

Palier: Master 2

Matière: Méthode et outils d'analyse urbaine

Cours n°2

**l'Approche Typo-morphologique**



Enseignant: ATTAR Abdelghani  
Année universitaire 2020-2021  
Partie 1

# **l'Approche Typo-morphologique**

## **Origine de l'approche**

Les premières approches traitant de morphologie urbaine sont issues de la géographie urbaine, Les premiers textes qui en parlent datent des années 20.

C'est en réaction contre la doctrine de *la tabula rasa* des C.I.A.M., mais aussi contre l'approche marxiste de l'espace urbain qui ne le considère que comme un simple reflet des structures et des luttes sociales et économiques et n'accorde pas de place à l'autonomie des formes urbaines, qu'un intérêt particulier se développa, en Italie puis ailleurs pour les études typologiques et morphologiques.

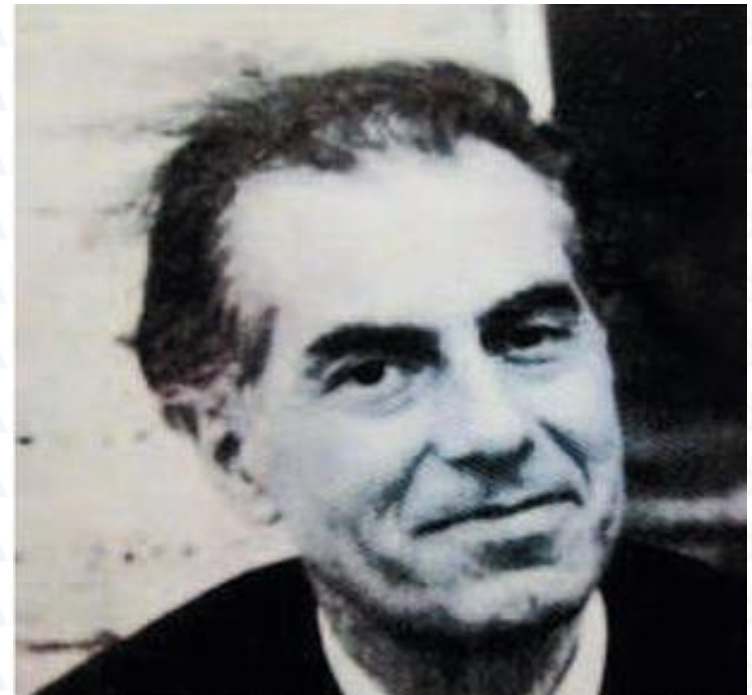
« Les approches qui s'en réclament se fixent comme objectif la réintégration des dimensions spatiale et historique dans les études urbaines. »

# **l'Approche Typo-morphologique**

## **Origine et précurseurs de l'approche**

C'est dans les années 50 que l'architecte et théoricien **Saverio Muratori (1910 - 1973)** a interrompu son activité de concepteur/réalisateur, pour se consacrer à la réflexion théorique et à l'écriture, persuadée que le véritable problème se situait au niveau de l'idéologie globale de la planification.

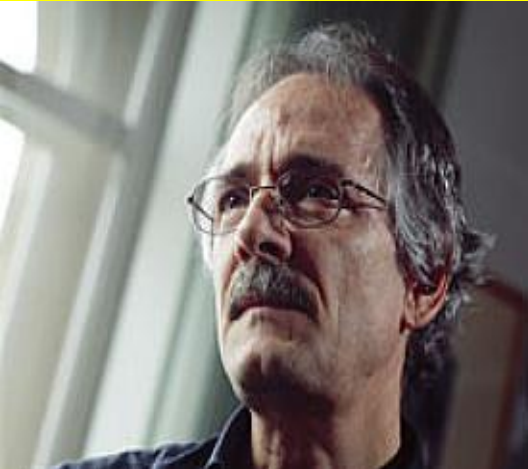
**Saverio Muratori** est considéré comme le père de la typo-morphologie, il est le maître à penser d'**Aldo Rossi**, de **Carlo Aymonino**, de **Vittorio Gregotti** et de **Gianfranco Caniggia** dont nous verrons l'apport de chacun dans le prolongement du cours.



**Saverio Muratori (1910 - 1973)**

# **l'Approche Typo-morphologique**

## **Origine et précurseurs de l'approche**



Dans son ouvrage intitulé «**Approche Morphologique de la ville et du territoire** » le professeur suisse d'histoire en architecture **Sylvain Malfroy** dit à ce propos:

*« À cette période, Muratori participe à la critique du mouvement moderne dont il observe les insuffisances et en particulier son échec face à la question des centres historiques. Muratori nourrit la conviction que l'étude des traces concrètes de l'humanisation du territoire à travers les siècles peut être la source d'une certaine sagesse et nous renseigne plus efficacement sur la structure pratique des sociétés ainsi que les représentations qu'elle font »*

**Sylvain Malfroy: « Approche Morphologique de ville et du territoire; introduction à la terminologie ».** Ecole polytechnique fédérale de Zurich. 1986. P 50.

# **l'Approche Typo-morphologique**

## **Définition de l'approche**

« La typo-morphologie est la combinaison entre la **morphologie urbaine** et la **typologie architecturale** »

**Pr. Saïd MAZOUZ**

C'est une méthode basée sur les relations dialectique entre la voie et l'édifice engendrant les parties constituantes de la ville.

« Une approche qui tout en considérant l'espace construit selon une vision systémique, où s'enchevêtrent plusieurs composantes, considère l'espace construit à un degré précis, comme système autonome, fonctionnant selon une logique et des mécanismes propres à lui. Il est considéré en tant que structure, définie dans son domaine et circonscrite à l'intérieur de limites. Ses composantes sont liées entre elles grâce à un réseau de voies hiérarchisées »

**Brahim BENYOUCEF. « analyse urbaine ». OPU; page 48.**

# L'Approche Typo-morphologique

## Définition de l'approche

Nous pourrions donc pour résumer l'analyse typo-morphologique dire que c'est une approche récente de la ville qui prend en compte son contexte **historique** et **culturel**, cette approche a été développée principalement par les italiens, Muratori, Rossi, Aymonino, Grassi, Gregotti, Caniggia, en vue de resituer les productions contemporaines dans leur contexte et dans une continuité avec l'histoire, en opposition à l'urbanisme des CIAM.

L'analyse morphologique permet ainsi de comprendre la logique des pleins et des vides, ainsi que l'armature des liants urbains.

Elle permet de comprendre la forme urbaine actuelle dans ce qu'elle exprime de son héritage historique et de retrouver des filiations avec les formes anciennes.

En général on commence par l'analyse morphologique puis on continue avec la typologie (du général au particulier).

L'intérêt d'une telle approche est qu'elle permet d'appréhender la place et le rôle exacts de tel ou tel composant du tissu urbain, d'en apprécier le côté banal ou exceptionnel, le côté signifiant ou insignifiant. La suppression ou la construction d'un seul bâtiment peut perturber la cohérence générale d'un système ; il importe donc de savoir dans quelles conditions il est possible d'ajouter des éléments à la forme urbaine ou d'en retrancher sans trahir sa personnalité, dans quelles limites il est possible de faire évoluer le visage d'un quartier sans le défigurer.

# L'Approche Typo-morphologique



## Les objectifs de l'approche

- Connaître les structures physiques et spatiales, des milieux bâtis.
- Comprendre le processus de formation et de transformation des structures du milieu bâti à l'échelle des bâtiments, des tissus urbains, des organismes urbains et territoriaux.
- Savoir caractériser les structures formelles d'un tissu urbain, d'un organisme urbain ou territorial et identifier leurs éléments constitutifs et formuler les règles qui gouvernent leurs relations réciproques.
- Savoir reconstituer à partir de la forme existante les mutations successives d'un tissu ou d'un organisme urbain
- faire une évaluation critique de la forme des tissus et des organismes urbains.
- identifier des permanences structurelles associées à l'identité culturelle des lieux et aux **contraintes relatives à la conservation du patrimoine** bâti et des paysages culturels et naturels.
- définir des mesures de contrôle des transformations du cadre bâti et d'encadrement des projets d'intervention dans le tissu urbain.

# **l'Approche Typo-morphologique**

## **La morphologie**

Etude de **la forme urbaine** dans son développement historique à partir des éléments qui la composent .

Le but de l'analyse morphologique est d'identifier la forme urbaine constituant la ville.

Selon **Carlo Aymonino**:

*« la forme urbaine est un processus continu, est s'il est possible de la décrire ou de la caractériser à une période précise, on ne peut négliger pour la comprendre l'étude des périodes antérieures qui ont conditionné son développement et l'ont littéralement formée... »*

En d'autres termes, **la forme urbaine** et le rapport entre la **structure urbaine** et le **tissu urbain**. Ainsi la connaissance de cette dernière est un préalable pour prendre toute décision d'intervention sur la ville.



# **l'Approche Typo-morphologique**

## **Le tissu urbain:**

« le tissu urbain est constitué par un ensemble de relations entre composants urbains qui ont des caractères constants et répétitifs: types architecturaux, parcelles, rues, etc. »<sup>1</sup>

Est constitué de la superposition ou de l'imbrication de trois ensembles :

- 1. Le réseau des voies.**
- 2. Les découpages fonciers.**
- 3. Les constructions.**

L'analyse du tissu urbain procède par l'identification de chacun de ces ensembles et l'étude de leurs logiques et celle de leurs relations. Les relations entre ces trois ensembles forment un système complexe.

