

Analyse, étude, lecture d'un site, Partie 1



Plan de cours: analyse, étude, lecture d'un site

Partie I

- **1- En quoi consiste une analyse de site?**
- **2- Pourquoi l'analyse de site?**
- **3- Quelles démarche pour l'analyse de site?**
- **4- Quelles techniques pour l'analyse d'un site?**

Partie II

- **Analyse d'un tissu urbain.**
 - **1/ Définition de concepts : le quartier, l'unité de voisinage, le groupement résidentiel....**
 - **2/ Notions sur la réglementation urbaine et les instruments d'urbanisme (PDAU, POS...)**
 - **3-/ Enjeux et nécessités et contenu de l'analyse urbaine.**

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

I-En quoi consiste

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

une analyse

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar



kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

I-En quoi consiste une analyse?

L'analyse est l'étude qui consiste à

décomposer (théoriquement) un ensemble (site, ville, quartier, édifice, espace....) et ceci en vue

de discerner (percevoir par un effort de réflexion)

- Les éléments constitutifs.

- Leurs caractéristiques

- Les rapports et les principes qui les relient

(entre eux et chacun d'eux et l'ensemble)

I - En quoi consiste une analyse?

- L'analyse est défini :

I - selon l'objet :

- Analyse d'un site.
- Analyse d'une ville (analyse urbaine)
- Analyse d'un édifice
- Analyse d'un espace.

I-En quoi consiste une analyse de site?

L'analyse est défini également:

2- Selon l'approche ou la méthode (le point de vue)

- Fonctionnaliste.

- Typo-morphologique (structuraliste). (l'école italienne)

- Systémique. Philippe Panerai et collectif.

- Séquentielle (paysagiste). Kevin Lynch.

- Anthropologique. Edward T. Hall

- Culturaliste. phénoménologique C. Norberg

Chultz.

- Des 5 architectes..

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

kezzar kezzar **2 Pourquoi** kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

kezzar **l'analyse de site** kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

?

2- Pourquoi l'analyse de site?

Une analyse de site permet:

- **D'identifier les caractères fondamentaux d'un site donné en terme de paysage, d'urbanisme et d'architecture ;**

- **De mettre en évidence les pièces constitutives de ce site**

(ou les contenus de ce site);

- **De montrer les évolutions du site (l'historique);**

2- Pourquoi l'analyse de site « suite »?

- De mettre en évidence les points forts à valoriser et les problèmes à corriger (diagnostic)
- De définir les enjeux du projet architectural dans ce site.
- De conclure sur les premières orientations à envisager .

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

3-Quelle démarche

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

pour l'analyse d'un

site

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar



kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

(**Démarche- Méthode** – Technique de recherche)

Démarche: manière particulière de procéder, d'agir ou de raisonner.(encarta)

Méthode: ensemble organisé d'opérations en vue d'atteindre un objectif.

Technique de recherche: ensemble de procédés et d'instruments d'investigation.

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

3-Quelles démarche pour l'analyse site?

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

3-Quelles démarche pour l'analyse site?

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

Un processus en trois étapes :

kezzar kezzar kezzar **1- lire,** kezzar kezzar kezzar

méthode

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

2- comprendre,

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

kezzar kezzar kezzar **3- traduire** kezzar kezzar kezzar

3-Quelles démarche pour l'analyse site?

I-Lire

Il s'agira d'effectuer une lecture des échelles, urbaines et architecturales à travers différentes dimensions, que nous nommerons paysagère, historique, morphologique et analysé selon les limites, les relations et les contenus. Ces trois niveaux de lecture permettent d'expliquer la causalité **des limites**, les relations et les contenus et d'en dégager les principales caractéristiques.

