**قسم اللغة والأدب العربي س السنة الثالثة ل م د**

**مادة :الشعر المغاربي الحديث الدكتورة مسالي ليندة**

**المحاضرة الخامسة**

**شعر الإصلاح والنضال في تونس وليبيا**

**تمهيد:** في نهاية القرن الثامن عشر أدرك العرب واقعهم المتخلف، فسعوا إلى إحياء الماضي المزدهر بالأصالة، وأمجاد الحضارة الاسلامية. فظهرت حركات الإصلاح الدينية في أقطار الوطن العربي؛ إذ لا يخلو ديوان شاعر من شعراء ذلك الزمن إلا ونجد فيه دعوات للتمسك بالدين والحض على التآلف وإحياء الشعور الوطني لدى الناس، ثم تلتها فترة الاتصال المباشر بالغرب مع موجة الاستعمار الأوروبي للوطن العربي، وهنا سرعان ما نقلت الآداب الغربية إلى العربية، فأذنت بميلاد القصة والمسرحية في الأدب العربي،  ولم يكن الشعر بمعزل عن هذا الزخم الثقافي حيث انتقل هو الآخر إلى فضاءات أرحب وتنوعت اتجاهاته، وتشكلت مدارس الشعر العربي الحديث مثل مدرسة الإحياء والديوان وأبولو والمهجر، وكان لها دور كبير في بلورة اتجاهاته الحديثة.

وبناء على هذه المعطيات مجتمعة، نلحظ أن أهم ما ميز النهضة العربية إلى جانب عنصر الاتصال بالحضارة الغربية والاستفادة من بعض منجزاتها المادية، هو ظاهرة استعادة الارتباط الوثيق بالتراث العربي الثقافي في أزمنة ازدهاره وإشعاعه وقوته.

**1 - التيار الاحيائي في تونس**

شهدت تونس سياسة الإصلاحات التحديثية التي حصلت في عهد **محمد الصادق باي** الذي تولى الحكم في منتصف ق 19، فدخلت الطباعة إلى تونس، مطبعة حجرية سنة 1857م، وأنشئت مدرسة **باردو الحربية** في عهد **أحمد باي** سنة 1840م. وكان من نتاج هذا الحراك الإصلاحي الذي استمر في عهد **المشير أحمد باشا** في مجالات التعليم والسياسة والفكر والثقافة، انبثاق حركة في القرن التاسع عشر عرفت باسم «الشعر العصري»، امتد حضورها حتى العقد الثالث من القرن العشرين.

وكان من أبرز أعلامها المؤسسين [محمد السنوسي](http://www.mawsouaa.tn/wiki/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%86%D9%88%D8%B3%D9%8A) (1851 - 1900) ، [وصالح السويسي](http://www.mawsouaa.tn/wiki/%D8%B5%D8%A7%D9%84%D8%AD_%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%88%D9%8A%D8%B3%D9%8A) القيرواني (1871 [ومحمد النيفر](http://www.mawsouaa.tn/wiki/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%8A%D9%81%D8%B1) [وحسن المزوغي](http://www.mawsouaa.tn/w/index.php?title=%D8%AD%D8%B3%D9%86_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B2%D9%88%D8%BA%D9%8A&action=edit&redlink=1) [ومحمد النخلي](http://www.mawsouaa.tn/wiki/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AE%D9%84%D9%8A) (1868 - 1924) [وعبد العزيز المسعودي](http://www.mawsouaa.tn/wiki/%D8%B9%D8%A8%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B2%D9%8A%D8%B2_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B9%D9%88%D8%AF%D9%8A). ثم واصل السير في الطريق الذي رسمه [الشاذلي خزندار](http://www.mawsouaa.tn/wiki/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%A7%D8%B0%D9%84%D9%8A_%D8%AE%D8%B2%D9%86%D9%87_%D8%AF%D8%A7%D8%B1) (1881 - 1954) [ومصطفى آغا](http://www.mawsouaa.tn/w/index.php?title=%D9%85%D8%B5%D8%B7%D9%81%D9%89_%D8%A2%D8%BA%D8%A7&action=edit&redlink=1) (1877 - 1946) [وبلحسن بن شعبان](http://www.mawsouaa.tn/w/index.php?title=%D8%A8%D9%84%D8%AD%D8%B3%D9%86_%D8%A8%D9%86_%D8%B4%D8%B9%D8%A8%D8%A7%D9%86&action=edit&redlink=1) (1897 - 1963)

فقد دعت تلك الحركة إلى هجر أغراض الشعر العربي القديم الذي لم يبرح المواصفات الايقاعية للقصيدة التراثية وأغراضها من مدح ورثاء وغزل ووصف للطبيعة وإخوانيات، وفتح القصيدة على قضايا العصر وتوظيفها في تصوير مظاهر التقدم التي أفرزتها الحضارة الغربية الحديثة.