# **l'Approche Typo-morphologique**

## **La structure urbaine:**

« la structure urbaine est constituée de plusieurs systèmes qui sont des instruments architecturaux et urbains aux niveaux successifs combinables selon une règle de jeu sur un support géométrique divisant l'espace urbain »<sup>1</sup>

La structure urbaine est constituée par l'ensemble des éléments singuliers caractérisant la ville:

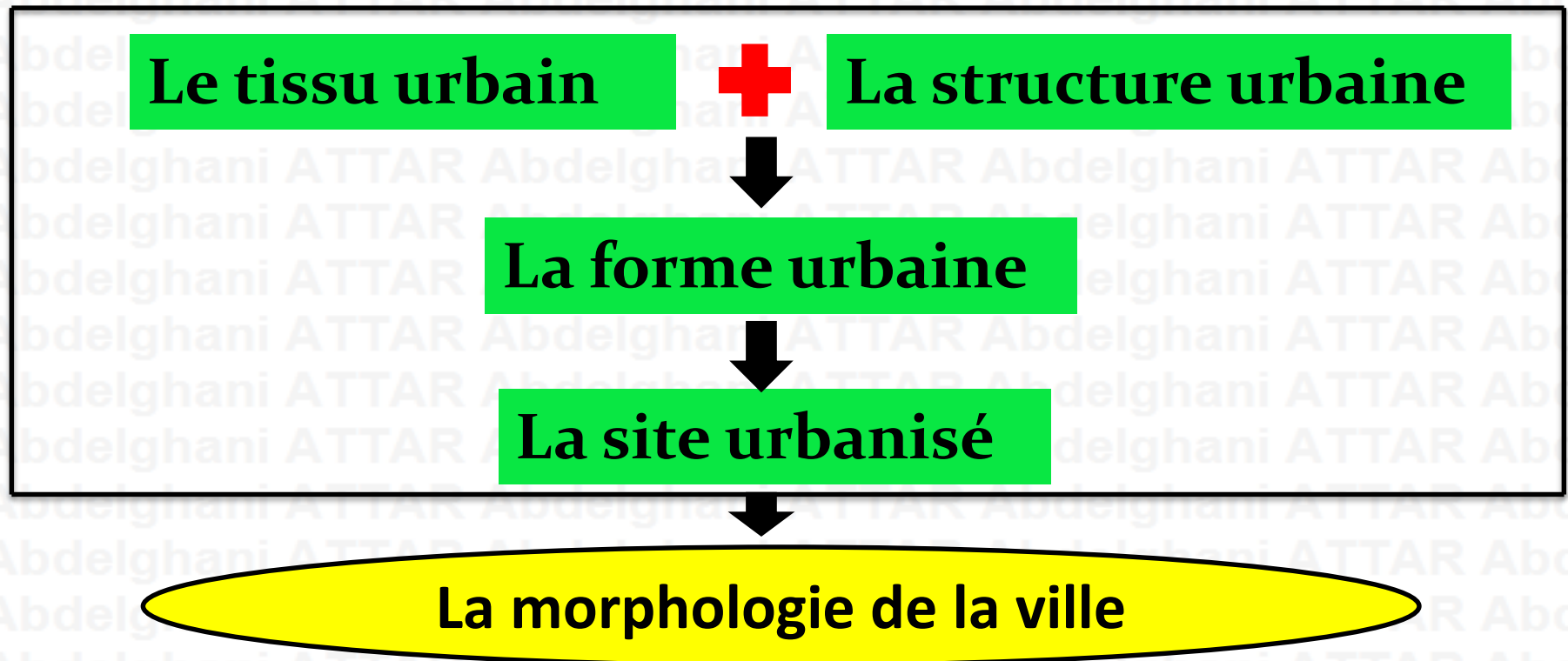
- **Grands axes structurants,**
- **Grands équipement et monuments,**
- **la configuration des limites.**



# **l'Approche Typo-morphologique**

## **Le site urbanisé:**

« Le site urbanisé est constitué par le rapport entre la forme urbaine et la morphologie du site naturel »<sup>1</sup>

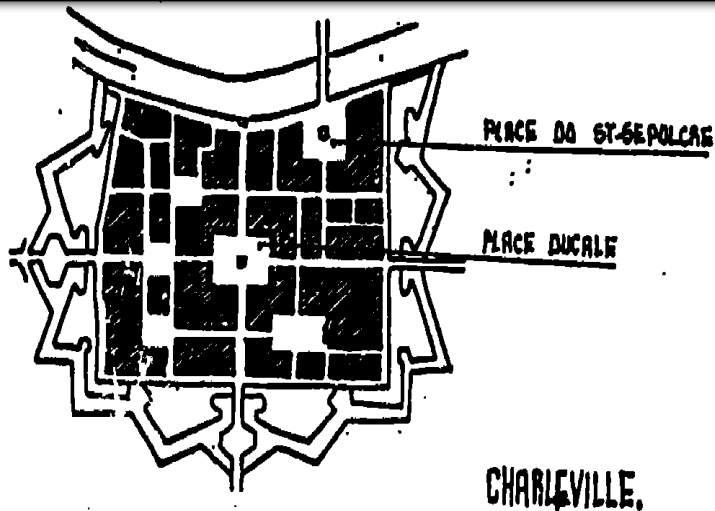


# **l'Approche Typo-morphologique**

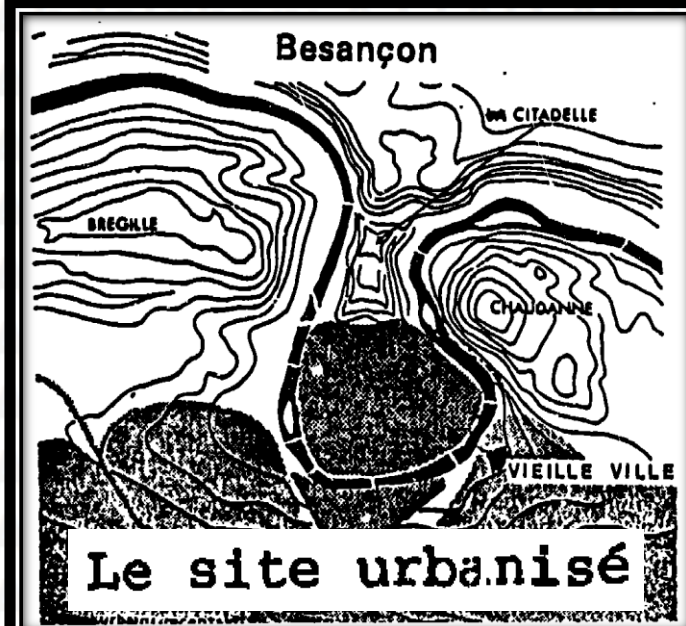
Représentation  
schématique d'un  
tissu urbain en  
Europe



Formes urbaines



3 : Charleville (France)



# L'Approche Typo-morphologique

## La typologie

### L'origine du mots type – typologie:

Le mots « **type** », le robert date son apparition de la fin du 15<sup>ème</sup> siècle, issu du grec typo: empreinte, le type désigne d'abord le caractère d'imprimerie, le caractère typographique qui vient d'être inventer, de se premier sens, retenons que le type n'est pas l'objet ou la figure à imiter mais le **moyen concret de la reproduction** comme le modèle qui se confond à l'origine avec le module.

Au 18<sup>ème</sup> siècle son application se précisé comme concept exprimant le sens d'un ensemble d'objets ou de personnes

Le concept est d'abord étudié dans les sciences botaniques, zoologie minéralogie.. le type est d'abord lié à l'idée de classement ,une classification à plusieurs niveaux qui rassemble les plantes ou les animaux en espèces.

# l'Approche Typo-morphologique

## La typologie

« La typologie consiste à distinguer, par "**abstraction rationnelle**", le **semblable** du **diffèrent** dans la morphologie. Elle permet de retrouver les types par **comparaison** et par **différences**, elle en offre une articulation logique (une typologie). Ainsi, au lieu de considérer les objets isolés, elle les saisit comme un ensemble et met en évidence le fait que l'élaboration du domaine bâti ne soit pas le fruit du hasard, mais s'appuie sur une structure profonde répondant à une situation historique déterminée. Cette approche est plus utilisée sur les sites anciens ayant subi plusieurs altérations. Aussi, la typologie englobe non seulement le bâti, mais aussi les rues, les murs, les jardins,...qui sont classés par rapport à la forme urbaine d'une période donnée. »

# **l'Approche Typo-morphologique**

« **la typologie** est la classification raisonnée des types, qui implique simultanément à travers un corpus exhaustif d'édifices un travail d'identification des types »<sup>1</sup>

La typologie est constituée par la réalisation d'un corpus exhaustif des relevés des édifices construits sur un fragment urbain donné

La typologie s'opère à partir de critères:

- 1. Dimensionnels**
- 2. Fonctionnels**
- 3. Distributifs**
- 4. Constructifs**
- 5. Esthétiques**

# **l'Approche Typo-morphologique**

**Approche morphologique :**  
**(Forme et aspect extérieur général.)**

Tend à l'identification des types, génériques, qui se raccordent en séries. Les séries et non les exceptions ont une valeur géographique.

