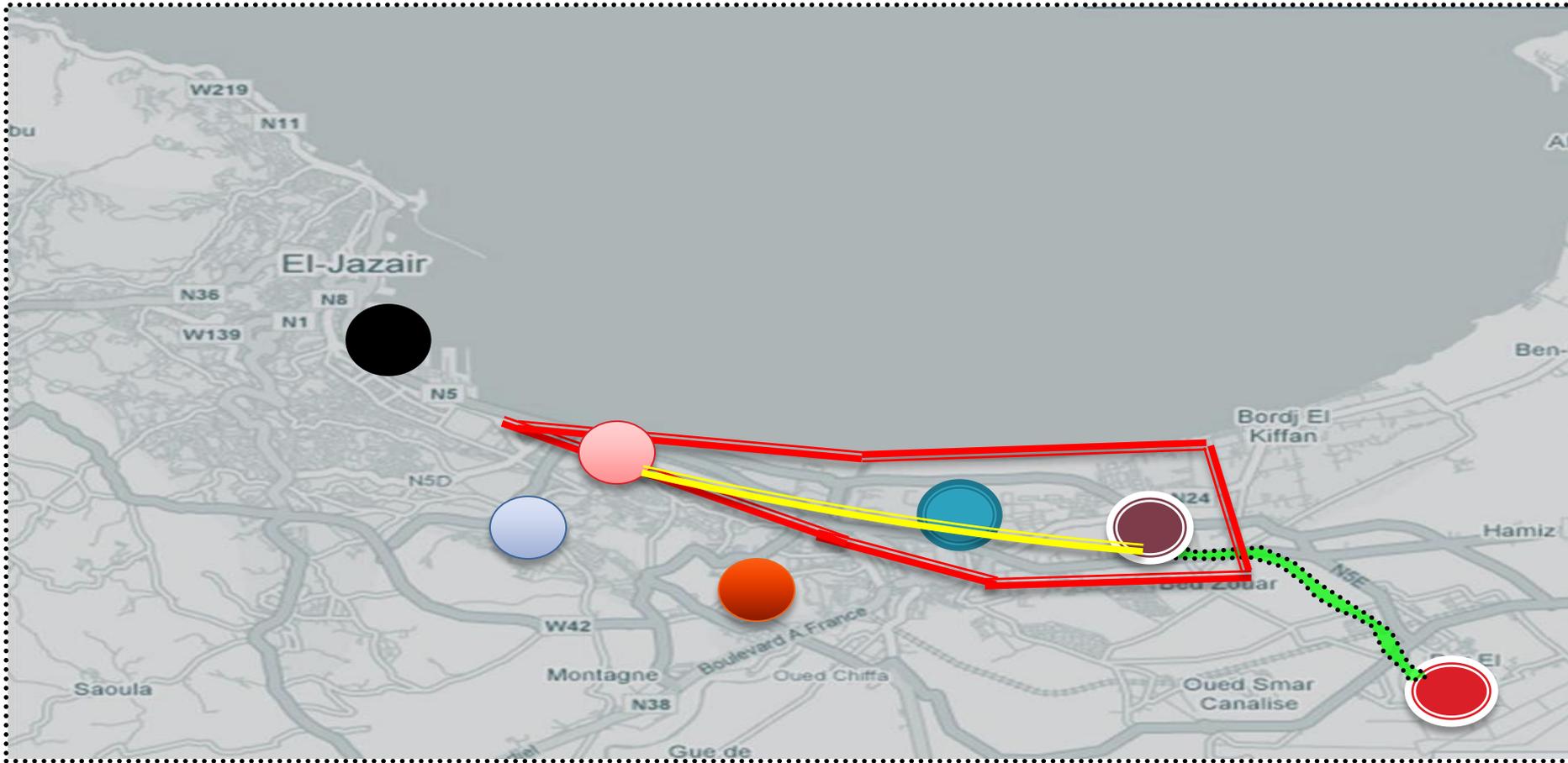
Vue aérienne de la zone d'étude

# Les problématiques :

**Comment le maillon central de la baie d'Alger contribuera -t-il à en faire une métropole ?**

- **Comment valoriser la baie ?**
- **Comment réconcilier la ville avec la mer ?**
- **Comment attribuer un rôle structurant à l'oued ?**