kezzar kezza

Exemple I

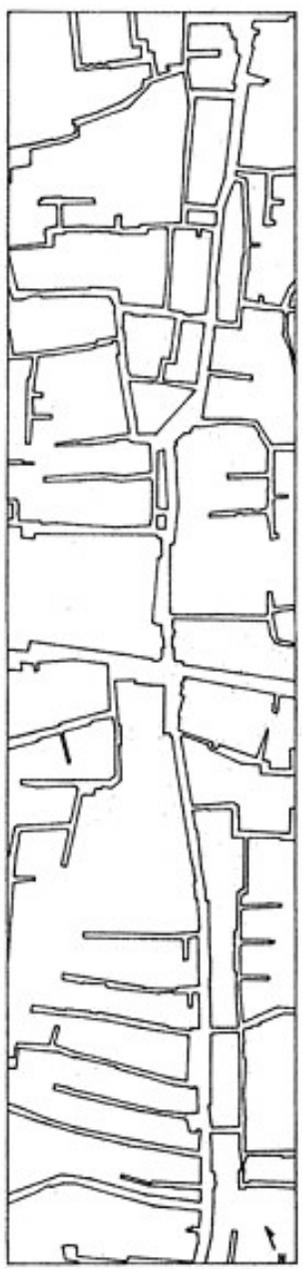
kezzar kezza

kezzar kezza

kezzar kezza

kezzar kezza

kezzar kezza



ezzar kezzar

ezzar kezzar

ezzar kezzar

ezzar kezzar

ezzar kezzar

ezzar kezzar

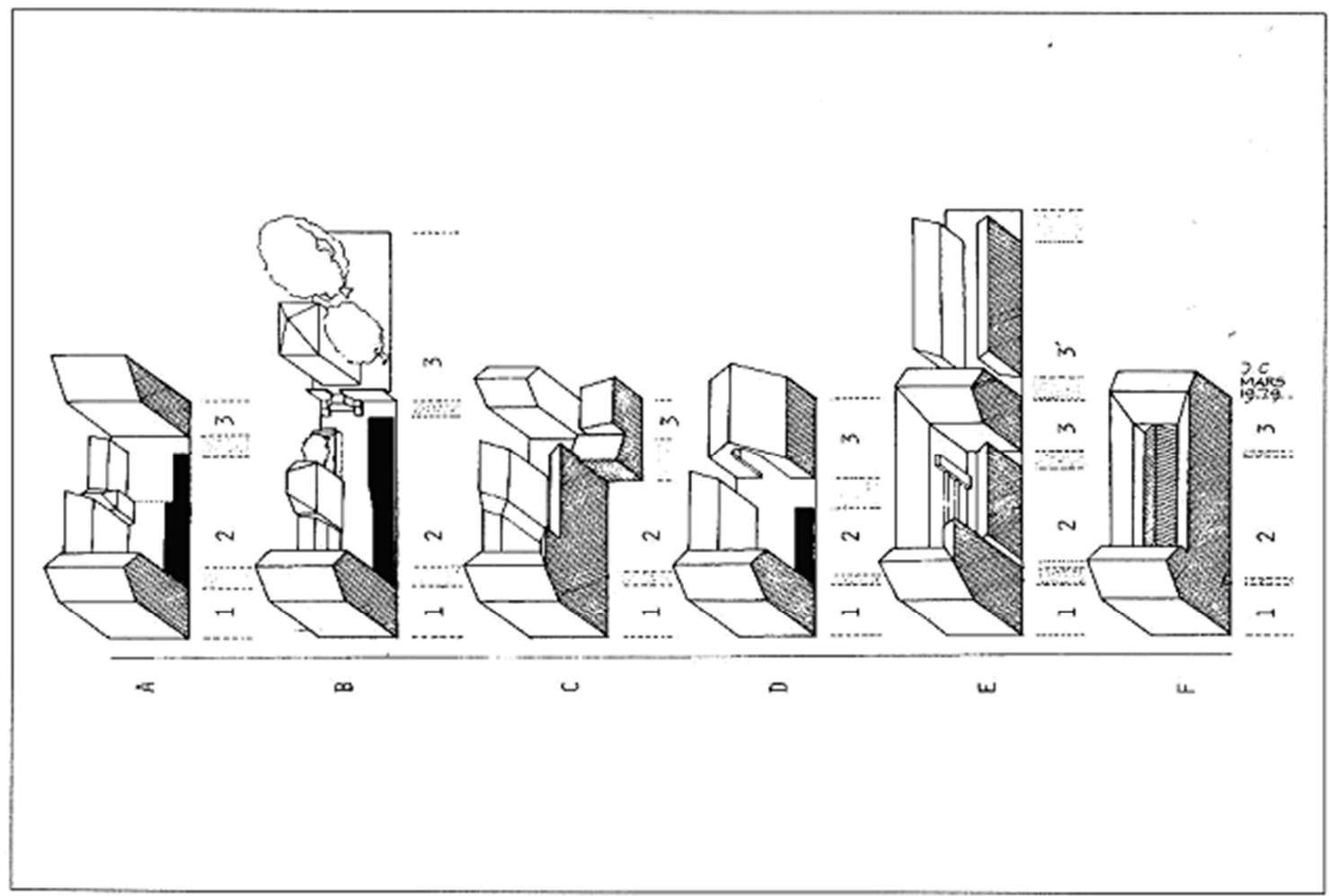
VOIES

PARCELLES

BATIMENTS

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

Exemple2



kezi:

kezi:

kezi:

kezi:

kezzar

kezzar

kezzar

kezzar

kezzar kezzar L'immeuble urbain et l'utilisation de la parcelle kezzar kezzar

3-Quelles démarche pour l'analyse site?

B-Comprendre (enjeux, stratégie)

Dans un deuxième temps, il s'agira d'utiliser les bases de connaissances, la culture des lieux, les bases théoriques pour tirer profit de ces lectures et pour ne pas rester sur de la simple lecture mais pour se tourner vers une analyse **prospective** [étude des évolutions futures possibles].

3-Quelles démarche pour l'analyse site?

C-Traduire (projet architectural):

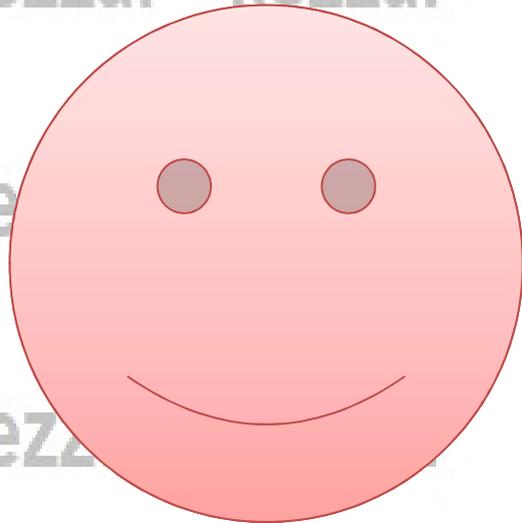
Dans un troisième temps montrer qu'à partir de ces éléments d'analyse (lecture, compréhension et théorie) on est capable d'en tirer les enjeux et les conclusions susceptibles de fonder une stratégie pour le projet architectural.

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

Y a-t-il une différence entre une analyse d'un site juste pour le comprendre et son analyse **pour la conception d'un projet ?**



Plan de cours: analyse, étude, lecture d'un site

Partie I

- **1- En quoi consiste une analyse de site?**
- **2- Pourquoi l'analyse de site?**
- **3- Quelles démarche pour l'analyse de site?**
- **4- Quelles techniques pour l'analyse d'un site?**

Partie II

- **Analyse d'un tissu urbain.**
 - **1/ Définition de concepts : le quartier, l'unité de voisinage, le groupement résidentiel....**
 - **2/ Notions sur la réglementation urbaine et les instruments d'urbanisme (PDAU, POS...)**
 - **3-/ Enjeux et nécessités et contenu de l'analyse urbaine.**

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

kezzar kezzar **4- Quelles** kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

kezzar kezzar **techniques pour** kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

l'analyse d'un site?

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

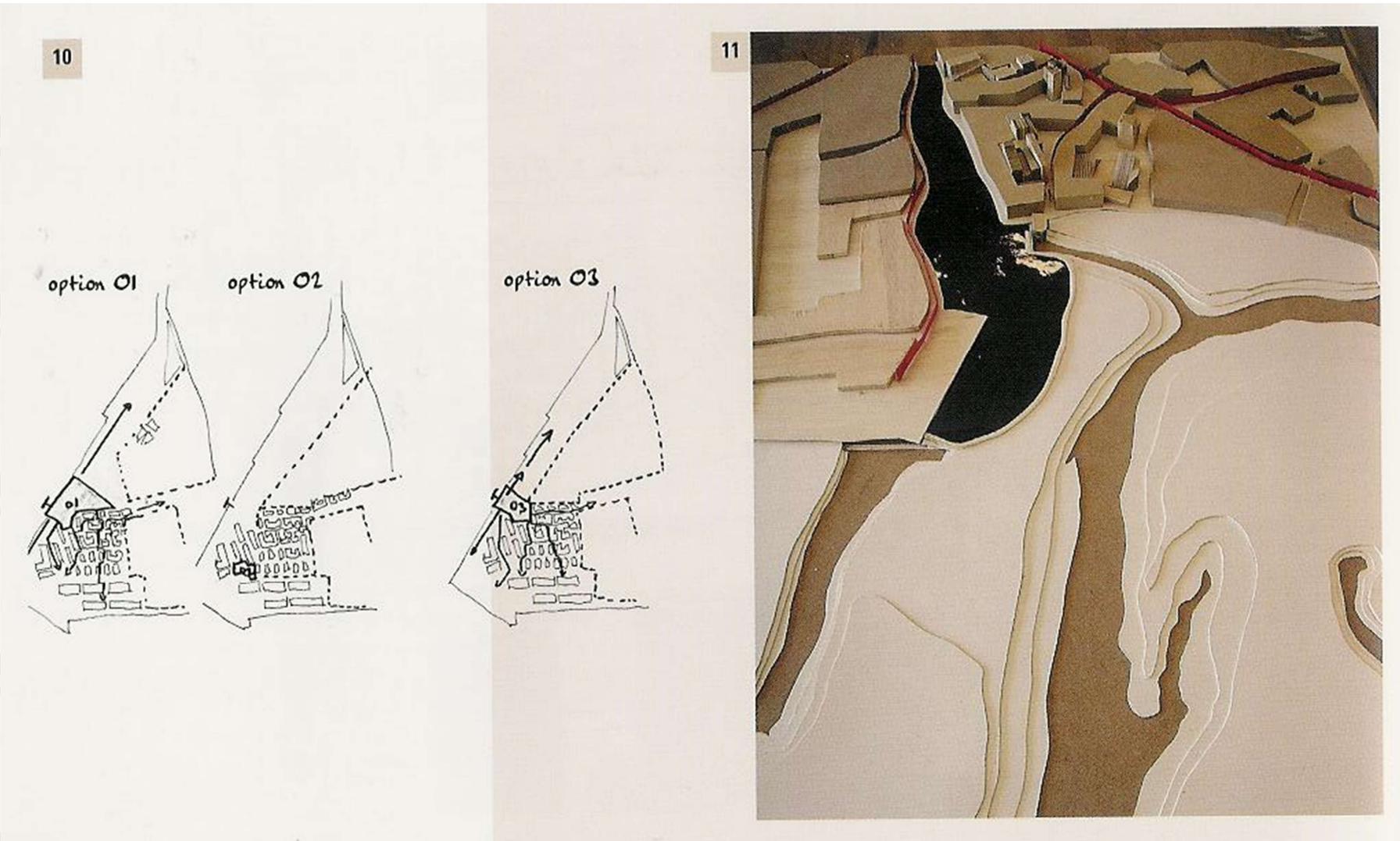
- L'analyse peut prendre la forme d'une carte, une maquette ou d'un relevé architectural montrant l'emplacement des portes et ligne de démarcation du terrain.