- Echelle macro
- Types de villes
- Référents externes

**Approche typologique :**

Cherche à décoder ce qui est spécifique à une ville, à un cadre bâti.

- Analyse micro
- Quête des spécificités urbaines
- Référents internes

## **NOTE:**

L'établissement d'une typologie suppose **4 temps**

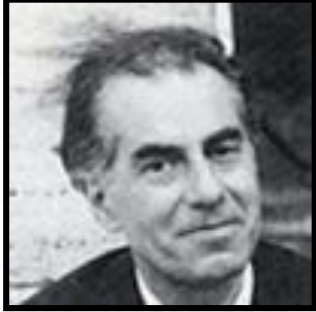
- un inventaire reconnaître l'organisation des éléments d'un échantillons
- décomposition de l'élément en fragments constructifs.
- classer les éléments par type.
- le regroupement des types composent un petit nombre de modèles.



# **l'Approche Typo-morphologique**

## **Figures fondatrices de l'approche typo- morphologique**

MURATORI Saverio



architecte et historien italien,  
professeur à l'université de  
Rome

CANIGGIA Gianfranco



Architecte, professeur à  
l'université de Florence

### **Ecole italienne**



Carlo Aymonino



Aldo Rossi

MALFROY Sylvain



Architecte  
,urbaniste  
professeur à  
l'université de  
LAUSANNE

Philippe Panerai

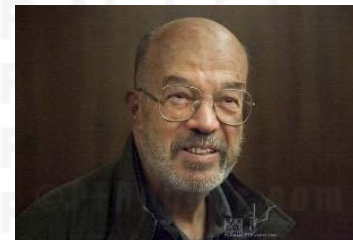


Architecte, urbaniste  
enseignant-chercheur à l'école  
d'architecture de Versailles

### **Ecole française**



Charles Depaule



jean Castex

Jean Castex,  
architecte, docteur  
en urbanisme et  
aménagement,  
enseigne l'histoire  
de l'architecture à  
l'école  
d'architecture de  
Versailles. 17



*ÉCOLE ITALIENNE*

# l'Approche Typo-morphologique

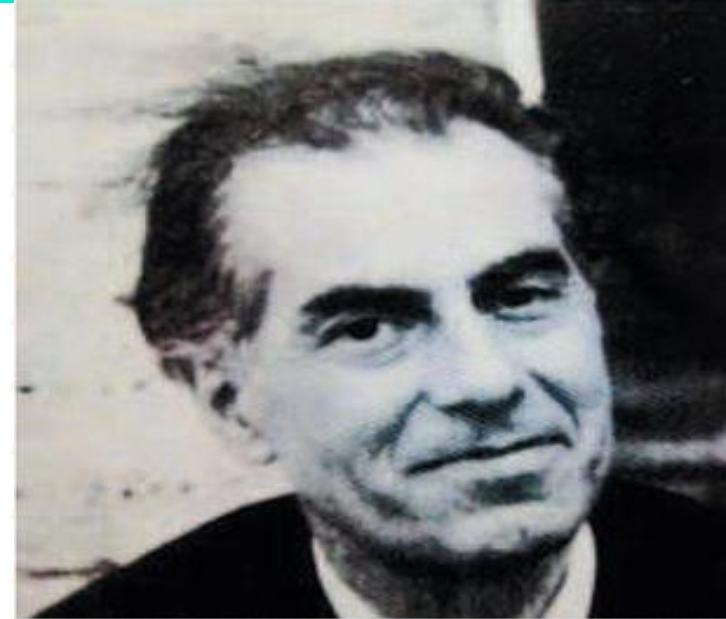
## Figures fondatrices de l'approche typo- morphologique

architecte, historien, professeur universitaire - professeur à Venise de 1950 à 1955 et à Rome de 1956 à 1973. Considéré comme père de la typomorphologie, il passe d'un praticien à un théoricien suite à sa vision contestatrice du mouvement moderne et de sa posture face à l'urbain, sa pensée et ses travaux sont explicités dans de nombreux ouvrages dont deux majeurs, nous citerons:

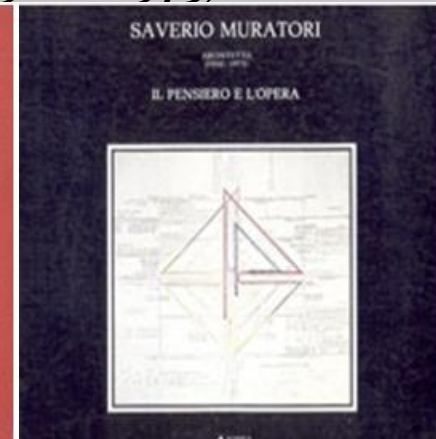
❑ **étude pour une histoire opératoire urbaine à Venise (1959)**

❑ **étude pour une histoire opératoire urbaine à Rome (1963)**

«J'ai dû faire un effort pour secouer les clichés acquis comme un enfant de la pensée moderne, , avec l'étude du tissu urbain de Venise et de Rome, je suis parvenu à comprendre les lois de la typicité des formes urbaines et la cyclicité du monde de la ville, comme celle de l'homme, il a fallu dix ans de travail sur la question du territoire, et j'ai finalement résolu le problème de la science consciente, celle de l' Aventure de la civilisation.



**Saverio Muratori**  
(1910 – 1973)



# **l'Approche Typo-morphologique**

## **Figures fondatrices de l'approche typo- morphologique**

Muratori oriente son enseignement vers le double objectif :

- Éviter la rupture entre les disciplines **techniques** et les disciplines **historique** et **théorique**.

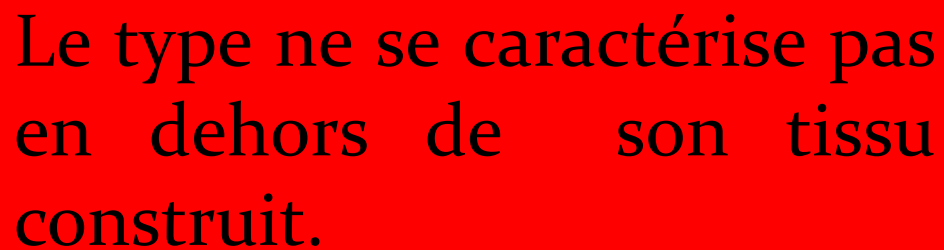
- Remplacer l'architecture et la **crise de l'architecture** dans la **crise urbaine**.

**Pendant 10 ans il mène avec les enseignants et les étudiants de l'institut d'architecture de Venise une étude du tissu urbain de la ville basée sur la méthode morphologique ,cours et travaux pratiques forment un tout qui intègre l'étude historique, l'analyse architecturale ,relevé constructif... méthode qui se définit comme une histoire du bâti ,de cette étude largement documentée par le relevé et l'analyse précisée d'échantillons importants du tissus urbain**

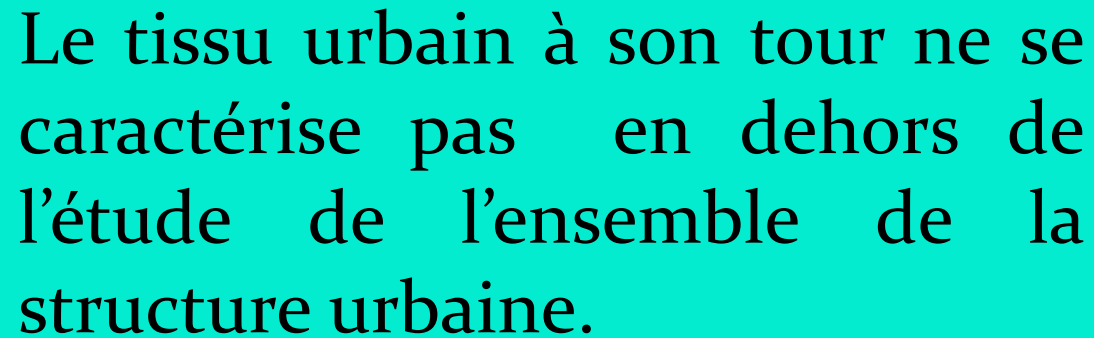
# **l'Approche Typo-morphologique**

## **Figures fondatrices de l'approche typo- morphologique**

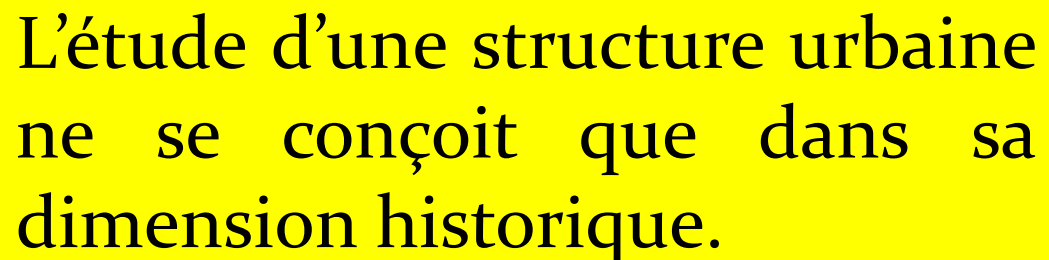
De cette analyse **Muratori** tire les trois leçons suivantes :



Le type ne se caractérise pas en dehors de son tissu construit.