# Situation par rapport à des infrastructures importantes de la capitale



Gare maritime



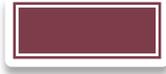
Gare ferroviaire



Gare routière



La grande mosquée



SAFEX

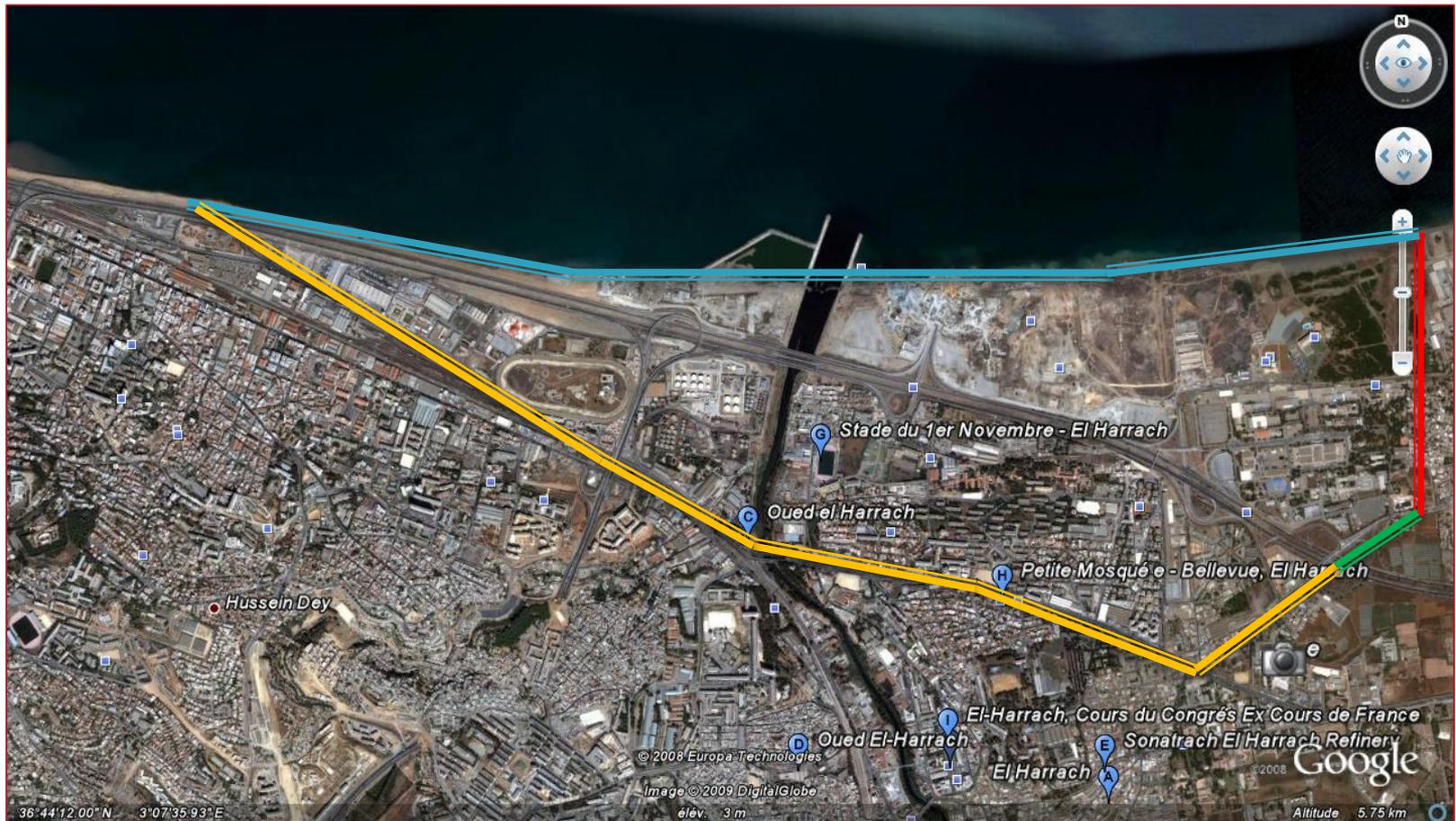


L'université d'Alger



L'aéroport d'Alger

# LES LIMITES



— La mer méditerranée (limite naturelle)

— La pénétrante de la foire (limite artificielle)

— La RN24 (limite artificielle)

— La RN5 (limite artificielle)

## LES VOIES

- Les activités qui les bordent.
  - Caractéristiques des façades qui les bordent.
  - La végétation qui les borde.
  - Leur continuité.
  - Leur direction.
  - Leur largeur/étroitesse.
  - Leur alignement
- 

-Forte activité commerciale  
-étroitesse des voies

} Les problèmes de circulation

⇒ Élargissement des voies

- Gabarits non identiques,  
traitement de façades  
hétérogène et non régulier.  
-absence d'alignement et de  
continuité

} Absence de délimitation  
homogène

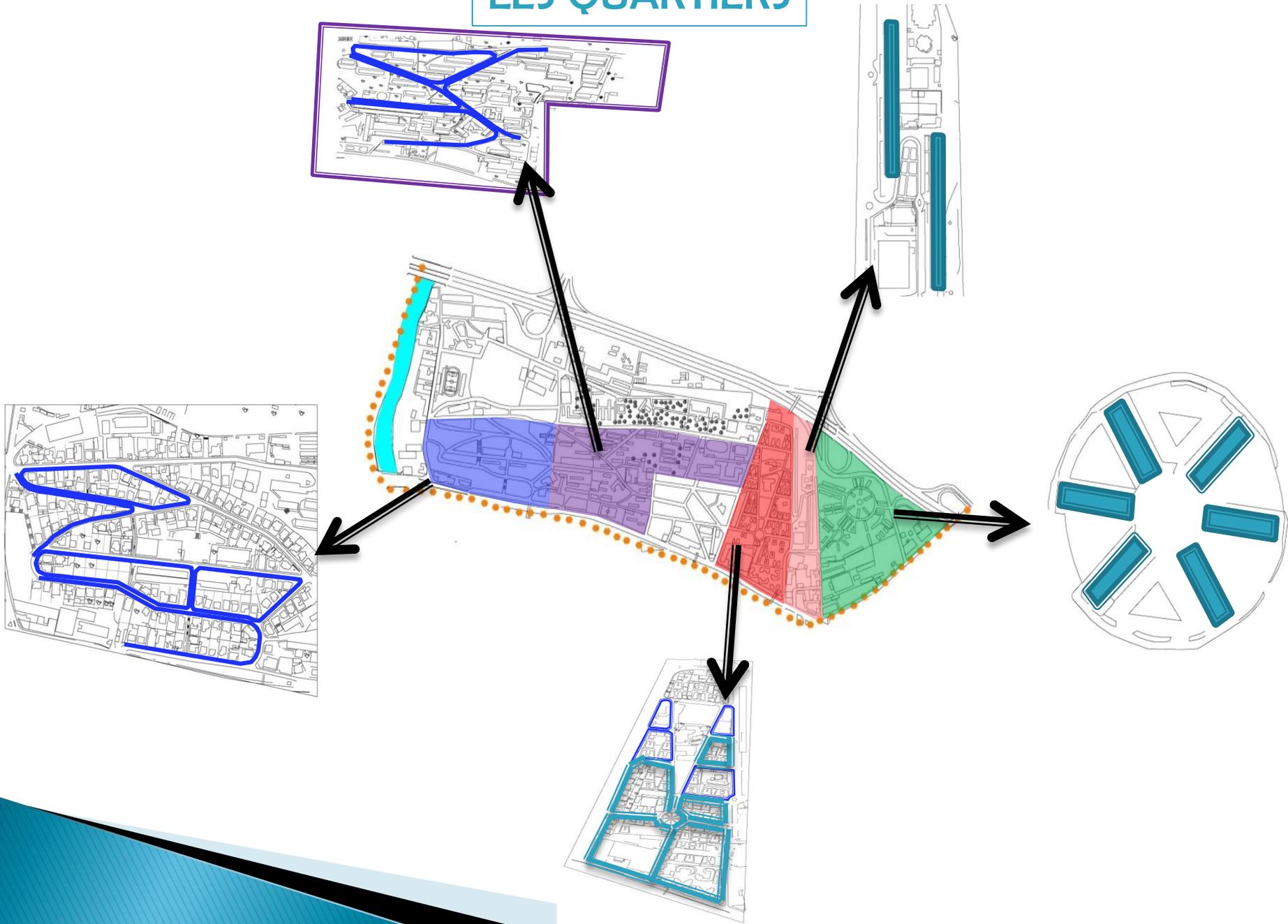
⇒ Restructuration  
des voies

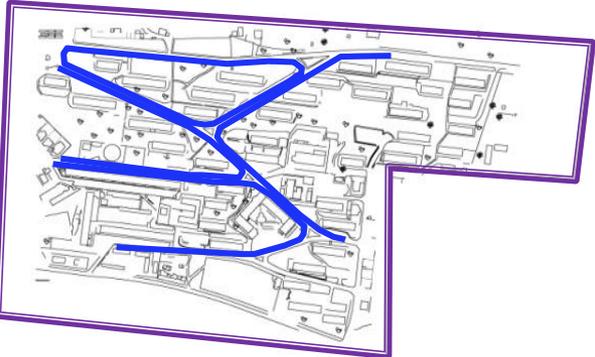
-Faible présence de végétation  
le long des voies