لكن المتأمل في المدونة التي أنشأها أولئك الشعراء في هذا الباب لفته غلبة النزعة التسجيلية عليها وعدم انطوائها على تجارب فردية عميقة متميزة، ربما لارتباطها بمحور حضاري عام لا بقضايا وجودية تتيح إمكان الافصاح عن رؤى شخصية معمقة للذات والآخر والكون. وتعترضنا في العشرينات تجربة طريفة [لـلسعيد أبي بكر](http://www.mawsouaa.tn/wiki/%D8%B3%D8%B9%D9%8A%D8%AF_%D8%A3%D8%A8%D9%88_%D8%A8%D9%83%D8%B1) (1899 - 1948) تجسمت في مجموعة من القصائد نظمها على بحور من اختراعه وأدرجها ضمن ديوانه السعيديات (1927) ومجموعة أخرى من المقطوعات القصار أصدرها سنة 1930 بعنوان الزهرات يطابق أكثرها ما يسمى اليوم القصيدة الومضة.

**ويمكن أن نذكر هنا بعض النماذج كابن رشيق القيرواني صاحب العمدة أو ابن منذور القفصي صاحب لسان العرب.**

**المتأمل في مسار القصيدة العربية في تونس يجد الكثير من الشعراء الذين لم يكون اقل موهبة أو قدرة على القول الشعري ضمن مدرسة الإحياء عن نظرائهم المشارقة، ذلك أنه لما تمت مبايعة أحمد شوقي أميرا للشعراء في مصر كان الشاذلي خزندار قد بويع بإمارة الشعر في تونس. وبحق هو شاعر الشعب والوطن وخير دليل من قصيدته التي قالها اثر المؤتمر الافخارستي والتي عارض فيها الدعوة للتجنيس، حيث أصبحت هذه القصيدة بمثابة الحجة التي يرد بها الوطنيين على دعاة التجنيس دون أن ننسى قصائده التي كانت تتفاعل مع الواقع السياسي في تونس زمن الاستعمار رغم كونه سليل أسرة تركية مالكة .**

**ولم يكن خزندار وحده في تلك الفترة، بل عرفت تونس شعراء كبار من أمثال الشيخ سالم بوحاجب الذي قدم كاتب المويلحي " حديث عيسى ابن هشام " محمد الباجي المسعودي الذي كتب روائع في وصف الوطن، زيادة عن** [الطاهر القصار](http://www.mawsouaa.tn/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%A7%D9%87%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%A7%D8%B1) (1899 - 1988) [وجلال الدين النقاش](http://www.mawsouaa.tn/wiki/%D8%AC%D9%84%D8%A7%D9%84_%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86_%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%82%D8%A7%D8%B4) (1910 - 1989) [والشاذلي عطاء الله](http://www.mawsouaa.tn/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%A7%D8%B0%D9%84%D9%8A_%D8%B9%D8%B7%D8%A7%D8%A1_%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87) (1899 - 1991) [ومحمد العربي الكبادي](http://www.mawsouaa.tn/wiki/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A8%D8%A7%D8%AF%D9%8A) (1880 - 1961) [ومحمد فائز القيرواني](http://www.mawsouaa.tn/w/index.php?title=%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF_%D9%81%D8%A7%D8%A6%D8%B2_%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%8A%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%86%D9%8A&action=edit&redlink=1) (1902 – 1953

**اذن احتل الشعر التونسي، مكانة مرموقة إلى جانب إخوته المشارقة في المشهد الثقافي العربي منذ نشأته , فمن منّا لا تحتفظ ذاكرته بقصيدة منور صمادح , صاحب ديوان ( المغارب ) الذي تغنّى فيه ببلدان المغرب العربي وهي تخوض كفاحها من أجل الحرية والاستقلال:**