Le tissu urbain à son tour ne se caractérise pas en dehors de l'étude de l'ensemble de la structure urbaine.



L'étude d'une structure urbaine ne se conçoit que dans sa dimension historique.

# **l'Approche Typo-morphologique**

## **Figures fondatrices de l'approche typo- morphologique**

### **Apports de Muratori**

1. Il considère et pose l'analyse typo morphologique comme préalable au projet.
2. L'analyse typologique est la base de l'analyse urbaine.
3. La structure de villes ne peut se comprendre sans références au temps historiques qui les ont façonnées.
4. S'insérer dans l'urbain ou y intervenir exige une connaissance profonde de ce dernier et de sa syntaxe pour une couture urbaine harmonieuse.
5. La ville traditionnelle diffère de la ville moderne de deux façons
  - La relation de chaque bâtiment à la ville comme un tout
  - La manière dont chaque édifice est composé.

# l'Approche Typo-morphologique

## Figures fondatrices de l'approche typo- morphologique

### GIANFRANCO CANIGGIA (1933 – 1987)

Architecte, Disciple de Muratori, il prolonge la pensée de son maître à penser, Il est le responsable de la diffusion de la méthode chez les praticiens, et a toujours tenté de trouver les principes qui ont guidé la production urbaine dans l'histoire. Egalement auteur de nombreux écrits sur l'approche, on cite:

- « la lecture de florence » (1979)
- « Structures de l'espace anthropique » (1976)
- « Composition architecturale et typologie des édifices » (1976 et 1983)

Il décompose la ville en 4 catégories différentes:  
**édifice, tissu, ville, région.**



GIANFRANCO CANIGGIA

ARCHITETTO  
(Roma 1933 - 1987)

DISEGNI - PROGETTI - OPERE



a cura di  
GIAN LUIGI MAFFEI

# **l'Approche Typo-morphologique**

## **Figures fondatrices de l'approche typo- morphologique**

### **Apports de CANIGGIA**

- la notion d'agrégat, pour lui cette notion exprime par analogie l'hétérogénéité des échelles d'élément (pièces, bâtiments, quartier, ville...) qui constituent les tissus construits.
  - Il a catégorisé les éléments urbains dans une organisation systémique modulaire hiérarchisée. A la base de cette catégorisation, quatre éléments, correspondant aux quatre niveaux de planification :
    - **l'édifice** (projet architectural).
    - **le quartier** (projet urbain de détail)
    - **la ville** (urbanisme et structure urbaine)
    - **le territoire** (aménagement et planification du territoire)
- Chacun de ces éléments est une entité à part entière avec son organisation, ses composantes et sa logique structurelle.

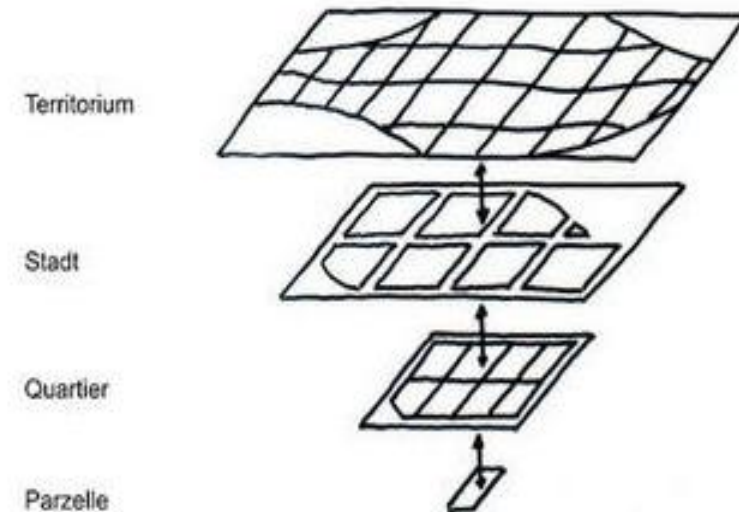


# **l'Approche Typo-morphologique**

## **Figures fondatrices de l'approche typo- morphologique**

### **Apports de CANIGGIA**

- La forme urbaine s'appréhende via une analyse de la mutation des types, à travers le temps
- L'analyse urbaine procède du particulier au général
- Se définit comme «typologue» et non comme «morphologue»; réfute l'analyse morphologique.
- Met l'accent sur le cadre bâti (*edilizia*) à l'échelle de la parcelle.
- Chaque objet construit doit être analysé dans son cadre de référence
- La ville n'est pas un objet mais un processus qui génère puis altère des objets, de façon progressive.



# **l'Approche Typo-morphologique**

## **Figures fondatrices de l'approche typo- morphologique**

### **Apports de CANIGGIA**

- **La notion du module:** le module est un module originaire, représentatif de l'organisme primitif. Il parle de « cellule élémentaire », comme unité de définition spatiale qui s'est maintenu avec la croissance.



Venise ,Italie

# l'Approche Typo-morphologique

## Figures fondatrices de l'approche typo- morphologique

**ALDO ROSSI (1931 – 1997)**



L'architecte Aldo Rossi est né à Milan le 3 mai 1931. Il collabore de 1955 à 1964 à la revue *Casabella-continuità* qui entendait porter un regard critique sur le modernisme. C'est dans ces années -là que la méthode dite typo-morphologique a atteint réellement sa maturité grâce notamment à la théorie formulée par **Aldo Rossi** dans son livre «**l'architecture de la ville** » paru en 1966 et traduit en français en 1981.

Aldo Rossi est un féroce détracteur du mouvement fonctionnaliste.

Son ouvrage invitait à considérer la ville comme une œuvre, un artefact chargé de valeurs symboliques, le lieu d'une mémoire collective. <sup>27</sup>

# L'Approche Typo-morphologique

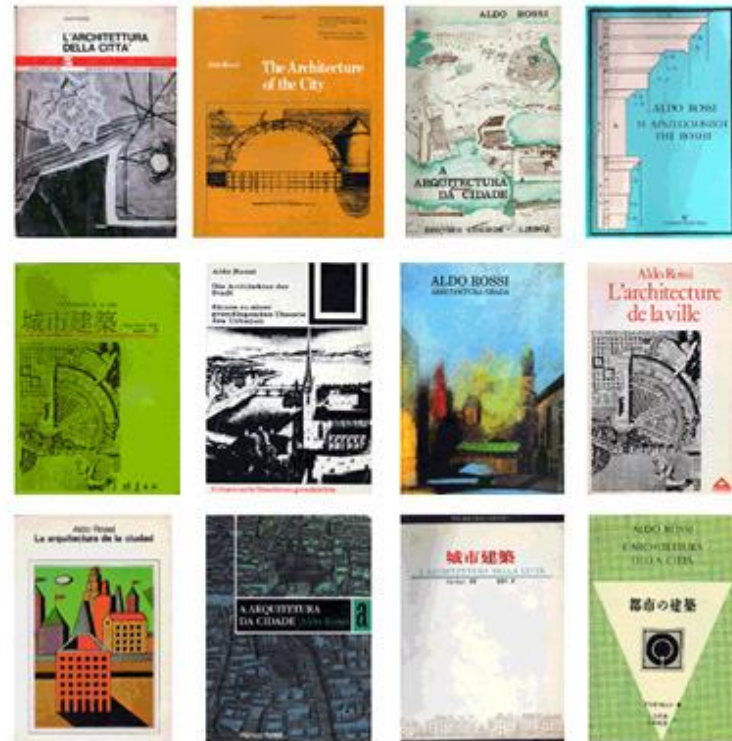
## Figures fondatrices de l'approche typo- morphologique

ALDO ROSSI  
L'ARCHITETTURA DELLA CITTÀ

convegno internazionale di studi  
nel 45° anniversario della prima pubblicazione

Venezia, 26 > 28 ottobre 2011

45  
L'ARCHITETTURA DELLA CITTÀ



Ses écrits ont fourni les fondements doctrinaux du mouvement italien néo-rationaliste de la *Tendenza* au cours des années 1970.<sup>28</sup>

# l'Approche Typo-morphologique

## Figures fondatrices de l'approche typo- morphologique

### Apports de ROSSI

- Le cadre bâti est le révélateur des faits de société et peut donc être analysé hors du cadre des sciences sociales
- Décrit et analyse le processus de transformation de la ville qui est relié à l'histoire mais aussi à la mémoire des lieux.
- Met de l'avant la notion d'«identité d'un lieu». La notion d'un endroit spécifique ou "locus" est un des thèmes importants.
- Un des facteurs les plus importants dans la création de la ville: la présence de structures et d'éléments naturels.
- Rossi formule l'idée de la ville « **analogue** », essayant de cerner ce qui fait l'imaginaire historique sans cesse reconstruit des architectures et des lieux