} Nuisances sonores,  
pollution, absence  
d'ombre

⇒ Requalification des voies

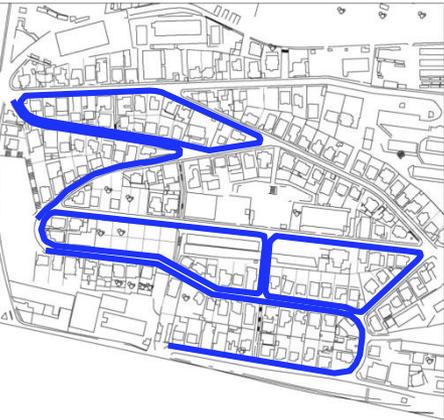
# LES QUARTIERS





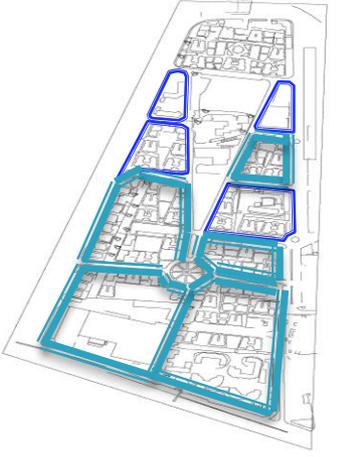
- habitat collectif
- Implantation dépendante de la trame routière et du relief
- une disposition discontinue

Quartier bien structuré ⇒ Réhabilitation



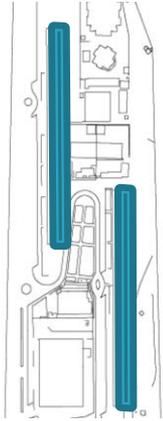
- Implantation dépendante de la trame routière
- alignement irrégulier
- disposition discontinue

Quartier bien structuré  
Bonne accessibilité



- Implantation dépendante d'une logique géométrique en alignement régulier .
- Une disposition discontinue
- présence d'axes de Symétrie
- Quartier commerciale

Etroitesse des voies ⇒ Réhabilitation et restructuration



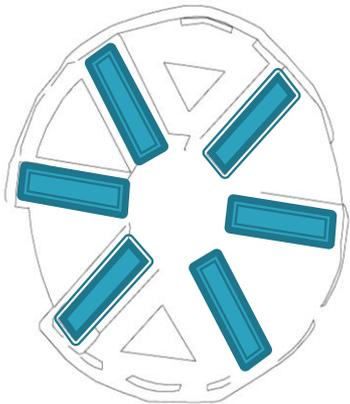
- grands ensembles
- caractère commercial



Forte densité  
commerces informels



**Restructuration**

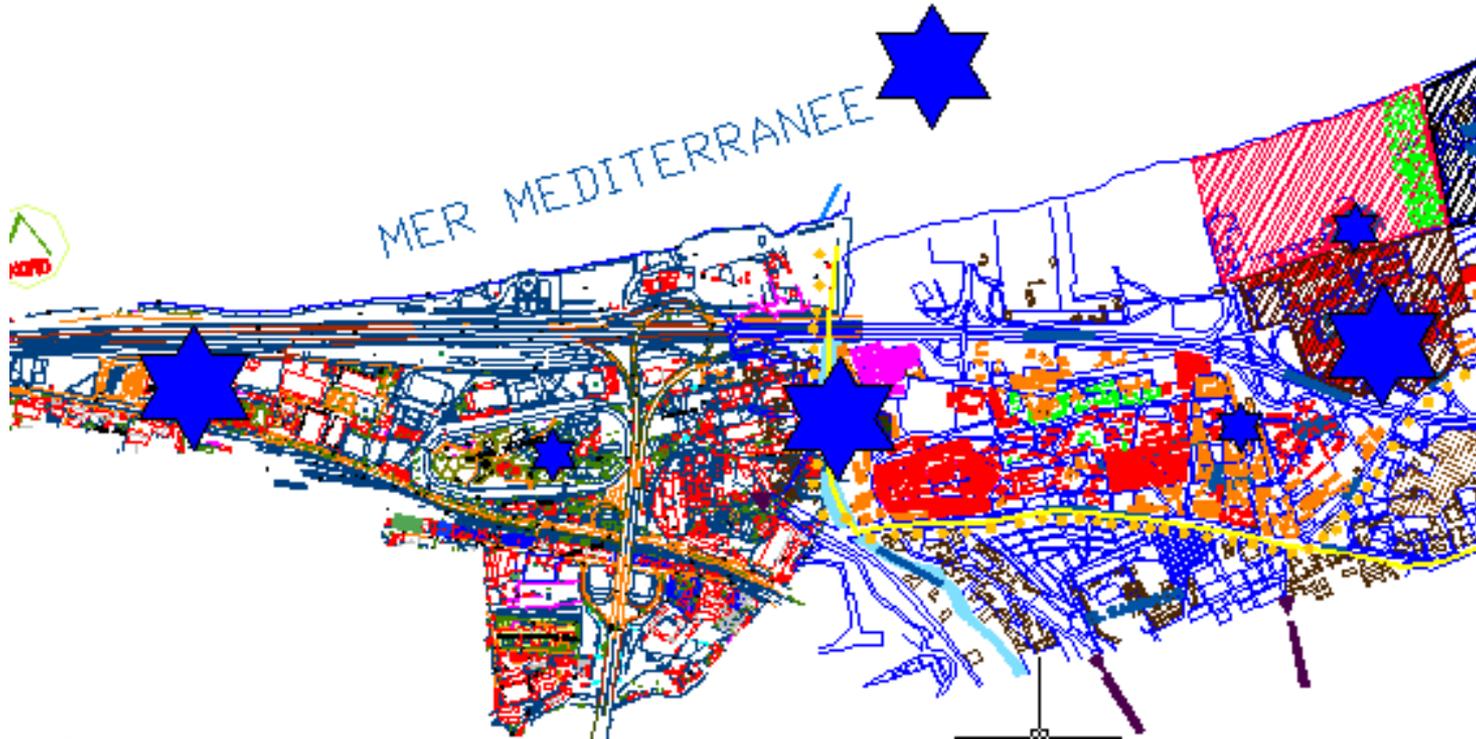


- Implantation radio  
centrique autour d'une  
placette
- alignement régulier
- Une disposition discontinue