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

Elle fournit des informations sur les hauteurs, les largeurs et longueurs relatives aux bâtiments voisins (en plan et en coupe) et sur les dénivellations de sol sur l'ensemble de site (courbes de niveau et coupes topographiques).

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar



Schémas d'option pour plan urbain

Maquette d'analyse

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

ke
ke
kezzar kezzar kezzar k
ke
ke
ke

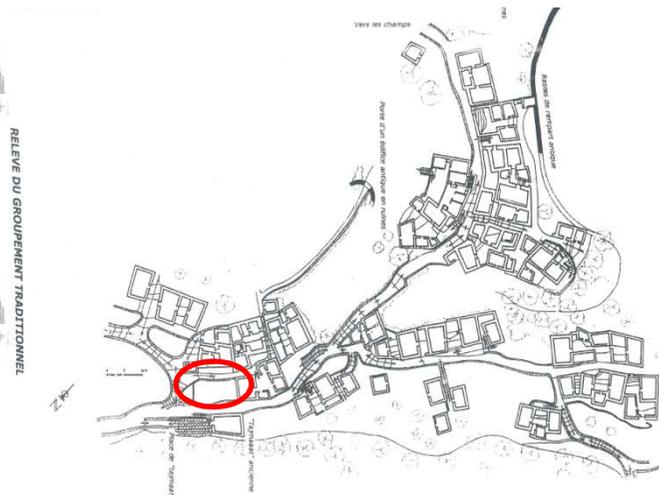
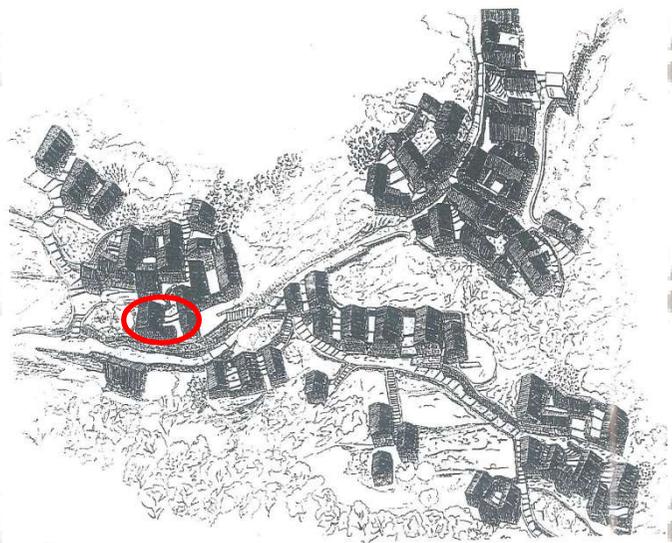


Fig. 1 : Reconstitution hypothétique du groupement abandonné.



Analyse d'un site historique: Village de Taksebt

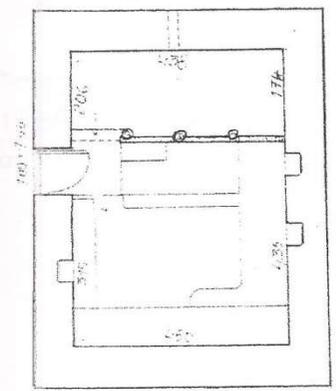


Fig. 1 : De quoi crisper les adeptes de la cellule-type issue des doctrines de mouvement moderne. A Taksebt comme dans toute la Kabylie, le plan est toujours pratiquement identique mais chaque maison est unique.

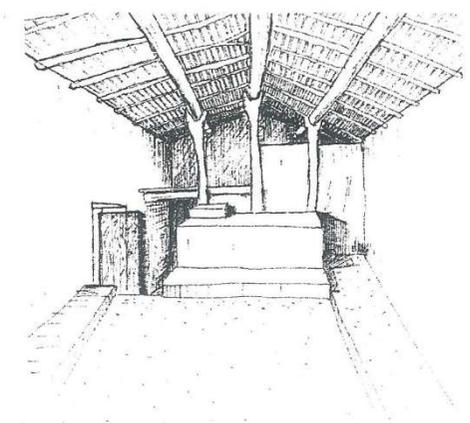


Fig. 2 : Vue intérieure sur la répartition tripartite de la maison encore une fois personnalisée.

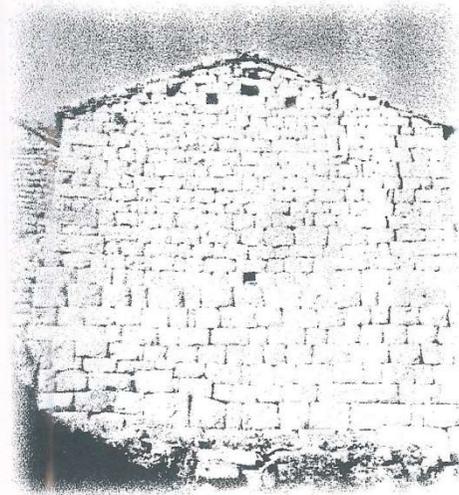


Fig. 3 : La façade de cette maison, en balcon sur Tajmaât, se caractérise par le chaînage d'angle, la définition claire du soubassement et la régularité des assises de pierres dans la taille diminuée au fur à mesure que l'on s'élève du sol.