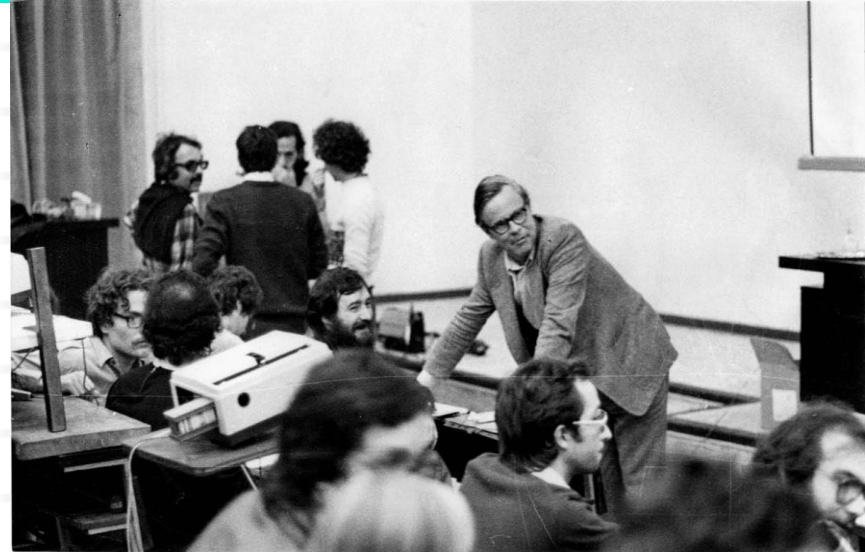


# l'Approche Typo-morphologique

## Figures fondatrices de l'approche typo- morphologique

### CARLO AYMONINO (1928 - 2010)

Carlo Aymonino, architecte, urbaniste, professeur dans plusieurs universités italiennes et recteur de l'IUAV à Venise, décédé le 3 juillet 2010 après une longue maladie.



Il s'est également occupé de politique en tant qu'adjoint pour les interventions dans la cité de Rome (1981-1985), des rôles qu'il a rempli parallèlement à l'activité d'architecte/ urbaniste et aux approfondissements théoriques qu'il a laissés. Parmi ses projets les plus connus, citons la collaboration avec **Quaroni et Ridolfi** pour le quartier Tiburtino de Rome, le quartier '**Gallaratese**' de Milan auquel a participé entre autre **Aldo Rossi**, sans compter les édifices et les interventions dans toute l'Italie. Une des plus récentes est la couverture à Rome du **Jardin romain des Musées Capitolini**.



# **l'Approche Typo-morphologique**

## **Figures fondatrices de l'approche typo- morphologique**

### **Apports de CARLO Aymonino**

- La ville naît de la dialectique entre la typologie architecturale et la morphologie urbaine.
- Décrit les petites constructions médiévales comme les «servants» de la forme urbaine, des pièces définitoires d'un tissu collectif.
- Les édifices modernes sont indépendants, « détachés » de la forme urbaine. Le rapport entre typologie et morphologie ont été inversés. L'édifice moderne crée sa morphologie, son environnement individuel sans concourir à un assemblage urbain cohérent.
- Accepte l'héritage moderne comme un fait donc : l'épisode moderniste ne permet pas à l'architecte de fonder son projet sur l'analyse de la ville ancienne.

# **l'Approche Typo-morphologique**

## **Figures fondatrices de l'approche typo- morphologique**

### **Apports de CARLO Aymonino**

Selon Aymonino Carlo « *la forme urbaine est un processus continu, et s'il est possible de la décrire ou de la caractériser à une période précise, on ne peut négliger pour la comprendre l'étude des périodes antérieurs qui ont conditionné son développement et l'ont littéralement formé...* »<sup>1</sup>

Pour lui, le tissu urbain est constitué de la **superposition** de trois ensemble:

- Le réseau des voies.
- Le découpages fonciers.
- Les constructions.



## **II- Éléments de l'école italienne**

*1\_ La maîtrise de la complexité.*

*2\_ La réduction morphologique.*

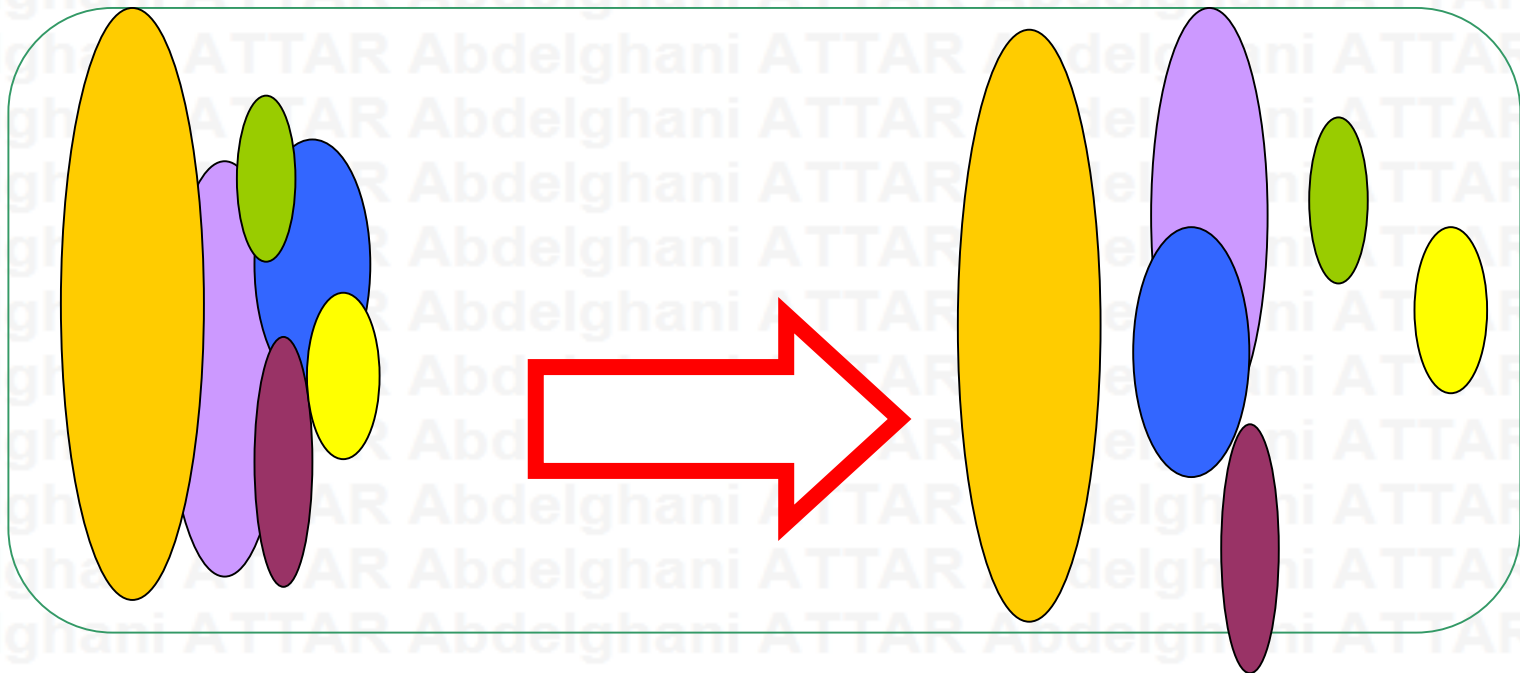
*3\_ La structure des établissements  
humains dans le processus de  
leur genèses.*

# **l'Approche Typo-morphologique**

## **1-Maitrise de la complexité.**

### **Décomposition :**

Décompose les problèmes pour trouver la solution de chaque problème à part afin d'atteindre l'objectif général.