Quartier bien structuré

# Les points de repère

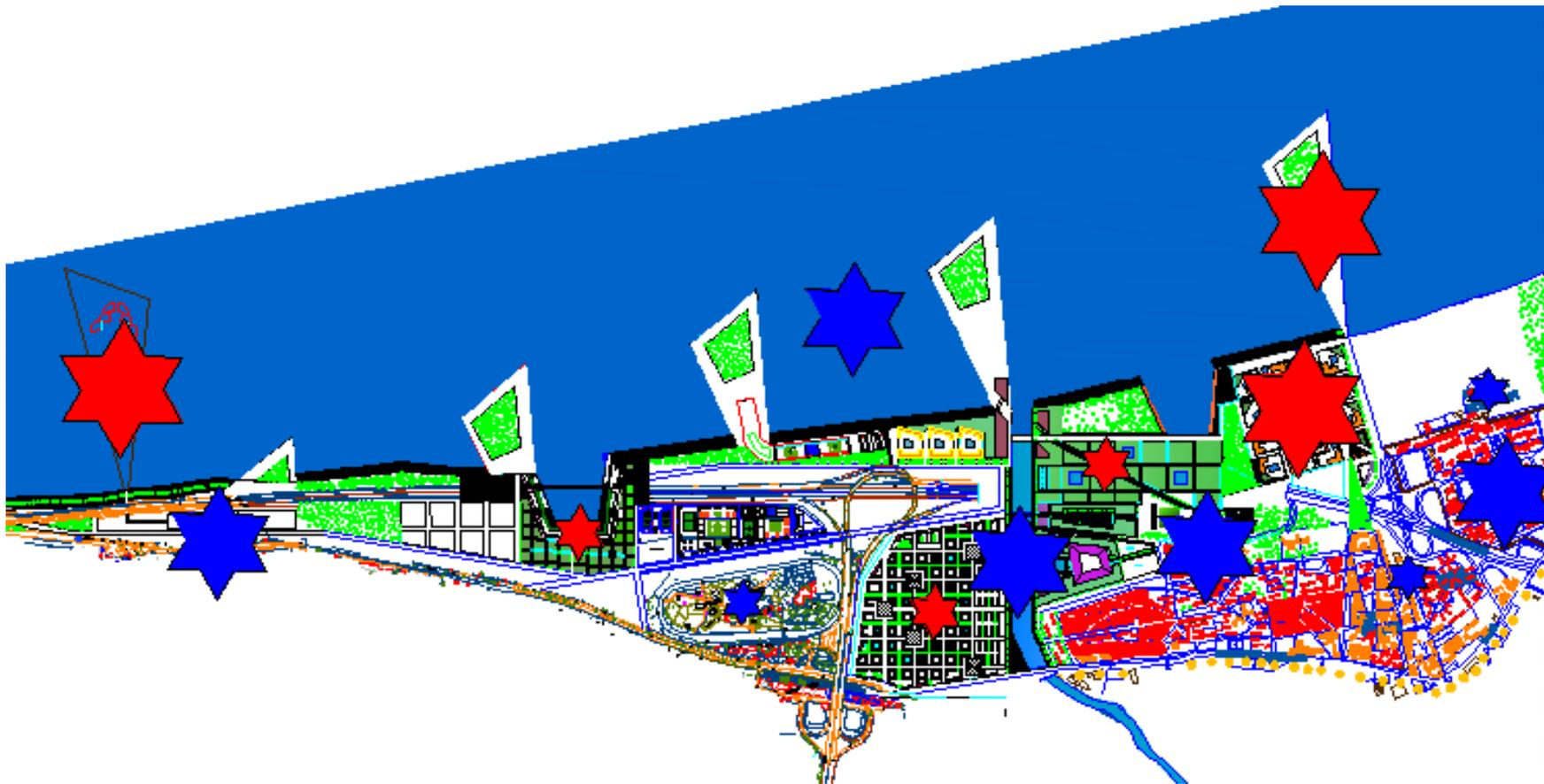


Repère majeur



Repère mineur

Existence de plusieurs éléments de repère à l'échelle de la ville et à celle du quartier, non reliés, de nature différentes



Nouveau repère majeur



Repère mineur existant



Nouveau repère mineur



Repère majeur existant

*QUELQUES ELEMENTS DE  
REPÈRE*



**LES DUNES**

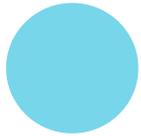
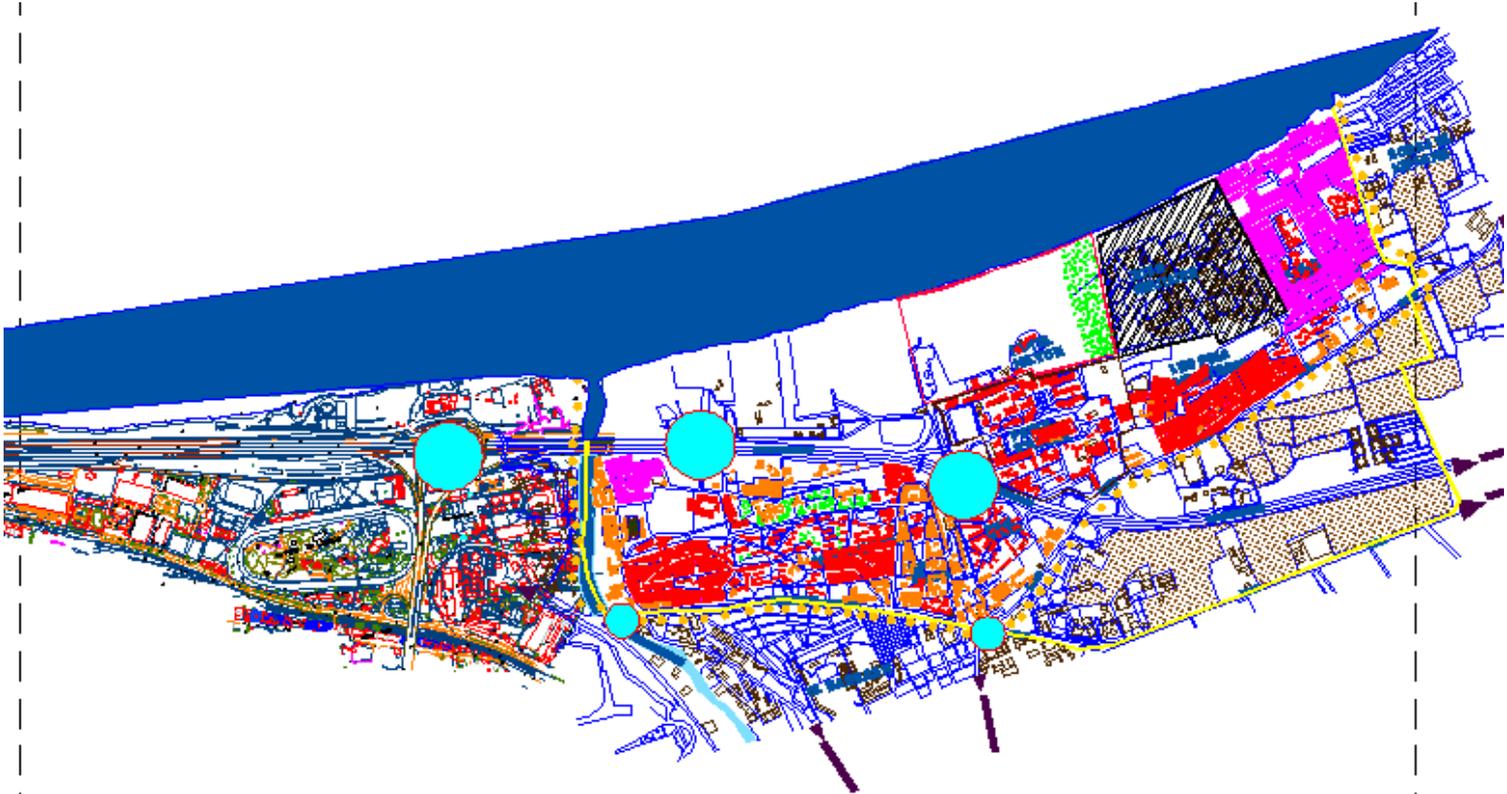