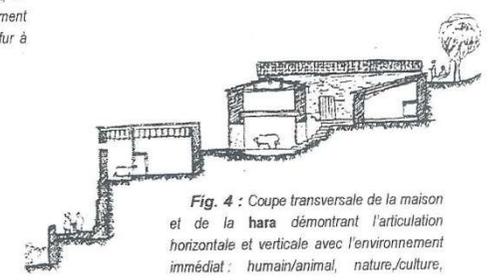
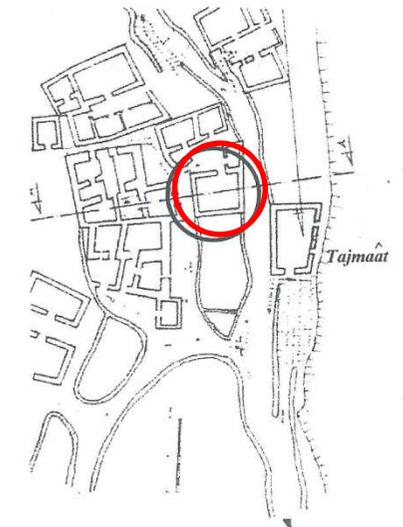
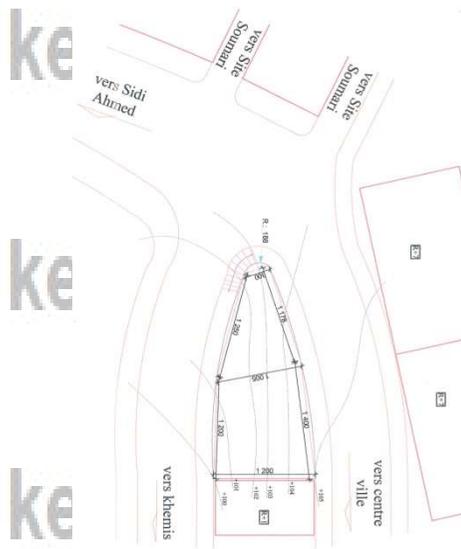
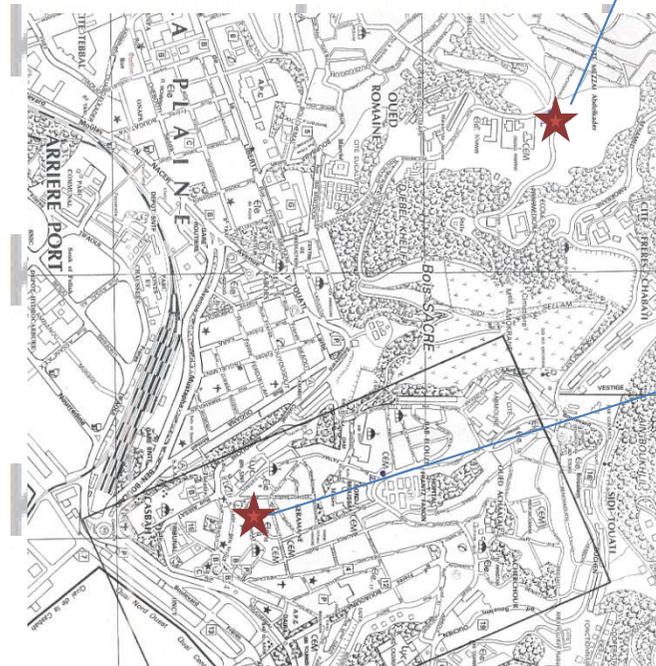


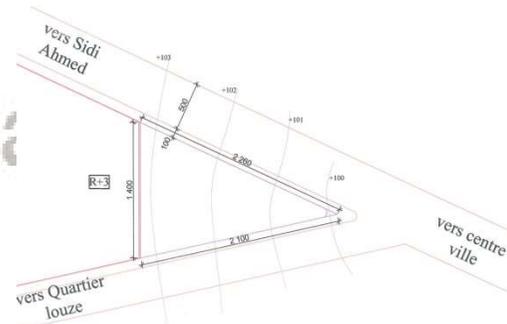
Fig. 4 : Coupe transversale de la maison et de la hara démontrant l'articulation horizontale et verticale avec l'environnement immédiat : humain/animal, nature/culture, végétal/minéral etc...



Site :Souk Alaser



Site :ancienne ville



La coupe topographique

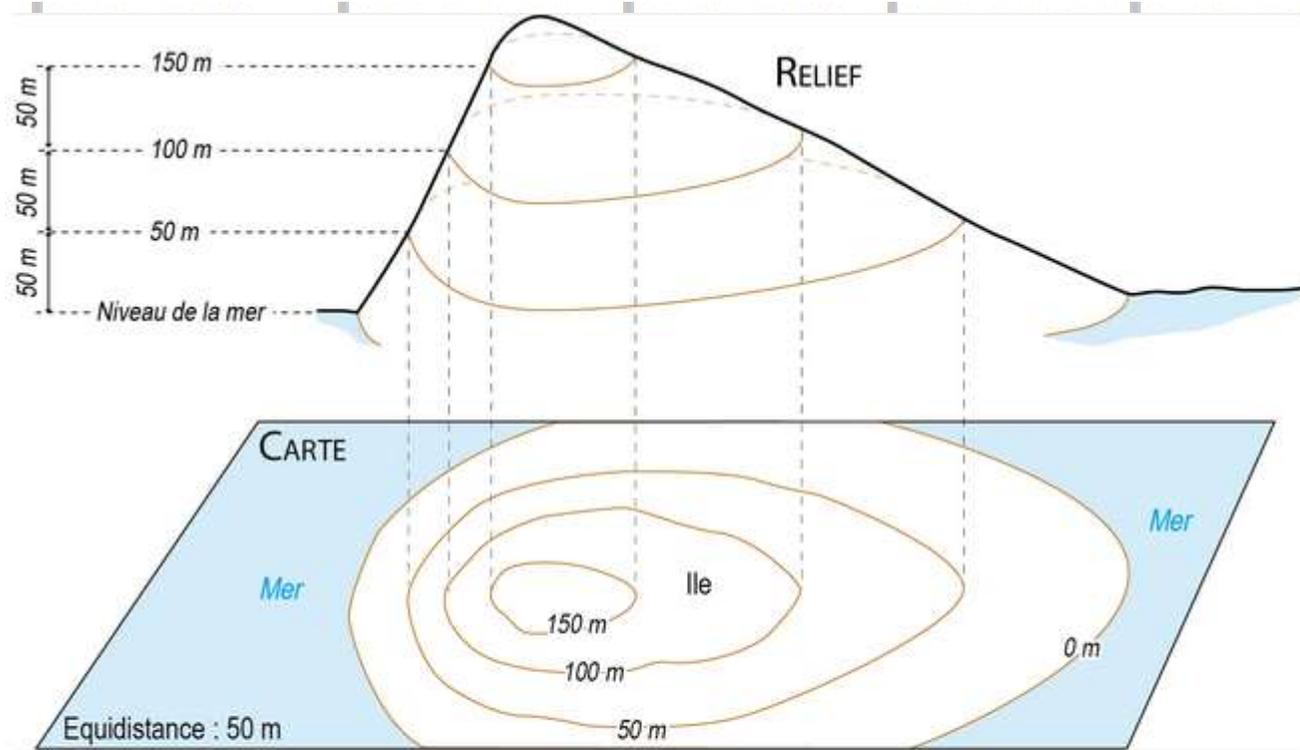
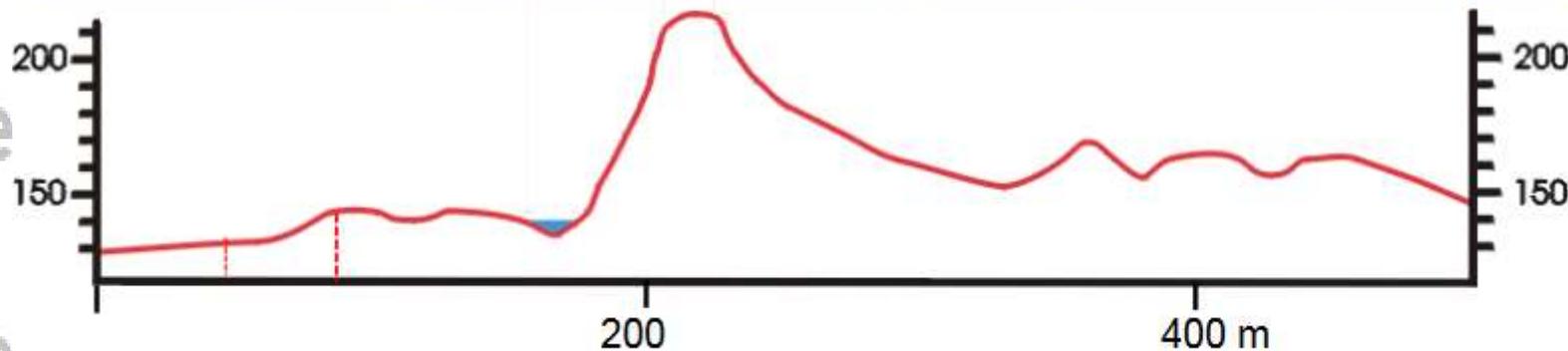
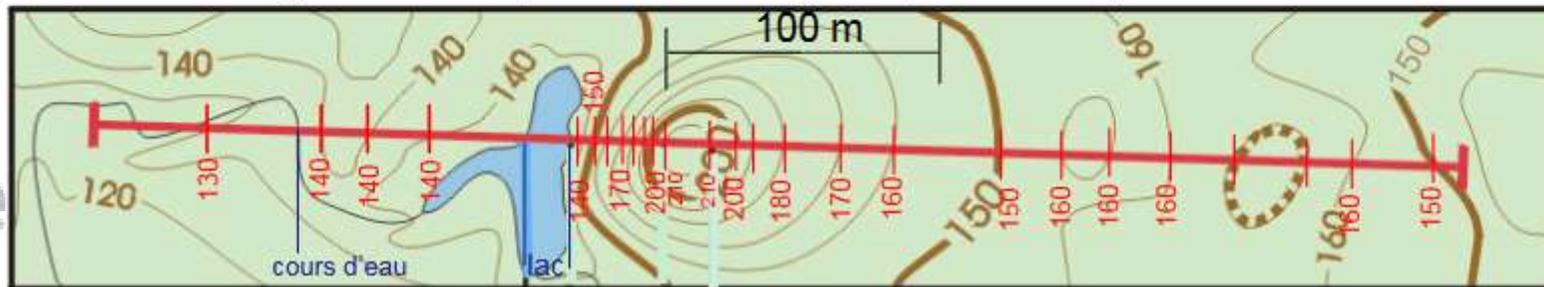