**فإذا سكتّ فتلك مني ســـــــجدة تهدى لها والقدس ملىء جنانـي**

**وإذا نطقت فلست أذكر غيرها وإذا شـــــــــــــــــــــــــــــدوت فحبها ألحاني**

**وأمير الشعر العمودي مصطفى خريف صاحب ديوان ( شوق وذوق ) الذي يؤكد شعره ذلك الانتماء العروبي المتمكن من النفس , في أروع تجلياته :**

**عد كالمجاهد جاء من ميدانـــــــــــــه ثـــــــملاً بخمرة نصره نشوانــا**

**عد كالشباب الغض يملأ وجهه مــــاء الفـــــــــــــــــــــــتوة رائقاً فتانـــــا**

قد لا يحتاج المطلع على الشعر التونسي إلى جهد كبير ليدرك أنّ هذا الشعر ينطوي على أزمنة شعريّة كثيرة، تكشف مجتمعة عن تنوّعه وتعدّده، وتصوّر على وجه الخصوص، تردّده بين قديم لا يريد أن يختفي تماما وجديد لم يتمكّن من الهيمنة على الساحة الشعرية هيمنة كاملة. ثمّة في هذه الأنطولوجيا قصائد بقيت مشدودة إلى التراث الشعريّ تسترفد أصوله وتعيد إنتاج عناصره ، وفيها قصائد ثانية أرهفت السمع للحظة الرّاهنة وسعت إلى تأسيس شكل من الكتابة جديد. وفيها قصائد ثالثة ظلّت مرتبطة بأكثر من زمن أي بأكثر من مرجعيّة.

فالشعر التونسي لم يكن في يوم من الأيّام متجانس الأصوات، متشابه التجارب .إنّه هذا التموّج والتباين والاختلاف من أجل الإحاطة بهذا الشعر وفهم تحولاته ، سنعمد إلى تسليط الضوء على أهمّ تياراته واتجاهاته راصدين أهمّ التغيّرات التي انتابت القصيدة التونسية وهي تحاور نفسها فيما تحاور القصيدة العربيّة الحديثة .

**-2في ليبيا**

تاريخ الشعر في ليبيا ليس قديما قدم الوجود العربي على الأرض الليبية ، فموروث هذا الشعر لا يعد ضخما، إذا ما قيس بغيره من الموروثات الشعرية في بلدان عربية أُخر كتونس والمغرب ومصر والشام والعراق والجزيرة العربية ، وقد يُفاجأ البعض بأن حصيلة النتاج الشعري في ليبيا منذ الوجود العربي سنة 21 هـ حتى بدايات القرن الماضي، لو جمع كله قد لا يزيد حجمه عن حجم ديوان شاعر عربي واحد غزير الإنتاج كابن الرومي أو محمد مهدي الجواهري.

ولا شك أن البحث في بدايات الشعر الليبي يثير إشكالية لدى الباحثين والمهتمين بتتبع مراحل تطور الشعر في ليبيا، فالمصادر التي عنيت بتاريخ الأدب الليبي خلال العصور القديمة قليلة، وما دونته من شعر تلك الفترة يعد أيضا قليلا جدا، فأغلب ما احتفظت به الذاكرة من هذا الشعر لا يتعدى أبياتاً قليلة، وتعود أقدم نصوص الشعر الليبي إلى ق5، ولعل أقدم هذه النصوص التي دونتها المصادر التاريخية ، ثلاثة أبيات للشاعر علي بن أبي إسحاق الوداني ، يقول فيها:

من يشتري مني النهـارَ بليـلةٍ لا فرق بين نجومِها وصحـابي

دارتْ على فُلكِ الزمانِ ونحن قد درنـا عـلى فُلكٍ مـن الآدابِ

اذ لا يمكن للباحث في شعر هذه الفترة أن يخلص منه إلى رأي يطمئن إليه، فما ضاع منه ـ لو سلَّمنا بفرضية الضياع ـ حال دون الإحاطة بقيمته الفنية ، وما بقي منه قد لا ينبئ عن وجود نهضة شعرية في تلك العصور كتلك التي شهدتها مدن الجوار كالقاهرة ، وتونس ، وحواضر الخلافة الإسلامية.