**HILTON**



**EL OUED**

# Les nœuds



Nœuds majeurs

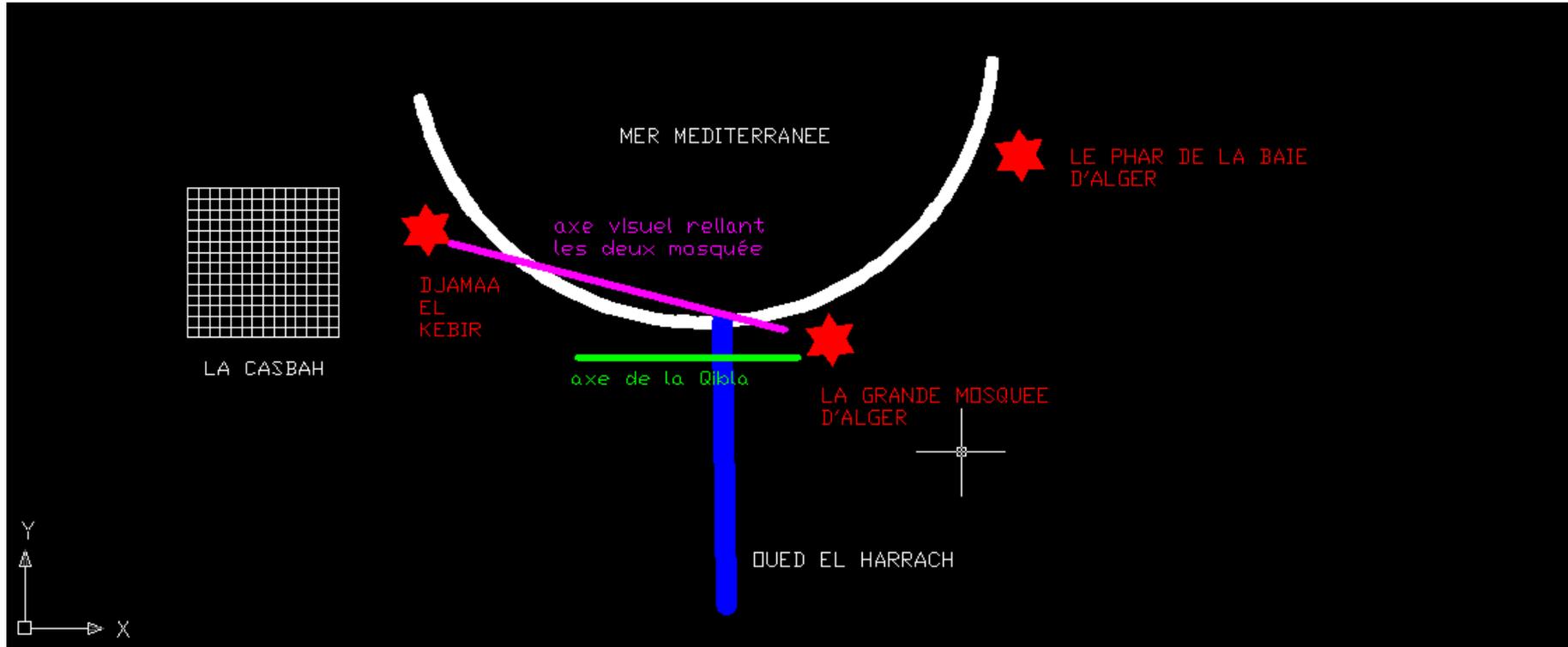


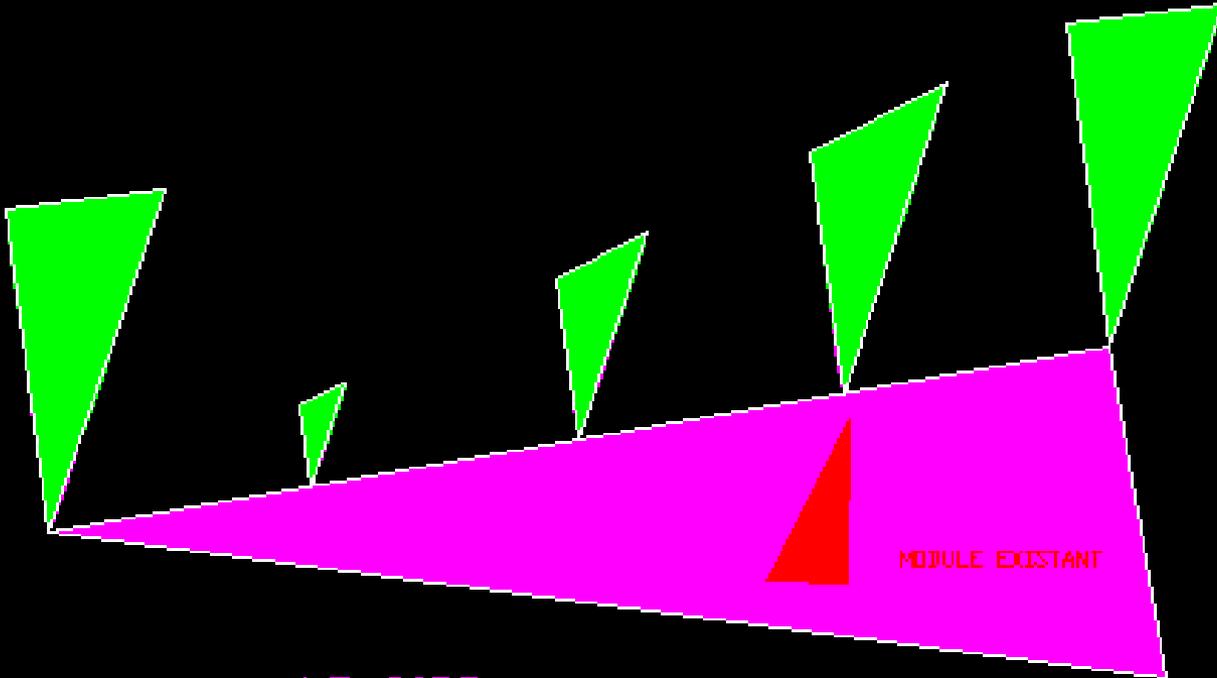
Nœuds mineurs