Figure 1 : Principe de représentation du relief sur une carte (d'après Cartographie. BG1. Bordeaux 1, p. 6).

La réalisation pratique du profil topographique

ke procédure de réalisation d'une coupe topographique

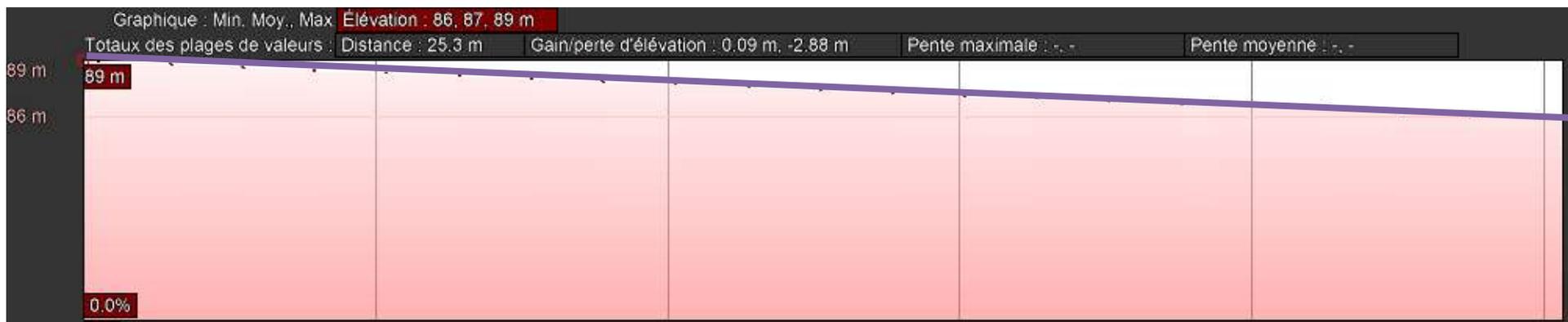
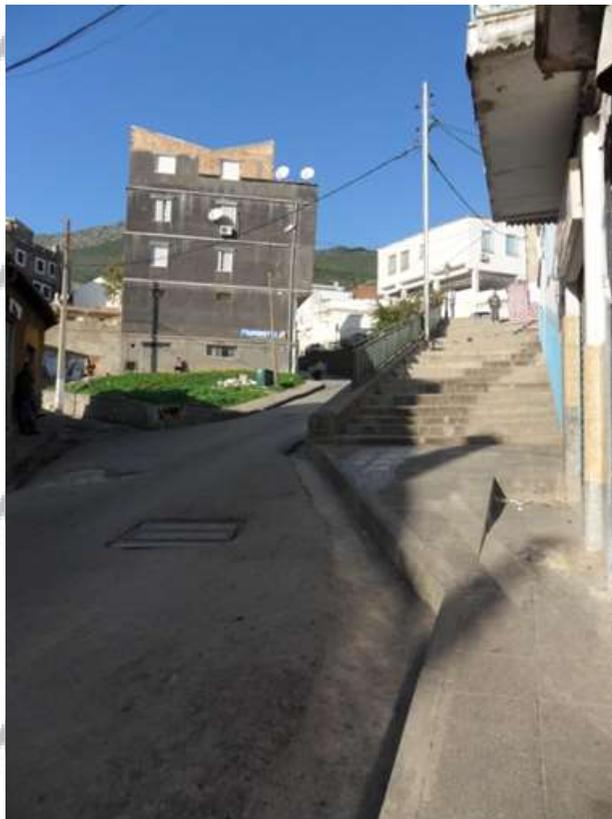
- le long de la ligne choisie, sur une bande de papier millimétré:
 - cochez les intersections avec les courbes de niveau en indiquant les distances avec précision
 - notez leurs altitudes
 - notez également les points cotés s'il y en a, les vallées, les sommets.



ke repotez ces données sur un diagramme distance horizontale-altitude
ke même échelle horizontale que sur la carte
ke dessinez l'échelle verticale d'altitude (si possible même échelle que distance horizontale).
ke construisez point par point le profil du relief, reliez-les ensuite en « lissant » votre trait.