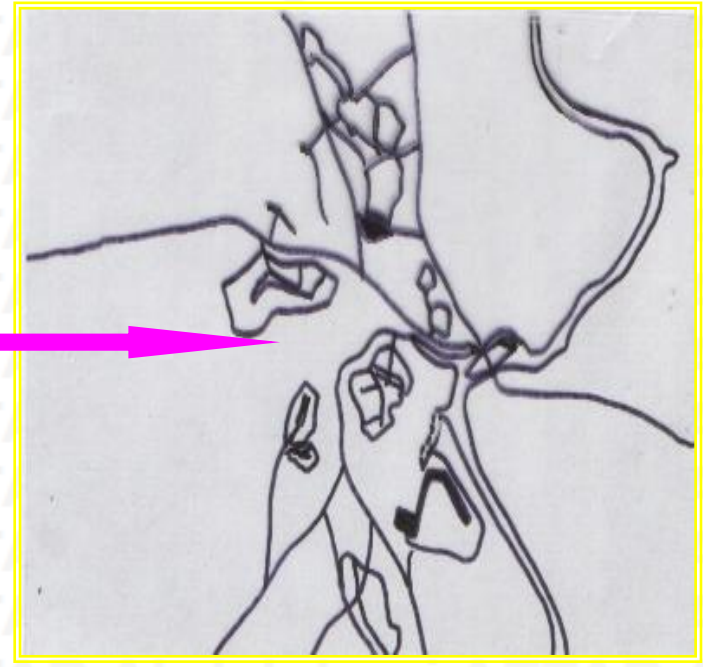
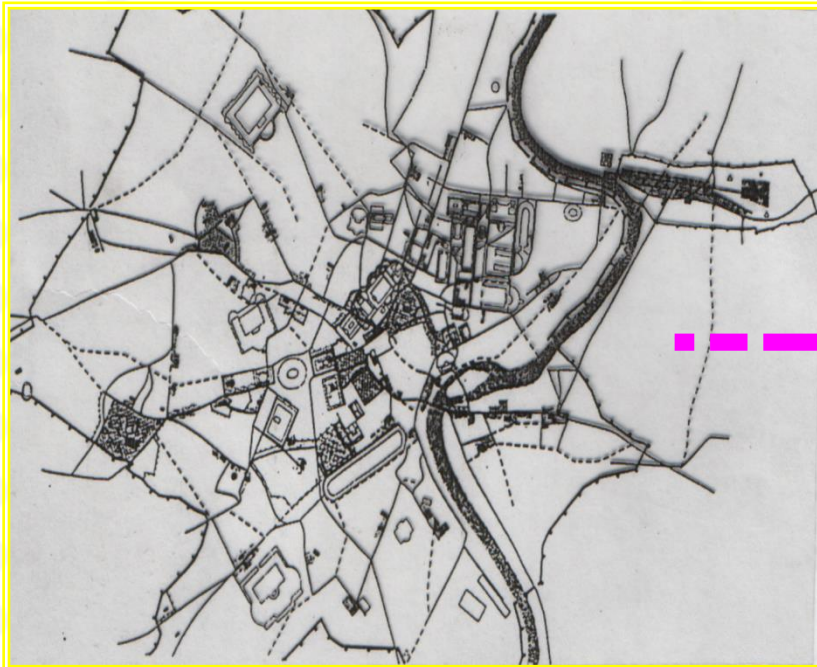


# **l'Approche Typo-morphologique**

## **2-Réduction morphologique:**

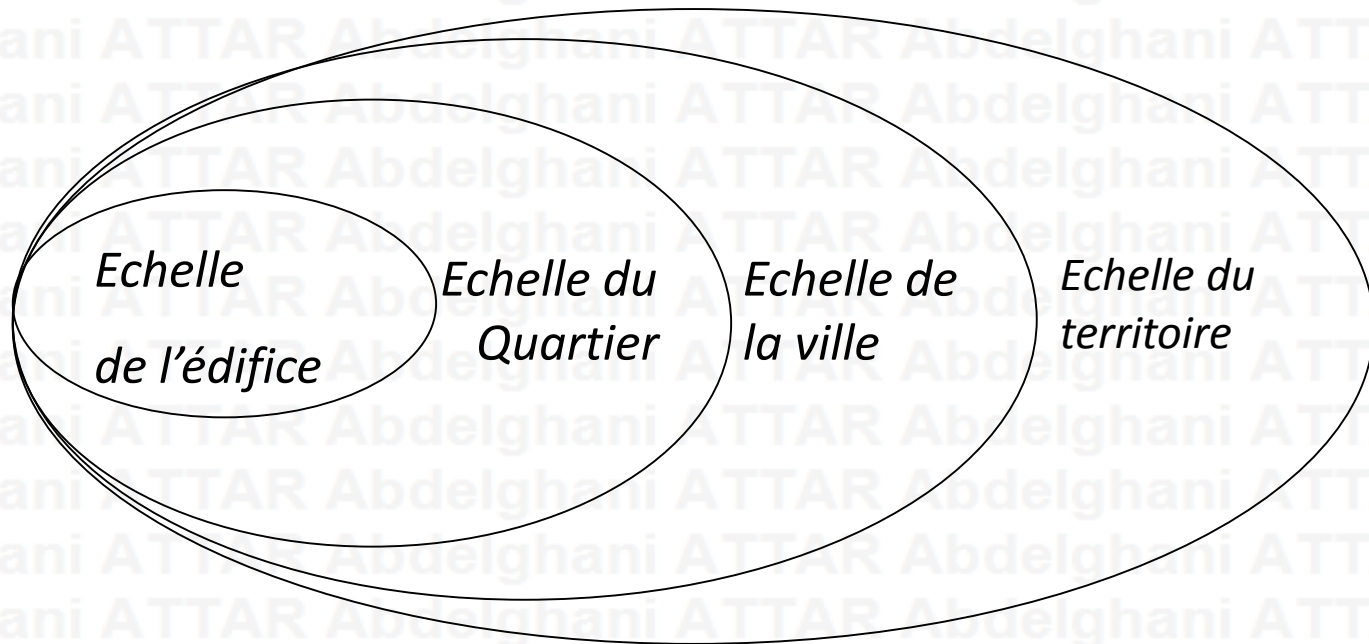
### **Simplification:**

C'est une opération de simplification des données.



# **l'Approche Typo-morphologique**

## **Notions de distinction de niveaux d'échelles**



# L'Approche Typo-morphologique

La méthode typo morphologique

Typo morphologie Italienne

La maîtrise de la complexité

La réduction morphologique

La structure des établissements humains dans le processus de leurs génèses

Représentation du cours de l'histoire en terme énergétique

Le filtrage des produits architectoniques

Notion d'échelle

codification des types

Notion du module

Notion de processus typologique

Notion du processus typologique portant

Notion de variante synchronique

Scénario de croissance urbaine suivant une progression graduelle

Scénario de croissance urbaine ponctué de phase stationnaire

A scenic view of the Eiffel Tower in Paris, France, with the Fontaine de la Vierge in the foreground. The sky is blue with scattered white clouds. The text 'ÉCOLE FRANÇAISE' is overlaid in a stylized red font with a white outline.

# *ÉCOLE FRANÇAISE*

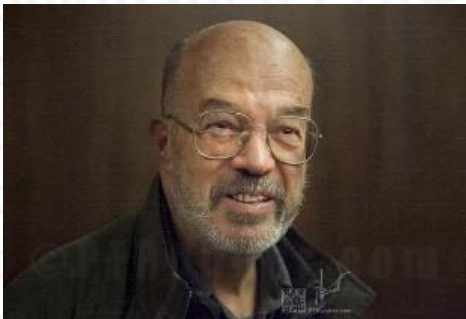
# **l'Approche Typo-morphologique**

## **Figures fondatrices de l'approche typo- morphologique**

### **L' école de Versailles**

Revendiquent l'antériorité de Jean-Nicolas Durand (1760-1834)  
*Recueil parallèle des édifices de tout genre, anciens et modernes, remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité et dessinés sur une même échelle, 1800-1801.*

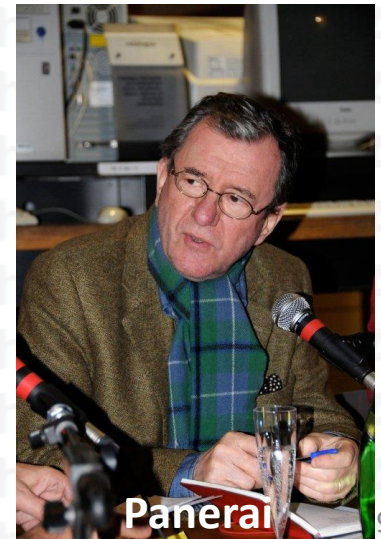
Auteurs: Jean Castex, Philippe Panerai, Charles Depaule,



Castex



Charles Depaule



Panerai

## Eléments de l'école française

- 1- Typo morphologie des éléments.
- 2- Croissance.
- 3- Articulation de l'espace urbain.
- 4-Repérage et lisibilité.



# L'Approche Typo-morphologique

L'ECOLE FRANCAISE

## 1- Typologie des éléments:

### A) Typologie des bâtiments

#### Critères d'analyse:

- 1- Relation avec l'espace public.
- 2- Propriétés associatives externes.
- 3- Propriété distributive interne.
- 4- Composition des façades.

### B) Typologie des éléments non bâtis

#### Typologie des voies

- a) Relation des voies dans le système viaire
- b) Définition de l'espace : existence et valeurs des clôtures
- c) Intersection des voies

#### Typologies des places

- a) Position par rapport aux voies: « A l'écart de la voie , contiguë à la voie, le long de la voie, position des liaisons. »
- b) relation avec les voies d'accès