وقد فطن الدكتور **إحسان عباس** إلى هذه الحقيقة، وتساءل في خاتمة كتابه **تاريخ ليبيا منذ الفتح العربي حتى مطلع القرن التاسع الهجري** قائلا: ألم تنجب ليبيا شعراء وناثرين ؟، وخلُص إلى أن طرابلس لم تستطع خلال تاريخها القديم أن تكون بلاطاً للأدب والأدباء ، معللاً ذلك بأن طبيعة الحياة في ليبيا وعدم الاستقرار فيها منع من ظهور شعراء من الطراز الأول ، وقد لاحظ الدكتور إحسان عباس بأن أكثر المتمرسين بالشعر ، كانوا إما لغويين أو قضاة .

ويقول الشيخ الطاهر الزاوي في هذا الشأن: "**والمتتبع لتاريخ الفتح العربي في ليبيا لا يقع نظره إلا على غزاة تتابعت غزواتهم عليها، لنشر تعاليم الإسلام تارة ، والحكم والسيطرة تارة أخرى ، يتخلل هذا وذاك حروب طاحنة، وثورات متتالية ، صرفت الليبيين عما يجب عليهم لوطنهم من توفير وسائل العمران ونشر المعارف.** وإذا كان فساد الأوضاع واضطراب الأحوال في ليبيا القديمة حال دون القيام بنهضة عامة ، تُعنى بشؤون العلم والفكر والأدب ، فإن هناك أسبابا أخرى منعت قيام هذه النهضة ، يمكن إيجازها في النقاط الآتية :

ضعف سياسة التعريب التي قام بها الفاتحون العرب في القرون الأربعة الأولى من الفتح، مما أدى إلى تأخر معظم سكان ليبيا الأوائل البربر أو الأمازيغ عن تعلم اللغة العربية ، وتذوق البيان العربي ، فقد ظلت العجمة فاشية فيهم لقرون عديدة تلت الفتح العربي ، ويبدو أن من تعلم العربية منهم في أول عهود الفتح كان لغرض التخاطب ، وقضاء المصالح المعيشية ، يقول الدكتور نقولا زيادة: **عدد العرب الذين استوطنوا ليبيا منذ أيام الفتح إلى أوائل القرن الخامس الهجري " الحادي عشر الميلادي" لم يكن كافياً لصبغها كلها بالصبغة العربية نهائياً ، فظل الغالب على سكانها ـ خاصة في الداخل ـ العنصر البربري ، وإن كانت آثار الروم قد زالت منها تماماً تقريبا ، لكن الذي أتم لليبيا عروبتها هو مجيء قبائل بني سليم وبني هلال في أواسط القرن الخامس الهجري**

ويمكن القول إن الإسلام كان في هذه الفترة أسرع من اللغة العربية في الانتشار بين السكان الليبيين ، غير أن اللغات واللهجات غير العربية كالأمازيغية والقبطية مثلا ظلت هي لسان كثير من سكان المدن والبوادي، ولعل في كتب الرحلات ما يؤكد هذه الحقيقة .

ولدينا عدم عناية العرب الذين استوطنوا ليبيا عقب الفتح بالشعر ، وهم قسمان : قسم جاء مع الجيش الفاتح ، ويشمل الجنود والموظفين ودعاة الفرق والمذاهب ، وهؤلاء لم يكونوا يحفلون بالشعر وفنونه ، فقد كان همهم استقرار الأوضاع ونشر الإسلام بين الليبيين ، وقسم ثان يشمل عرب بني هلال الذين استوطنوا طرابلس، وعرب بني سليم الذين استوطنوا برقة بعد منتصف ق 5ه، ولم يكن للشعر الفصيح فيهما نصيب ، إذ عرف عنهما العناية بالزجل والغناء الشعبي .

بالنسبة للنشاط الذي قام به دعاة الفرق والمذاهب الإسلامية كالخوارج، والمعتزلة ، والشيعة والإباضية ، والصوفية ، صبغ الحياة الثقافية في ليبيا إبان العصور الإسلامية صبغة تكاد تكون دينية خالصة ،مما جعل عناية أكثر المتعلمين آنذاك تتجه إلى العلوم الشرعية واللغوية والطرق الصوفية ، وبعدد قليل جداً من الشعراء ، وهذا العدد لم تطب له الإقامة في البلاد بسبب عدم استقرار الأوضاع .