Source : <http://spiralconnect.univ-lyon1.fr/spiral-files/download?mode=inline&data=6867671>

LE PROFIL TOPOGRAPHIQUE EN 5 étapes! (très facile)

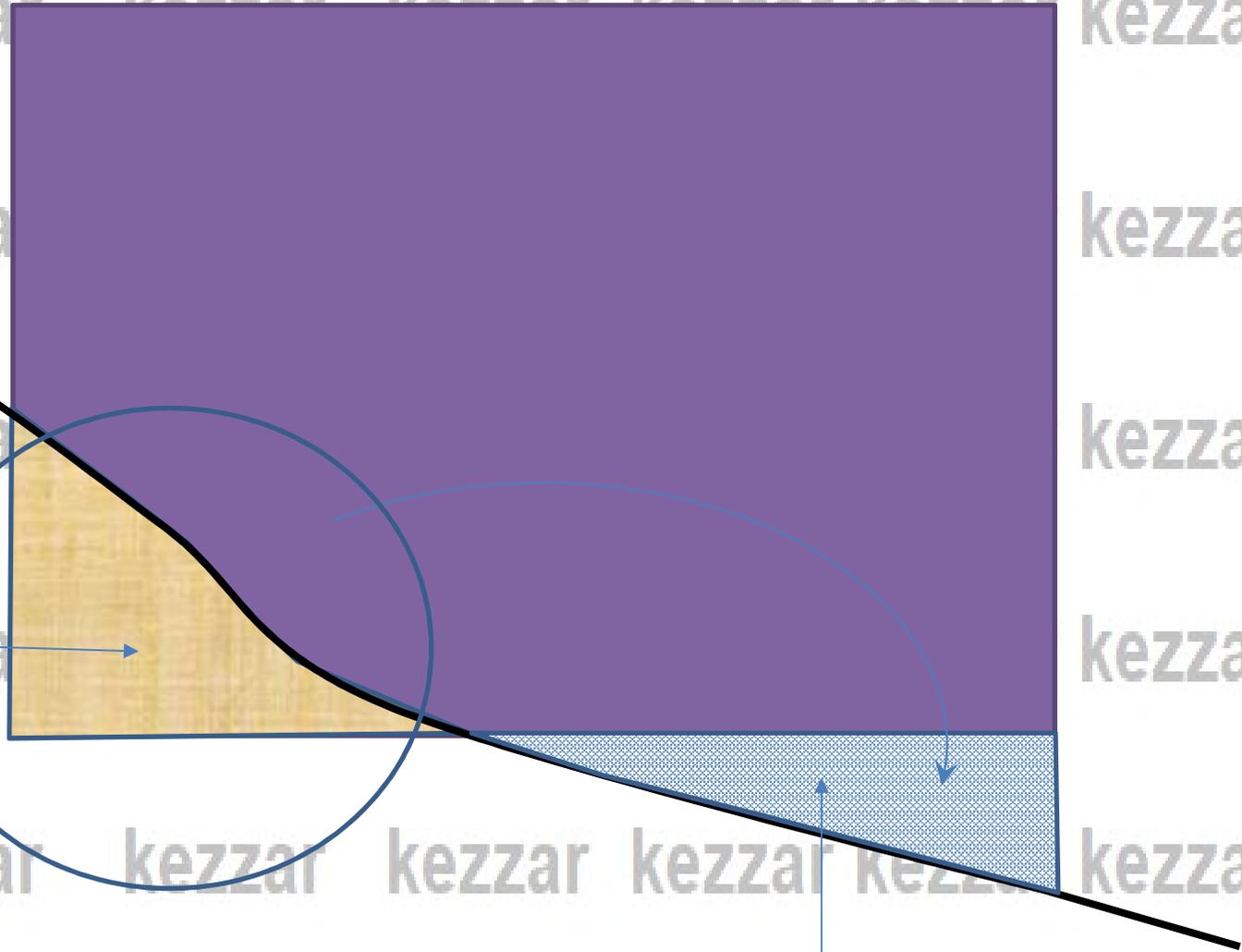


Construction

Profil topographique

Déblai

Remblais



kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

4- Quelles techniques pour l'analyse d'un site?

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

A- Interprétation personnel.

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

B- Etude figure fond.

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

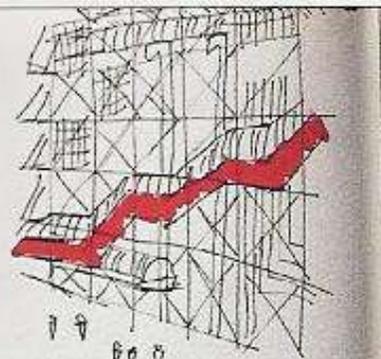
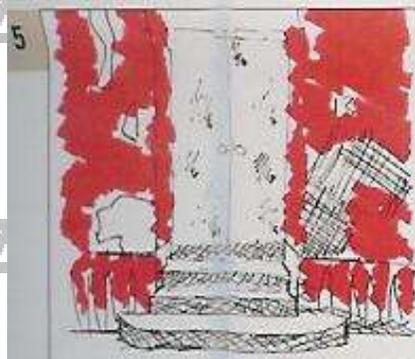
C- Tracé historique de site.

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

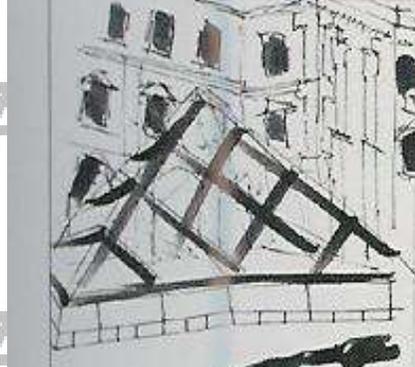
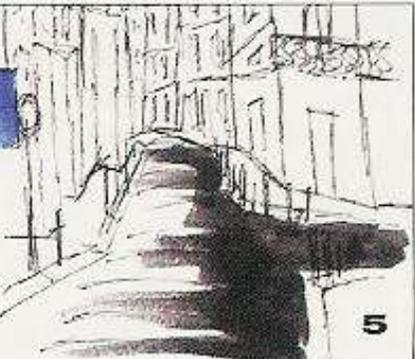
A- interprétation personnel.

Après un parcours personnel sur un site l'architecte repère une série de points qui , chacun, montre une vue différente du site. Ces vues font ensuite l'objet de petites esquisses qui dévoilent le regard personnel de l'architecte.

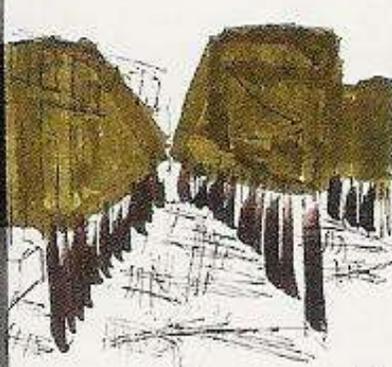
Cette vision sérielle permet de montrer son importance, son organisation dans l'espace. À la place d'une série de croquis on peut prendre des photographies à condition qu'elles soit réunis et lu en ordre.



5. this infamous street
 1. found attractive
 because of it's
 simplicity.
 6. the trees noticed in
 paris are named very
 neatly there is a distinct
 order in this city.