Tous les nœuds sont des points de croisement des voies, sans autre activité

# **LA PROPOSITION URBAINE**

# SCHEMA DE PRINCIPE



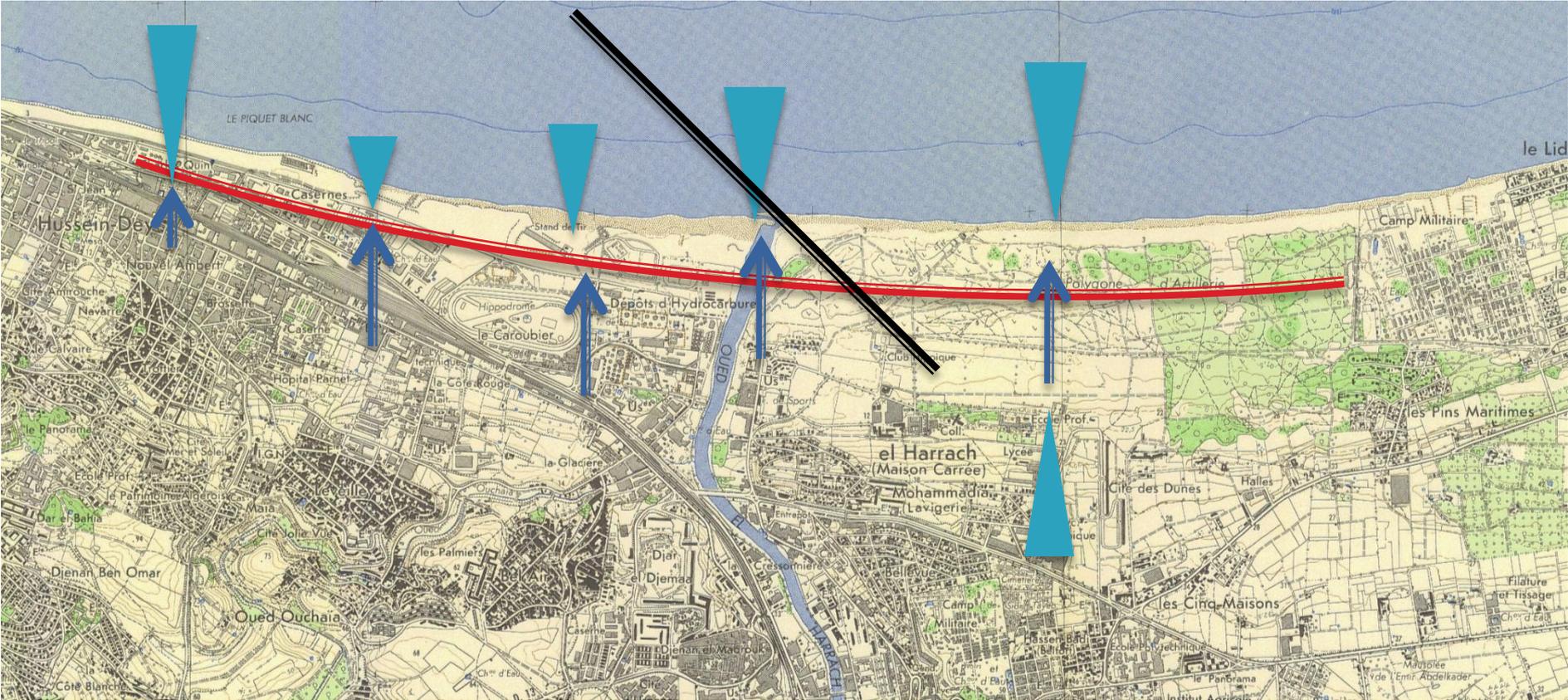


LE SITE