أما في العصر الحديث فلم يكن الشعراء الليبيون بمعزلٍ عن حركة التطور التي سادت في الوطن العربي آنذاك؛ حيث واكب أدباء ليبيا وشعراؤها حركة النهضة واستقوا من ينابيعها وتأثروا بمدارسها واتجاهاتها. فالمتتبع لتاريخ الحياة الأدبية في ليبيا منذ الفترة التي أتُّـفِق على أنها البدايةً الفعليةً للأدب الليبي الحديث والتي يؤرخ لها بانتهاء حكم الأسرة القرمانلية لليبيا وبداية العهد العثماني الثاني (الحاجري، محمد. 1983) يلحظ أنها لا تختلف عن غيرها في الوطن العربي، إلا في بعض الخصوصيات التي تعود أصلاً لتكوينها حيث نشأت في أطرٍ محدودةٍ، على مستوى الأفراد والأماكن، حيث كانت الزوايا الدينية، والمجالس الخاصة هي المنتدى أو الصالون الأدبي الذي يأتيه مريدوه؛ يقدمون من خلاله النتاج الأدبي ويتجاذبون فيه الموضوعات المختلفة بالنقاش والنقد والتحليل.

فقد عايش الشعراء الرواد في ليبيا أحداث أواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين، المتمثلة في الانتكاسات والهزائم المتتالية في أطراف الإمبراطورية العثمانية، أمام تقدم الاستعمار الأوروبي الكاسح. كما عايشوا عصر النهضة العربية، وانبثاق حركات الاصلاح ثم حركات المقاومة ضد حملات الاستعمار الأوروبي الحديث، فكان لكل تلك العوامل أثر واضح في نتاجهم الشعري. ففي مرحلة الإحياء شهدت الساحة الليبية نبوغ عدد من الشعراء واكبوا بنتاجهم الشعري مرحلة الإحياء في الأقطار العربية حيث كان بعضهم على صلة وثيقة برموز النهضة في مصر. ومن هؤلاء الشعراء **مصطفى بن زكري** ويعد ديوانه 1892 أول ديوان شعري ليبي في العصر الحديث.

وأحمد قنابة وإبراهيم باكير الذين امتد عطاؤهم الشعري حتى منتصف القرن العشرين..ثم تلاه صدور ديوان المجاهد الكبير **سليمان الباروني** ( 1873/1940 ). وهو من مواليد جبل نفوسة (طرابلس الغرب)، وتوفي في الهند.عاش في ليبيا، وتونس، والجزائر، ومصر، وتركيا، والعراق، تلقى دروسه في مسقط رأسه في المدرسة البارونية، ثم قصد تونس فدرس في جامع الزيتونة، ومصر فدرس في الجامع الأزهر، ودرس في وادي ميزاب بالجزائر. حصل على شهادة في علم التاريخ من فرنس. بعدها اشتغل بالتدريس والوعظ، ويعد أحد زعماء الجهاد ضد إيطاليا في غزوها لليبيا، عيّن عضوًا في مجلس «المبعوثان» العثماني، وعضوًا في مجلس الثمانية الذي شكله المجاهدون الليبيون سنة 1919. عينه السلطان تيمور مستشارًا ومشرفًا على الولايات في عمان، ويذكر أنه تولى رئاسة جمهورية طرابلس الغرب قبل لجوئه إلى سلطنة عمان..

كان عضوًا في الحزب الوطني (الذي أسسه مصطفى كامل) في مصر. له ديوان شعر: «ديوان سليمان الباروني» 1908، وله قصائد نشرتها صحف الأقطار التي حل بها، بخاصة: مصر وسورية والعراق والجزائر وليبيا، وله مقالات، وخطب دينية وسياسية، منشورة في جرائد سورية ومصر والجزائر، تجمع موضوعات شعره أطوار حياته المجاهدة القائمة على التنقل ومواجهة المصاعب، ففيه المدح، والفخر، والحنين إلى الوطن، والوصف.. نفسه قصير، وخياله قريب، وعبارته أقرب إلى النظم، والحفاوة بالمعنى. نال أوسمة من دولة الخلافة العثمانية، ومن ألقابه التكريمية: «رب السيف والقلم».ثم برز الشاعران **أحمد الشارف وأحمد رفيق المهدوي** اللذان سارا في نفس الاتجاه الإحيائي بشعرهما المفعم بالبعد الديني والوطني والاجتماعي.