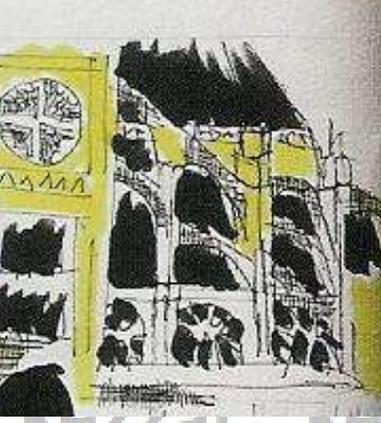


1. Etched glass contrasts
 with stone gives a good
 effect.
 2. Le centre Pompidou has
 it skeleton on the outside
 and it's huge scale is
 shown here.



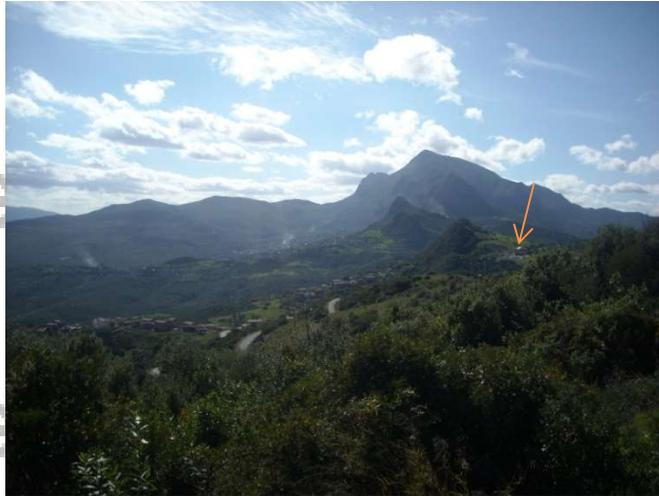
7. These stainless steel
 balls move occasionally
 and are a piece of modern
 art, placed in a classical
 environment.
 8. These corinthian columns
 were owned by the french
 Loyal family, to enhance
 their greatness.

3. The glass pyramids
 at Le Louvre contrast
 dramatically to the
 classical architecture.
 4. Flying buttresses
 are a dominant
 feature of many
 cathedrals in Paris



Exemple d'une vision sérielle avec des croquis

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar



1



3



2



4

Exemple d'un vision sérielle avec des photos (site : mosquée IFRANE)



1



5



9



12



2



6



13



3



7



10



14



4



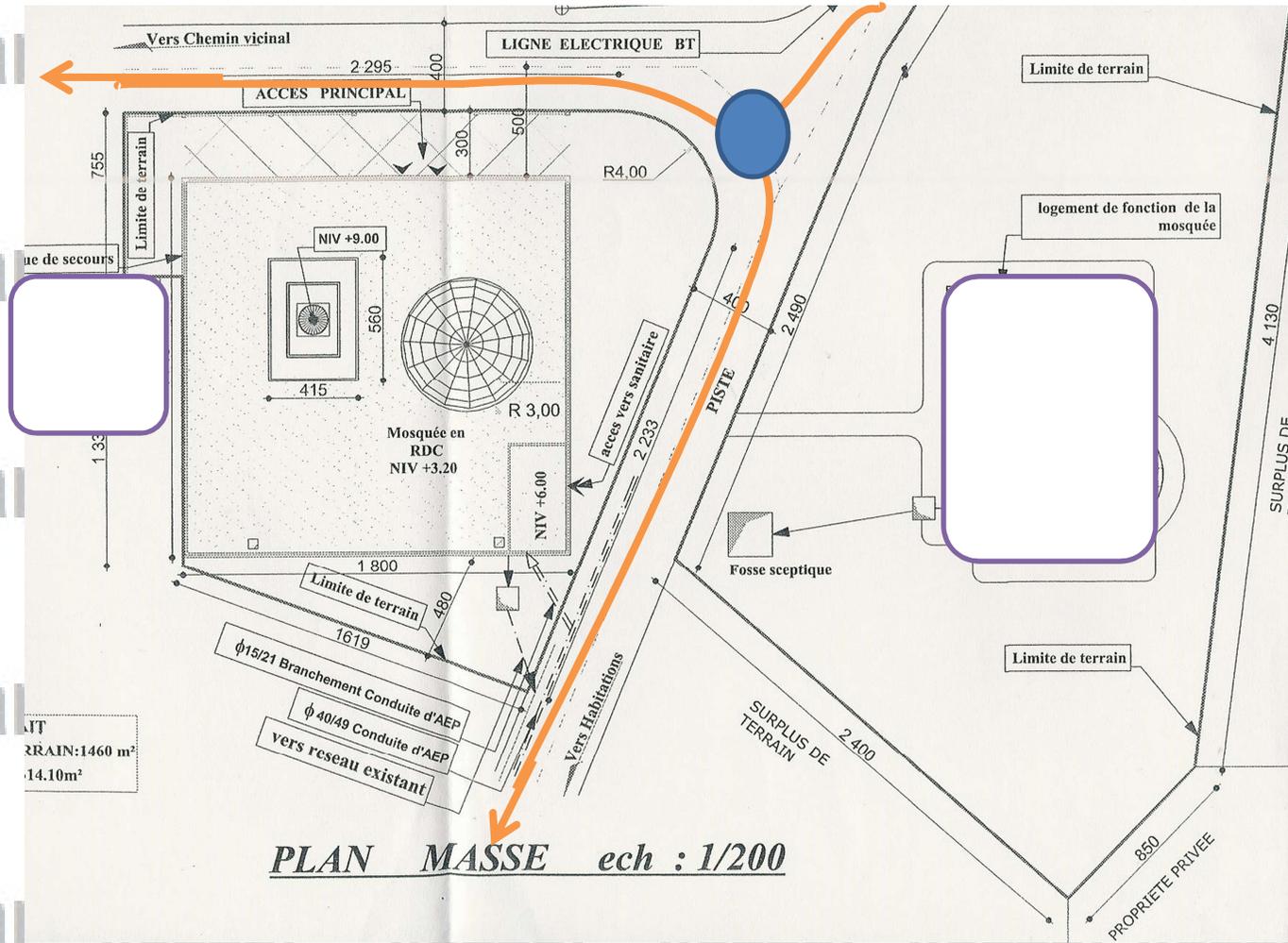
8



11



15



Voies de circulation

Habitations

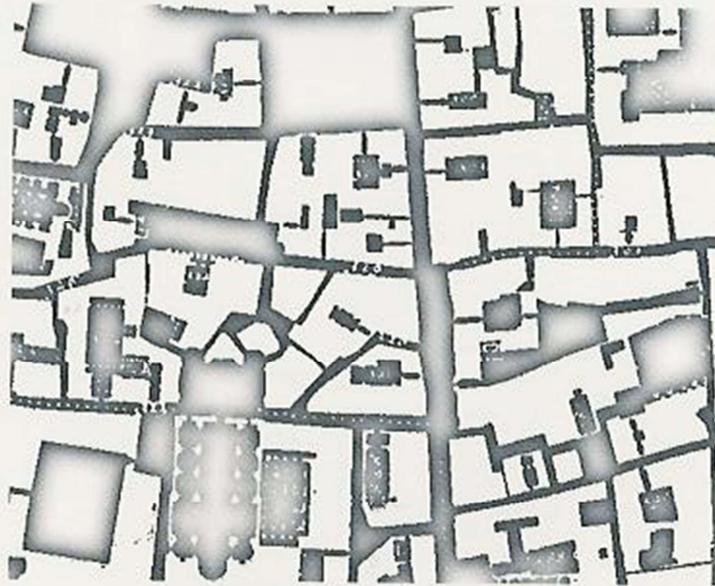
Intersection de pistes

L'entourage et les abords immédiats

B- étude figure fond.