# L'Approche Typo-morphologique

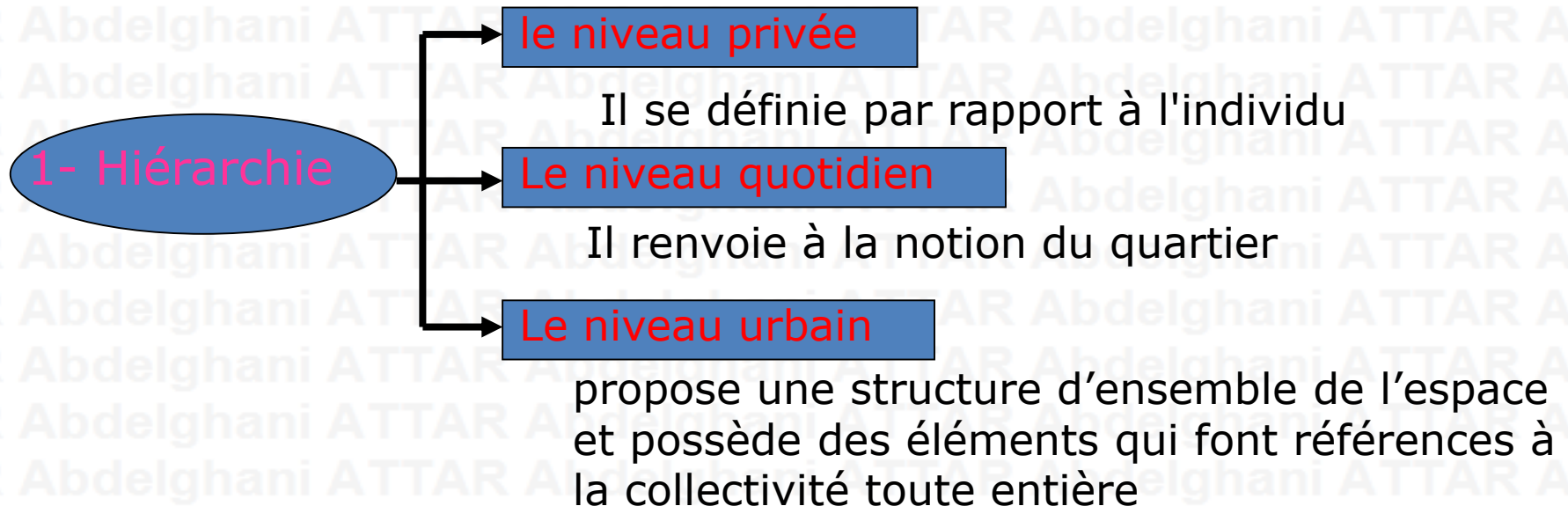
L'ECOLE FRANCAISE

## 2- La croissance:

- 1- Types de croissance.
- 2- Les modes de croissance.
- 3- Les formes de croissance.

## 3 - Articulation de l'espace urbain:

Compréhension de la ville comme un tout à l'intérieur du quel s'articulent des parties



# l'Approche Typo-morphologique

## L'ECOLE FRANCAISE

### -2 Imbrication :

#### - Facteurs d'articulation

Ces éléments permettent l'articulation des différents niveaux dans le tissu urbain

#### - Superposition :

Cette hiérarchie qui ordonne l'espace urbain doit bien être comprise comme une organisation

## 4- Repérage et lisibilité:

1) Le paysage urbain : c'est l'espace visuel

### A l'échelle de la ville

Le parcours

Point de  
rencontre

les nœuds:

Le secteur

partie du  
territoire  
urbain

Les limites:

bordures

Les repères:

Éléments  
exceptionnels

# L'Approche Typo-morphologique

La méthode typo morphologique

Typo morphologie Française

Typo morphologie des éléments

Articulation de l'espace urbain

Croissance

Hiérarchie

Repérage et lisibilité

Typologie des éléments bâtis

Typologie des éléments non bâtis

Types de croissance

Limites de croissance

Franchissement de limites

Niveau privé

Niveau urbain

Niveau quotidien

Imbrication

Facteurs d'articulation

Superposition

Formes de croissance

Paysage urbain

Modes de croissance

densification

Dirigée

spontanée

Système monumental

extension

À l'échelle d'une ville

À l'échelle d'un parcours

continue

discontinue

Linéaire

Multidirectionnelle

Matérielles

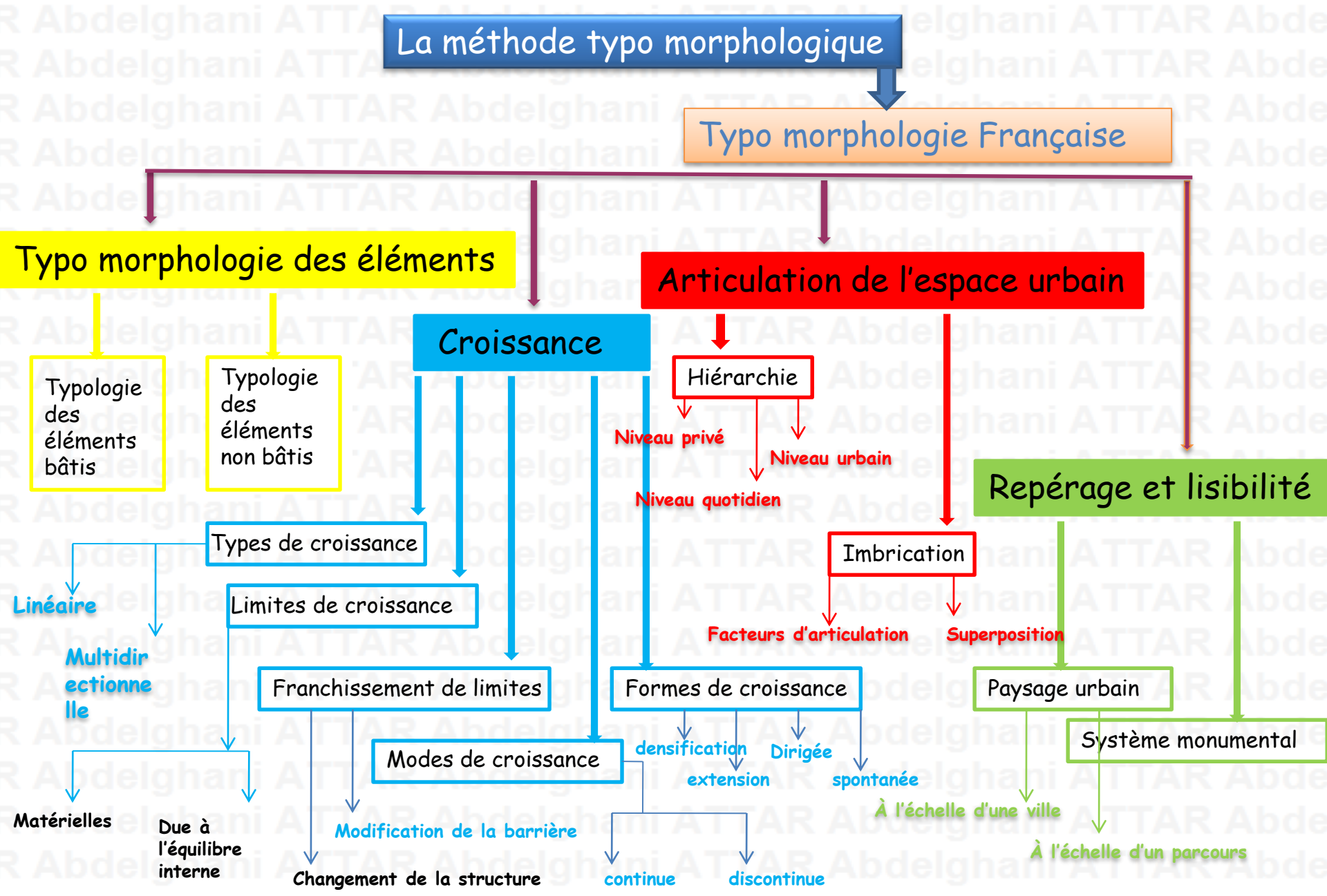
Due à l'équilibre interne

Changement de la structure

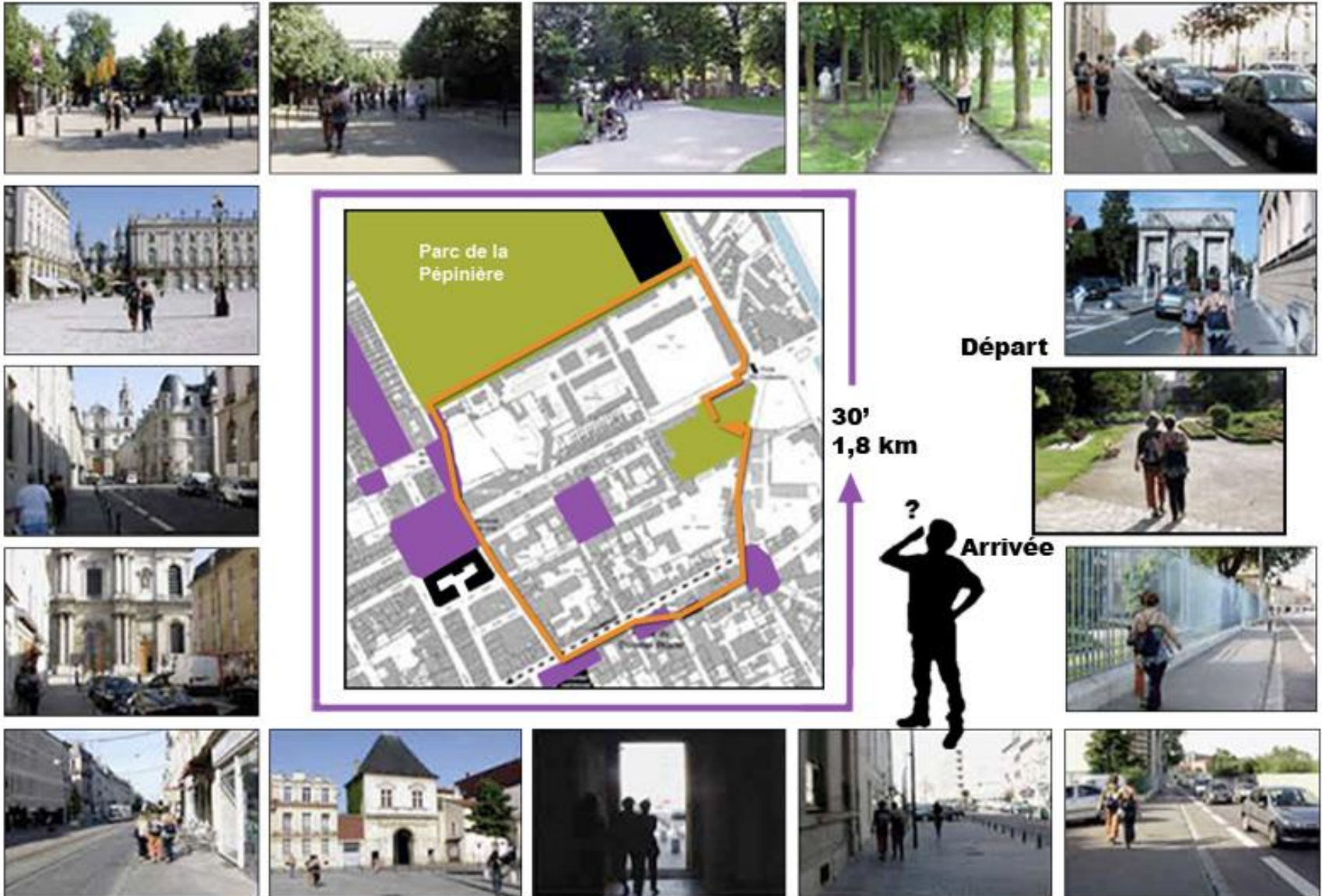
Modification de la barrière

continue

discontinue



# l'Approche Typo-morphologique



# analyse urbaine basée sur l'approche typo-morphologique

## •Présentation de l'aire d'étude

La situation  
Les limites  
Accessibilité

## •Lecture historique (Diachronique)

## •Lecture normative

Lecture des activités  
Lecture des gabarits  
Lecture de l'état du bâti  
Lecture des densités d'occupation (COS\_CES)

## •Lecture fonctionnelle

## •Lecture typologique

## •Schéma de structure actuel

## •Les problèmes et les potentialités du site (CONSTAT)

## PROJECTION URBAINE

## •Synthèse et hypothèses d'intervention

## •Schéma de structure proposé

• (PROPOSITION URBAINE)

## Présentation de l'aire d'étude

# Plan de situation

•Présentation de l'aire d'étude

• La situation  
• Les limites  
• Accessibilité

•Lecture historique (Diachronique)  
•Lecture normative

• Lecture des activités  
• Lecture des gabarits  
• Lecture de l'état du bâti

• Lecture des densités d'occupation (COS\_CES)

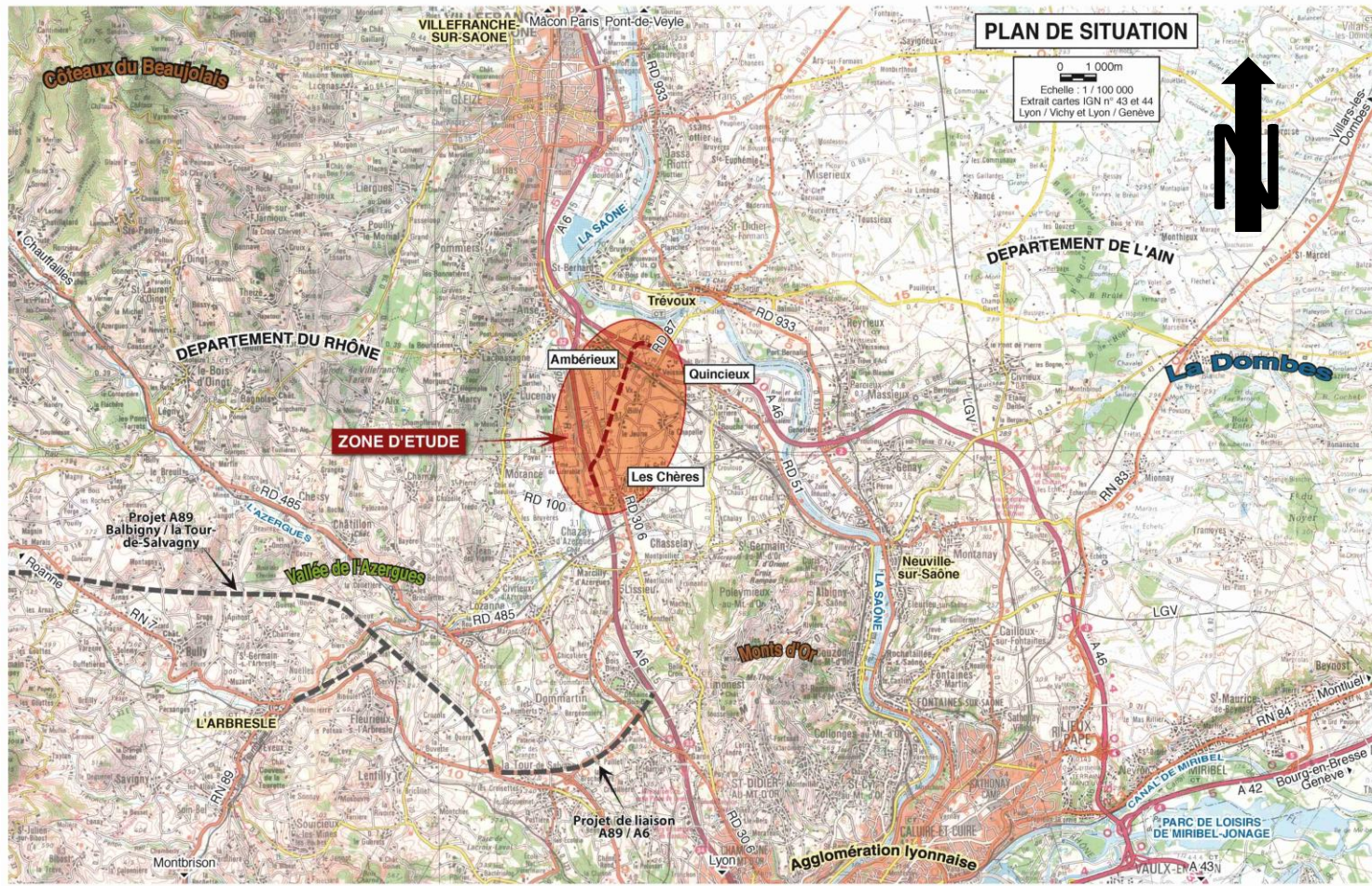
•Lecture fonctionnelle

•Lecture typologique

•Schéma de structure actuel

•Les problèmes et les potentialités du site (CONSTAT)

Liaison A6-A46



- Présentation de l'aire d'étude
  - La situation
  - Les limites
  - Accessibilité
- Lecture historique (Diachronique)
- Lecture normative
  - Lecture des activités
  - Lecture des gabarits
  - Lecture de l'état du bâti
  - Lecture des densités d'occupation (COS\_CES)
- Lecture fonctionnelle
- Lecture typologique
- Schéma de structure actuel
- Les problèmes et les potentialités du site (CONSTAT)

## Présentation de l'aire d'étude

-Le site d'Ezziania se situe au Nord de la commune de Ben Aknoun, limité à l'Est par la RN 36, au Sud par la fac de droit et l'école de police, à l'Ouest par la cité des Moudjahidines et la cité militaire, et enfin au Nord par la RN 41, il offre une importante assiette foncière d'environ 15.5 hectares. Sa position stratégique lui confère le rôle de porte urbaine de Ben Aknoun.



Zone d'intervention (Ezziania) échelle 1/5000



## Présentation de l'aire d'étude

- Présentation de l'aire d'étude
  - La situation
  - Les limites
  - Accessibilité
- Lecture historique (Diachronique)
- Lecture normative
  - Lecture des activités
  - Lecture des gabarits
  - Lecture de l'état du bâti
  - Lecture des densités d'occupation (COS\_CES)
- Lecture fonctionnelle
- Lecture typologique
- Schéma de structure actuel
- Les problèmes et les potentialités du site (CONSTAT)

### •Accessibilité :

Dans la partie sud, l'accessibilité au site de Hussein Dey, est assurée par plusieurs axes de dessertes dont :

- L'axe Boudjemaa Moghni émanant d'oued ouchaih et magharia passant par l'hôpital parnet, il relie la partie haute sud-est, au site en diagonale.

- L'axe de délimitation Fernan Hanafi qui est le prolongement de l'axe Hassiba offre au site deux pénétrants majeurs, l'une au niveau de la cité Mer et Soleil, et l'autre a 700 m d'intervalle, l'axe «». Constituant les transverses majeurs par rapport à l'axe de centralité Tripolis.

- Dans la partie Nord l'accessibilité s'effectue par les deux extrémités du site, le chemin des fusillés depuis l'autoroute «coté Ouest », et la passerelle mécanique du caroubier «coté Est » .

## Accessibilité au site