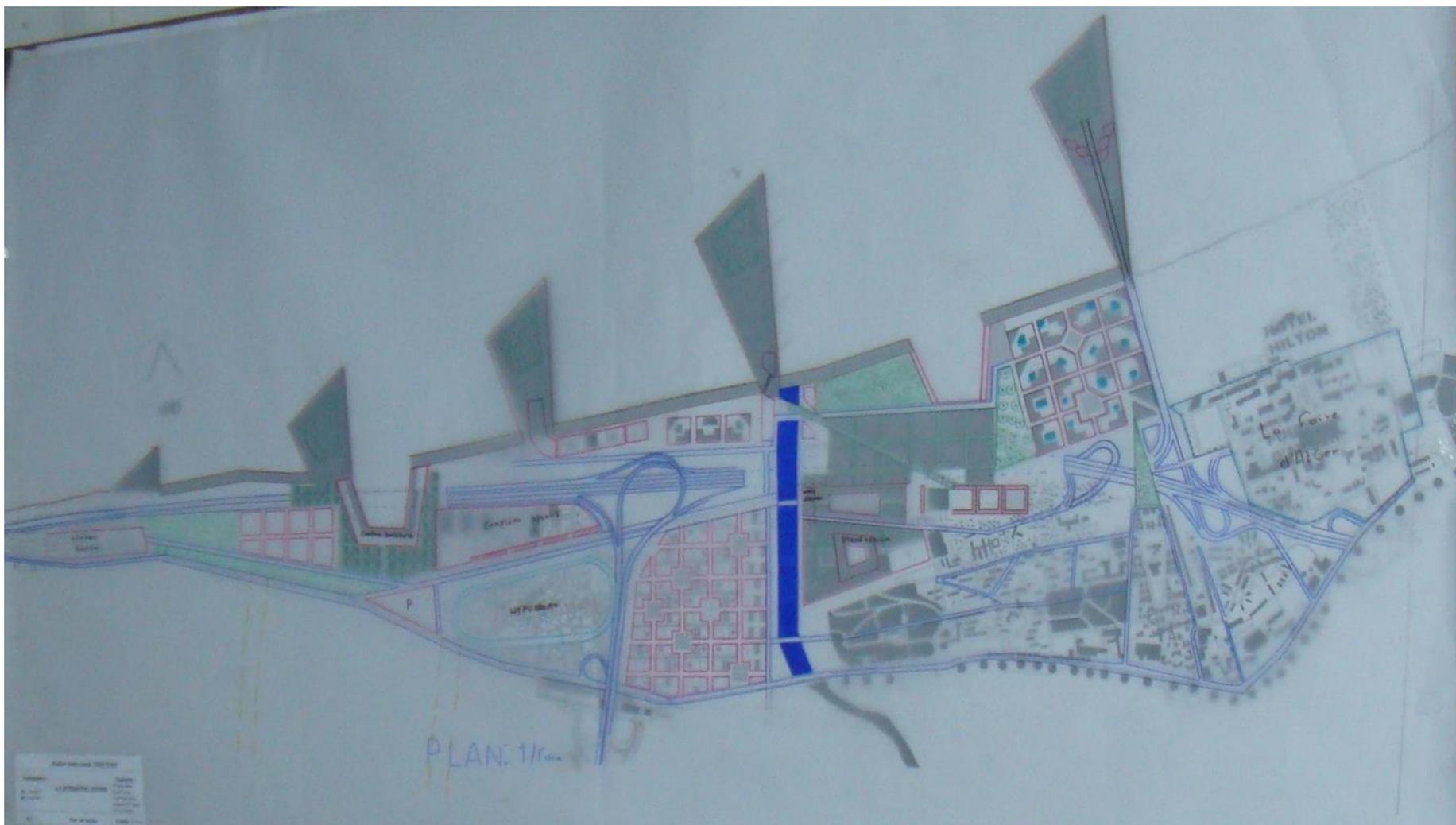
MODULE DE BASE

# Schéma de principe



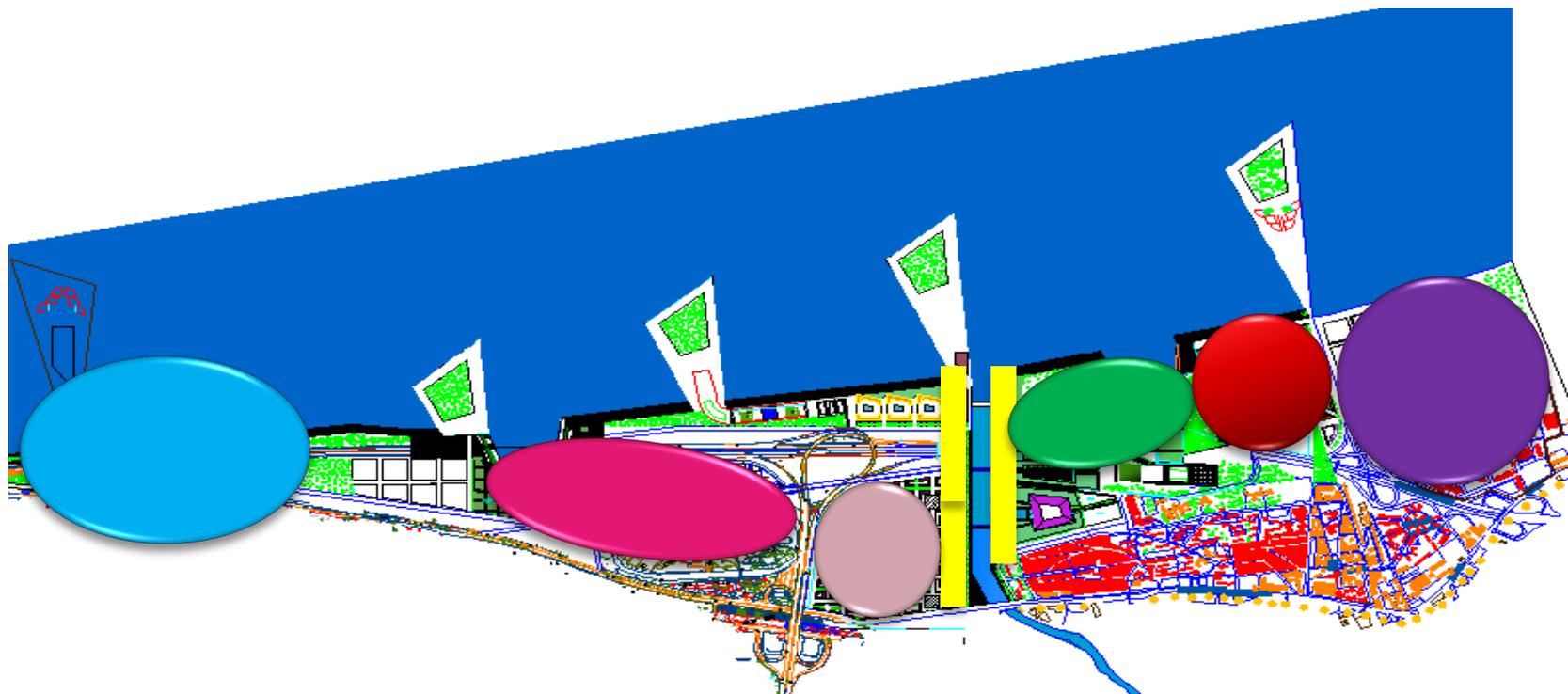
== Rue piétonne

== Axe virtuel (minarets)