Elle est réalisée par un tracé qui représente les bâtiments sous forme de blocs pleins , ce qui permet de repérer facilement les espaces vides (non bâtis) qui les entourent. Ce type d'étude divise une ville en zone d'espace vides et pleins (bâti/non bâti) produisant une analyse abstraite du site.

6



7



6, 7 & 8. Études figure-fond

6. À l'origine, Nolli a dessiné ce plan de Rome en 1748.

Cette interprétation facilite l'identification des espaces entre les édifices. Ces espaces sont représentés sous forme de blocs pleins, comme sur le négatif d'une photographie.

7. Les cartes figure-fond sont utilisées pour identifier un site et le mettre en évidence par rapport à son environnement.

8. Pour l'analyse d'un site, ce croquis représente une étude figure-fond; les groupes de construction sont hachurés et les espaces laissés en blanc.

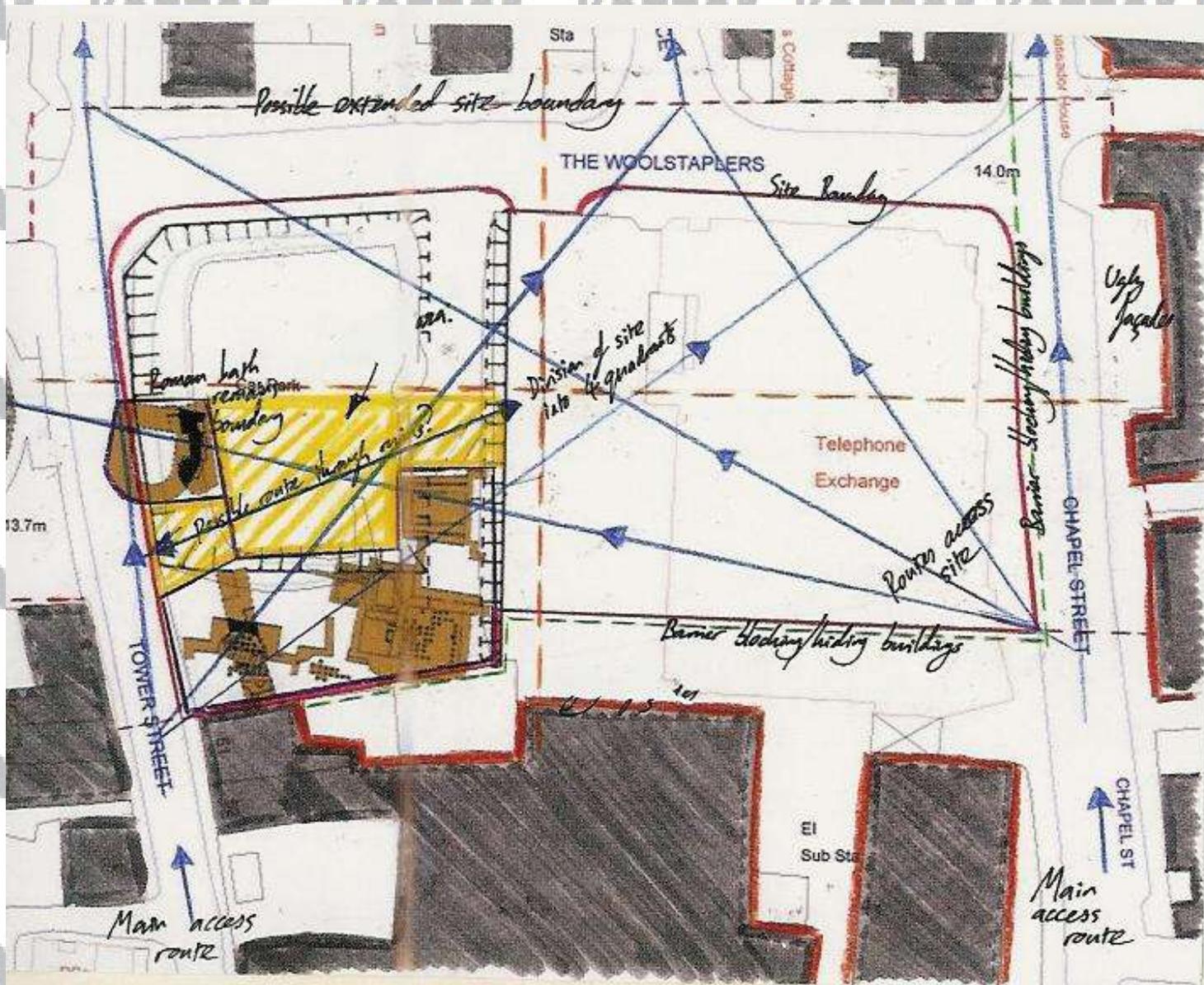
Partie de plan de Rome en 1748
Architecte Giambattista Nolli: 1701-1756.

Le site est en plein marron

C-tracé historique de site.

On le matérialise généralement sur une carte dite historique. Ce tracé est obtenu en superposant plusieurs cartes de même site à la même échelle, chacune montrant une étape de son évolution. Ainsi on aura une image du site qui reproduit à la fois sa configuration actuelle et passée.

La carte historique peut s'avérer une source d'inspiration pour de futures concepts (une **stratégie pour le projet architectural et urbain) .**



Ebauche d'une carte historique.



Travail

choisir une parmi les approche/ méthode suivante

- Fonctionnaliste.
- Typo-morphologique (structuraliste). (l'école italienne)
- Systémique. Philippe Panerai et collectif et autres
- Séquentielle (paysagiste). Kevin Lynch.
- Anthropologique. Edward T. Hall
- Culturaliste. phénoménologique C. Norberg Schultz.
- Des 5 architectes...

Faites une recherche sur la méthode choisie et présentez votre travail dans un rapport de 5 page Maximum + (,,)

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

Bibliographie

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar kezzar

Bibliographie

- **Paul Faye et collectif, Site et sitologie: comment construire sans casser le paysage. édition J.-J PAUVERT. 1974.**
- **KOUICI Lakhdar ; Le vocabulaire architectural élémentaire , OPU, Alger, 1999.**
- **LORRAINE FARRELLY; Les fondamentaux de l'architectures. édition Pyramid, Paris, 2008.**
- **MAZOUZ Said , Eléments de conception architecturale , 3^{ème} édition OPU , Alger 2007.**
- **BENYOUCE Brahim, Analyse urbaine, éléments de méthodologie. OPU. 1995 Alger.**

Bibliographie (suite)

- **Kevin Lynch, *L'image de la Cité*. Édition Dunod , Paris 1976.**

- **Christian Norberg-Schulz, *Genius loci: Paysage, ambiance, architecture*. Pierre Mardaga éditeur. Bruxelles 1989.**

- **Philippe pannerai et collectif , *Analyse urbaine,***

- **EDWARD T .HALL , *La dimension cachée*. Edition du seuil . france 1971.**