وامتد الاتجاه الكلاسيكي للشعر في ليبيا بظهور جيل جديد هم في الواقع تلاميذ تأثروا بأشعار الشارف والمهدوي الكلاسيكية أمثال **حسن السوسي** الذي ولد عام 1924 [بالكفرة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%81%D8%B1%D8%A9) - جنوب [ليبيا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%84%D9%8A%D8%A8%D9%8A%D8%A7) هاجرت به أسرته إلى مصر لما اشتدت وطأة الاحتلال الإيطالي على الشعب الليبي؛ فتلقى تعليمه الأولي في مصر ؛ وحفظ القرآن علي يد والد وغيره من المشايخ ؛ وتأثر بالفكر السنوسي ؛ وترقى حتى حصل على الشهادة الأهلية الأزهرية عام 1944م ؛ وتنقل بعدها في بعض البلدان العربية ؛ كلبنان وتونس لحضور دورات تربوية هناك، فاكتسب الكثير من المعرفة ؛ وصقلت موهبته الشعرية؛ ولعل الحنين إلى الوطن ؛ مع ما ألحقه المحتل الغاشم ببلاده وشعبه كل ذلك أثر فيه ؛ في نفسيته وشاعريته ؛و نشأ الشاعر عفيفاً ؛ متواضعاً طوال حياته.

توفي 2007م في إحدى مستشفيات العاصمة التونسية ؛ ثم نقل إلى بنغازي ليدفن فيها وذلك عن 83 عاماً قضاها في الدعوة إلى الفضيلة. عايش السوسي ظروف الحرب التي مرّت بها ليبيا ؛ وكان المهجر قد أكسبه الشجاعة؛ وقول الصدقن فكانت عاطفته الشعرية بعدُ صادقة ؛ غير متكسبة متملقة؛ ولا كاذبة لا روح فيها؛ فكان شعره يحكي وجدانه ؛ ويصور عاطفته ؛ فكان الشعر هو الذي يأتيه كلما حانت المناسبة ؛ نشر قصائده في عديد المطبوعات : برقة الجديدة، الحقيقة، الأسبوع الثقافي، الثقافة العربية، العرب اللندنية، المناهل، الفصول الاربعة.

من مؤلفاته: الركب التائه [1963](https://ar.wikipedia.org/wiki/1963) - ليالي الصيف [1970](https://ar.wikipedia.org/wiki/1970) - نماذج [1981](https://ar.wikipedia.org/wiki/1981) - المواسم [1986](https://ar.wikipedia.org/wiki/1986)- نوافذ [1987](https://ar.wikipedia.org/wiki/1987) -الفراشة مركز دراسات الثقافة العربية، الطبعة الأولى، عام [1988](https://ar.wikipedia.org/wiki/1988).- الزهرة والعصفور ،الدار الجماهيرية، الطبعة الأولى, عام 1992- الجسور ،الدار الجماهيرية، الطبعة الأولى، عام 1998- ألحان ليبية ،الدار الجماهيرية، الطبعة الأولى، عام 1998- تقاسيم على أوتار مغاربية، الدار الجماهيرية، الطبعة الأولى، عام 1998.

من الشعراء أيضا **رجب الماجري** الذي في مدينة درنة الليبية في [1930](https://ar.wikipedia.org/wiki/1930) حصل على الثانوية العامة من [القاهرة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D9%87%D8%B1%D8%A9)، ثم درس الحقوق في [جامعة عين شمس](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D8%A7%D9%85%D8%B9%D8%A9_%D8%B9%D9%8A%D9%86_%D8%B4%D9%85%D8%B3)، ومنها تخرج عام 1956. ثم عمل في ليبيا رئيس نيابة بالمحكمة العُليا عام 1965. عمل وزيراً للعدل في آخر وزارة أيام [الحكم الملكي في ليبيا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%85%D9%84%D9%83%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%8A%D8%A8%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AA%D8%AD%D8%AF%D8%A9)، والتي رأسها [ونيس القذافي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%88%D9%86%D9%8A%D8%B3_%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B0%D8%A7%D9%81%D9%8A)، عمل محامياً ما بين عامي 1970 و1980، ثم مستشاراً بجهاز [النهر الصناعي العظيم](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%87%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%86%D8%A7%D8%B9%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B8%D9%8A%D9%85). توفي في بنغازي في 2012.