Échelle: 1/5000

# Schéma des activités



 Pole de transport

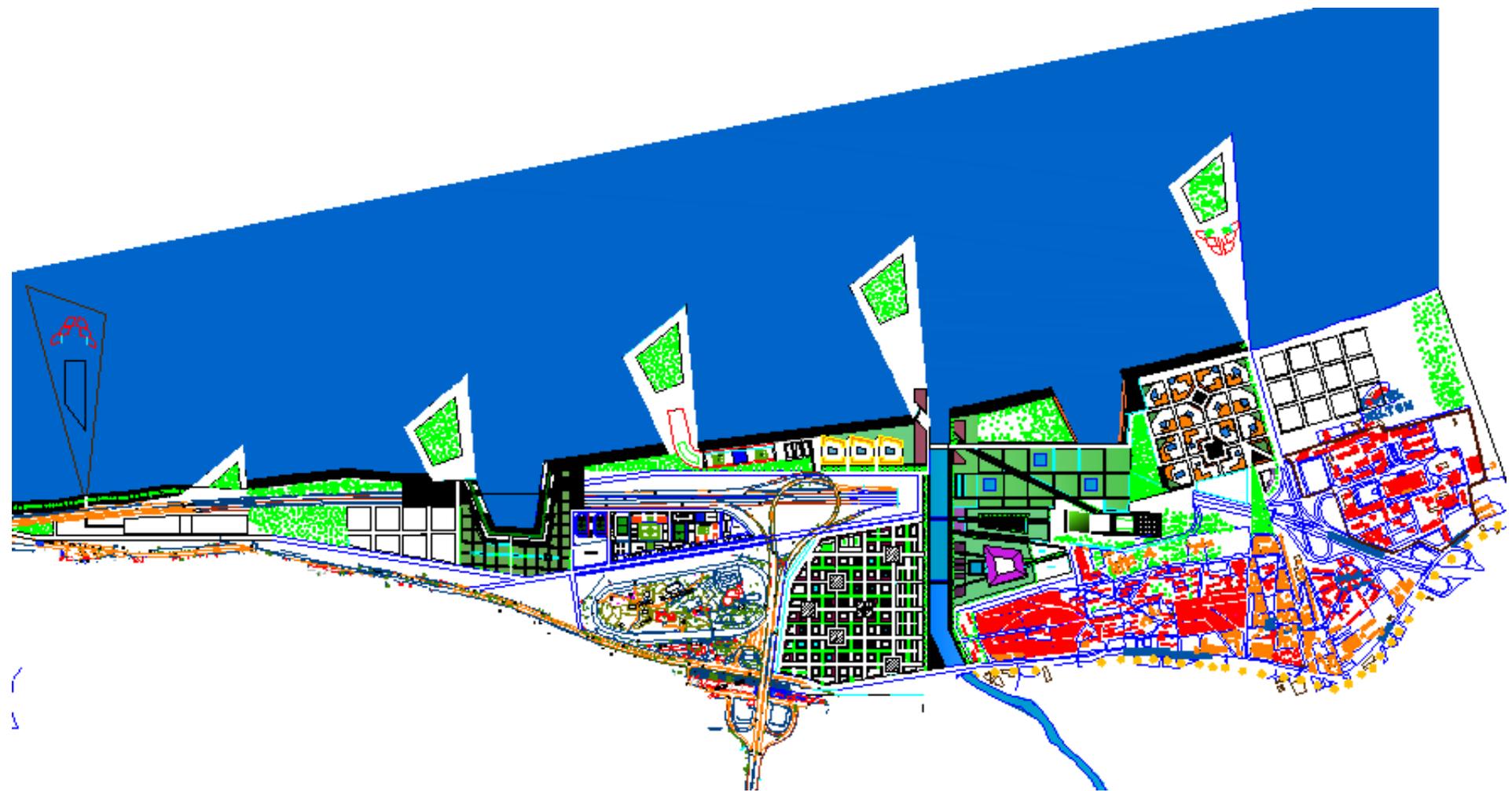
 Quartier mixte

 hôtels

 Pole sportif

 parc

 Pole économique



Échelle: 1/2000

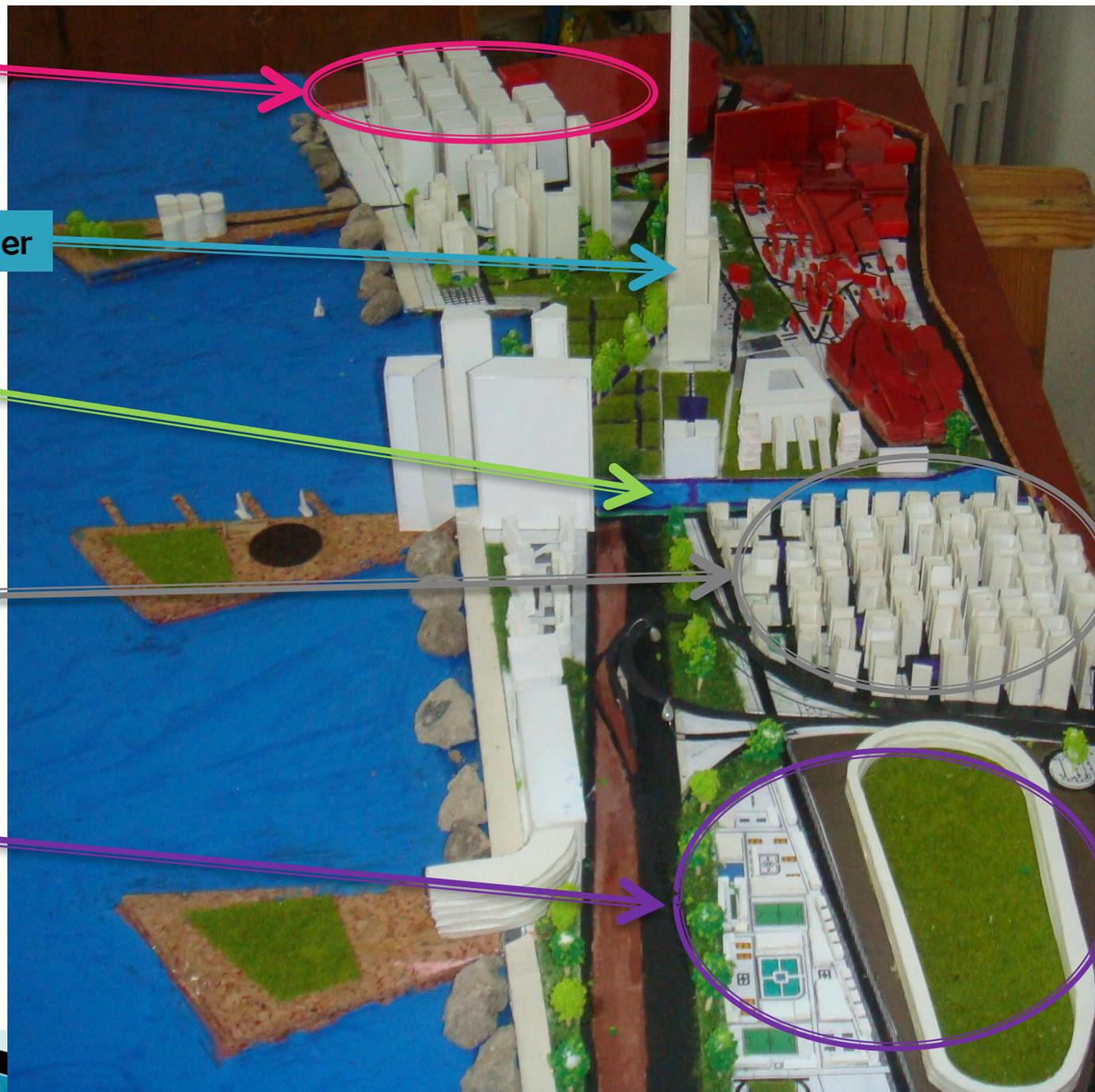
Pole économique

La grande mosquée d'Alger

Oued el Harrach

Quartier mixte  
(habitat-équipement)

Pole sportif





























Plan: Gabarits













**FIN**

**JE VOUS REMERCIE POUR VOTRE  
ATTENTION**